

পারিবারিক প্রবন্ধ ।

যেনাস্য পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ ।
 তেন যাতাং সতাং মার্গং তেন গচ্ছন্ ন রিমাতে ॥
 মনুসংহিতা ।

প্র৭০৯

হুগলী

বুদ্ধোদয় যন্ত্রে

শ্রীকালীনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

তৃতীয়বার মুদ্রিত ।

সন ১২৯৬ সাল ।

মূল্য ১০ আট আনা ।

ग्र. १४२
Acc २७२०२
०६/२/२००५

—

পরিগ্রহণের তারিখ

সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা

পরিগ্রহণের তারিখ

পারিবারিক প্রবন্ধ

উৎসর্গ।

আমি কি? এবং কি জ্ঞাত হইলাম?—গাছে যেমন পাতা হয়, তেমনি হইয়াছি বহিত নয়। আমার ঐ 'আমি' পদার্থটী কতক গুলি প্রাকৃতিক শক্তির আবেশ বহিত নয়। এমন আমার থাকাই কি?—আর না থাকাই বা কি?

মন যেন কি চায়, পায় না—কি যে চায়, তা জানেই না। বাহারা ঠেংগবে আমাকে কোলে গিঠে করিত এবং আপনাদের বলিত, তাহারা ত অনেকেই নাই—বাহারা আছে, তাহারাও থাকিবে না। পৃথিবী ঋশান-ভূমি—এখানে থেকে কাজ কি?

মনের এই ভাব, এমত সময়ে একটা দেবী মূর্তি আমার সন্মুখীন হইল—আমার দুই চক্ষুতে দুই চক্ষু মিলাইল—আমার হাতে হাক দিল—বলিল 'আমি তোমার'।

'আমার' আছে!—তবে 'আমি' এক জন! আমি থাকিব, আমি করিব, আমি বাড়িব, আমি বাড়াইব। ইতি স্থিতি-বিধায়িনী—

অন্তর্দৃষ্টি অতীতকালের প্রতি ধাবিত হইয়া আর পৃথিবীকে স্বপ্নানভূমিরূপে দেখাইল না।—বর্তমান কাল দেবীর হাস্যপ্রভায় রঞ্জিত হইয়া আশার ফলকে চিত্রিত ভবিষ্যৎ কালের সহিত একীভূত হইল। ধরাতে একটী রমণীয় আরাম প্রতিষ্ঠিত দেখিলাম। ঐ আরাম, দেবীর জীড়া ভূমি। ইতি আশ্রম-বিধায়িনী—

ক্রীড়ারস অনন্ত ধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল। সমুদায় বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ঐ উদ্যানবাটিকার মধ্যে প্রতিভাত হইয়া উঠিল। আদ্যাশক্তি আকর্ষিত স্বরূপ উপলব্ধ হইল। জড় জগতে চিন্ময়তা দেখিলাম। ইতি লীলাময়ী—

মুখের হাসি আর মুখে ধরে না। প্রতি পাদবিক্ষেপে প্রসূনচর প্রফুল্লিত হয়; প্রতি দৃষ্টিপাতে হিমাংগুকিরণ বর্ষণ হয়। ইতি আনন্দময়ী—

কিছুই অভাব নাই—কিছুই অস্থিরতা নাই। সকলই যথাযথ। বাহাতে দৃষ্টি করেন তাহাই উথলিয়া উঠে। বাহাতে হাত দেন তাহাই শোভাময় হয়। ইতি গৃহলক্ষ্মী—

দেখিতে দেখিতে একটা একটা করিয়া কয়েকটা শিশুমূর্তি ঐ আরাম 'মিকেতনে' দেখা দিল—উহাদিগের শরীরে তাঁহার এবং আমার উভয়ের অবয়ব একত্র সম্মিলিত দেখিলাম। হৃদয় মমতায় পূর্ণ হইয়া উঠিল। ওগুলিকে নিতান্ত নিজস্ব জ্ঞান করিলাম। একান্তই আপনার মনে করিয়া কৃতার্থ হইলাম। ইতি বর-প্রদায়িনী—

বর পাইয়া কি আনন্দ এবং উৎসাহ ! জড় জগৎকে
স্পষ্ট চক্ষে চিন্ময় জগৎ দেখিলাম। নিজের শক্তিকে
অপরিমেয় বুঝিলাম। বিনা ভীতিকল্পনে এবং বিনা
রাগপ্রকটনে চিন্তাগিরি উন্নত হইতে হইতে যেন আকাশ
ছুঁইতে চলিল এবং শ্রমশীলতা, কার্য-তৎপরতা, পরিণাম-
দর্শিতা সেই গিরির শিখরদেশে দৃঢ় হইয়া বসিল। ইতি
সামর্থ্য-বিধায়িনী—

কৈ ?—একি হইল ?—সেইটী ?—সেই সর্ব প্রথমেরটী ?—
সেই সাক্ষাৎ দেবতুল্য শক্তিসম্পন্নটী ?—সেটী কোথায়
গেল ?—আর এখানে থাকিব না ! বৃক্ষবাটিকা হইতে
বাহির হইয়া সে যথা গিয়াছে সেই খানেই যাইব।—
বাহির হই—হাত ধরিলেন—নিকটে একটা গাছ ছিল,
তাহার প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিলেন। দেখিলাম গাছটির
তলায় অনেকগুলি অপক্ক কড়ি পড়িয়া রহিয়াছে।
অশ্রু-পূর্ণ-নয়নে বাষ্পদ্বিগ্ন গদগদ স্বরে বলিলেন, ‘শুকুল
বত-হয় ফল তত হয় না’। তথা বুঝিলাম। থামিলাম।
ইতি প্রবোধ দায়িনী—

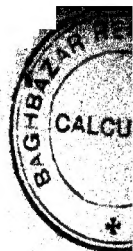
এ কি হইল ?—তিনি কৈ ?—যে সকলকে এই
নিতান্ত আমার বলিয়া মনে করিতাম, তাহাদিগকেও ত
আর তত আমার বলিয়া মনে হইতেছে না ! সকলই
যেন আনি হইতে দূরগত হইয়া পড়িতেছে ! আমি আবার
জগতে ‘একা’ !—আবার আমার পৃথিবী ‘অশান’ !
যেমন সময় যথো এইরূপ ভাবিলাম, অমনি তথায়

অশরীরিণী বাণী নিঃসৃত হইল।—“শোকে মুগ্ধ হইও না—
তুমি আর তেমন ‘একা’ হইতে পার না, তোমার পৃথিবী
আর তেমন ‘অশান’ হইতে পারে না—তোমার হৃদয়
শূণ্য নাই—তুমি পৃথিবীকে কৰ্মক্ষেত্র বলিয়াই জানিয়াছ”।
ইতি হৃদয়াধিষ্ঠাত্রী—

পৃথিবী এখনও আমার কৰ্মক্ষেত্র? আমি কি জন্তু
এবং কাহার জন্তুই বা কাজ করিব? আমার বুক একে-
বারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—আমার সাহস নাই।—অমনি
হৃদয়বাণীও গুনিলাম—‘পৃথিবী অশানও নয়, আবাস
বাটিকাও নয়। ইহা যে কৰ্মক্ষেত্র তাহা তুমি শিখি-
য়াছ। তোমার সাহস নাই, ত সাহস আছে কার? যদি
সাহস নাই, তবে মরিতে ভয় কর না কেন?’ ইতি
যম-ভয়বারিণী—

যে প্রকৃতিশক্তি উল্লিখিত দশবিধ রূপে আমার প্রত্যক্ষ-
গোচর হইয়াছেন, তাহার উদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া ভক্তি
এবং প্রীতি সহকারে বঙ্গবাসী জ্ঞা পুরুষের হস্তে এই
পুস্তকখানি সমর্পণ করিলাম।

লেখক।



সূচনা ।

আকাশমার্গে সূর্যের গমন হইতেছে; তুমিও দেখিতেছ, আমিও দেখিতেছি। কিন্তু সূর্যের যে রশ্মিবিশেষ তোমার নেত্রমুকুরে পতিত হইয়া তথায় সূর্য্যপ্রতিবিম্ব জন্মাইতেছে, আমার নেত্রমুকুরে সূর্যের সেই রশ্মি পড়িয়া সূর্য্যদর্শন জ্ঞান জন্মাইতেছে না। আমরা উভয়ে একই সূর্যের দুইটী ভিন্ন ভিন্ন প্রতিবিম্ব দর্শন করিতেছি। সকলের পক্ষেই এইরূপ। যে সূর্য্যকে দেখিতেছে, সে আপন নেত্রসংলগ্ন রশ্মিবিশেষের দ্বারাই তাঁহাকে দেখিতেছে, অন্তের নেত্রসংলগ্ন রশ্মিদ্বারা দেখিতেছে না।

মনুষ্যের সম্বন্ধে সত্যের অববোধও অবিকল ঐ প্রকার। যেমন সূর্য্যও এক, তেমনি সত্যও এক। কিন্তু এক ব্যক্তি সত্যের যে অভিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, অপরে ঠিক সেই অভিজ্ঞানটী পায় না। আমি যে প্রকার শরীর এবং প্রকৃতি লইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এবং যেরূপ শিক্ষা এবং যেরূপ সহন্যস প্রাপ্ত হইয়াছি, সেইগুলিই আমার পক্ষে সত্যোপলব্ধির রশ্মিস্বরূপ হইয়াছে। তুমি পিতৃমাতৃ স্থানে যে প্রকার দেহ এবং স্বভাব অধিকার করিয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ, এবং যেকাে প্রতীপালিত এবং শিক্ষিত হইয়াছ, তাহাই তোমার সত্যজ্ঞান লাভের উপায়। প্রতিব্যক্তির অভিজ্ঞতা ভিন্ন, সূত্রাং সত্যোপলব্ধির পথও ভিন্ন।

বিভিন্ন রশ্মিসংযোগজাত বিভিন্ন সূর্য্যপ্রতিবিম্ব যেমন সাধারণতঃ একবিধ—এমন একবিধ যে, তদ্বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রতীতি কিছুমাত্র ভিন্ন বলিয়া মনে হয় না; সেই প্রকার কোন দুই জনের অভিজ্ঞতা ঠিক একরূপ না হউক, তথাপি এত একরূপ হয় যে, প্রায় সকল বিষয়েই পরস্পরের কথোপকথন এবং মনোগত ভাবের বিনিময় অব্যাবাহতে চলিতে পারে। আমার অভিজ্ঞতার দ্বারা সত্য বলিয়া উপলব্ধ হইয়াছে, তোমার

অভিজ্ঞতাও তাহাকেই সত্য বলিয়া প্রতীয়মান করিতেছে, এরূপ বোধ না থাকিলে মনুষ্য-সমাজের সৃষ্টি হইত না—দেশভাষা জন্মিত না—পরস্পর কথা বার্তা থাকিত না—বাদামুবাদ চলিত না—গ্রন্থরচনাও হইত না।

অশ্রদ্ধাজাতীয় পারিবারিক অবস্থা এবং ব্যবহার বিষয়ে আমি যেরূপ দেখিয়াছি, বুঝিয়াছি, এবং করিয়াছি, অল্প কেহই অবিকল সেইরূপ দেখেন নাই, বুঝেন নাই, এবং করেন নাই সত্য ; কিন্তু যাহা আমা-
কর্তৃক দৃষ্ট, উপলব্ধ, এবং কৃত হইয়াছে, তাহা অন্তের দর্শন, অববোধ এবং কৃতি হইতে নিতান্ত ভিন্ন হইতেও পারে না। এরূপ বুঝিয়া লইতে না পারিলে, আমি এই প্রবন্ধ কয়েকটি জনসমাজে প্রচারিত করিতাম না।

আমাদিগের পারিবারিক ব্যবস্থা আমার চক্ষে ভাল লাগিয়াছে। যে জন্ত এবং যেরূপে ভাল লাগিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। যদি প্রবন্ধগুলিতে মনের কথা ঠিক করিয়া বলিতে পারিয়া থাকি, তবে সমাজীয় অল্প ব্যক্তির মনেও স্ব স্ব পারিবারিক অবস্থা ভাল বলিয়া বোধ হইতে পারিবে, এবং তাহা বোধ হইলে এই পরাধীন, হীনবীৰ্য্য, অবজ্ঞাত জাতির মধ্যে জন্মগ্রহণ করা চিরন্তন বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ হইবে না। কারণ উপাসনাপ্রণালীই বল, আর ধর্মপ্রণালীই বল, সামাজিক প্রণালীই বল, আর শাসনপ্রণালীই বল, এক পারিবারিক ব্যবস্থাই সকলের বিদ্যমান।

আমাদিগের পারিবারিক সুখ অধিক—এটা নিতান্ত অল্প কথা নয়। যদি পারিবারিক সুখ অধিক, তবে ধর্মও অধিক ; এবং ধর্ম অধিক থাকিলে কখন না কখন অবশ্যই মহিমশালিতাও জন্মিতে পারে।

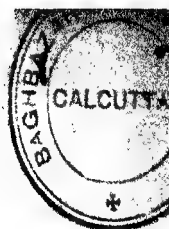


সূচি পত্র।

সংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
	উৎসর্গ	১০
	সূচনা	১১
১	বালা-বিবাহ	১
২	দাম্পত্য-প্রণয়	৫
৩	উদ্বাহ-সংস্কার	১০
৪	স্রীশিক্ষা	১৩
৫	মতীর ধর্ম	১৬
৬	সৌভাগ্য ধর্ম	২১
৭	দম্পতী কলহ	২৫
৮	লজ্জাশীলতা	৩০
৯	গৃহিণীপনা	৩৪
১০	গহনা গড়ান	৩৭
১১	কুটুম্বতা	৪৩
১২	জ্ঞাতিত্ব	৪৭
১৩	কৃত্রিম স্বজনতা	৫২
১৪	অতিথি সেবা	৫৯
১৫	পরিচ্ছন্নতা	৬৩
১৬	চাকর প্রতিপালন	৬৭
১৭	পশ্বাদি পালন	৭১
১৮	পিতামহঠাকুর	৭৬
১৯	পিতা মাতা	৭৯
২০	পুত্র কন্যা	৮২
২১	ভাই ভগিনী	৮৬
২২	পুত্রবধূ	৮৮
২৩	কন্যা পুত্রের বিবাহ	৯১



২৪	জ্যেষ্ঠাচ	১০৬
২৫	নিরপত্যতা	১০৯
২৬	সন্তান পালন	১১৫
২৭	শিক্ষাভিত্তি	১১৯
২৮	সন্তানের শিক্ষা	১২২
২৯	গৃহশূন্যতা	১২৮
৩০	দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ	১৩৪
৩১	বহু বিবাহ	১৩৭
৩২	ঐবধব্য-ব্রত	১৪১
৩৩	চির-কোঁমারতা	১৪৬
৩৪	ধর্ম চর্যা	১৫১
৩৫	আচার রক্ষা	১৫৭
৩৬	গৃহে ধর্মাদিকরণ	১৬২
৩৭	গৃহ কার্যের ব্যবস্থা	১৬৯
৩৮	কাজ করা	১৭৫
৩৯	একান্নবর্তিতা	১৮১
৪০	অর্থ সংরক্ষণ	১৮৬
৪১	চিনিতে পারিলেন না	১৯২
৪২	গৃহে মৃত্যু ঘটনা	১৯৬
৪৩	ডাক্তার দেখানো	১৯৮
৪৪	রোগীর সেবা	২০১
৪৫	ভোজনাদি	২০৭
৪৬	শয়ন এবং নিদ্রাদি	২১৫
৪৭	পক্ষাশোকে বনং ব্রহ্মচ	২২০



পারিবারিক প্রবন্ধ।

প্রথম প্রবন্ধ।

বালা-বিবাহ।

এক্ষণে অনেকে বালা-বিবাহ প্রথার নিন্দা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক, বিবেচনাপূর্বক চলিতে না পারিলে বালা-বিবাহ হইতে যে কতকগুলি গুরুতর দোষ ঘটে, তাহা দ্বিগুণে সঞ্চিত হয় নাহি। কিন্তু বালা-বিবাহের যেমন দোষ আছে, তেমন গুণও আছে। স্বাহারা বালা-বিবাহপ্রণালীর কেবল দোষ মাত্র দেখেন ইহার গুণ দেখিতে পান না, তাঁহাদিগকে ইংরাজদিগের নিম্ন-বর্জিত অসুচিকীর্তি বলিলে অন্যথা গালি দেওয়া হয় না।

সম্প্রতি এক জন সরলচেতা বহুদর্শী ইংরাজের সহিত বালা-বিবাহ সম্বন্ধে আশ্রয় কথোপকথন হইয়াছিল। কখনকাল বিচারের পর তিনি বলিলেন, বালা-বিবাহ প্রণালীতে জাতিগত শাস্তি ও ব্যক্তিগত মুখের আধিক্য এবং বয়োধিক বিবাহ প্রণালীতে জাতিগত দুঃখ ও ব্যক্তিগত ওজস্বিতার আধিক্য লক্ষিত হয়। এই কথা বলিয়া তিনি একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন উক্ত প্রণালীর সামঞ্জস্য বিধানের কোন পথই দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমি বলিলাম, তামাদিগের প্রাচীন ব্যবস্থাপকেরা বোধ হয় ঐরূপ সামঞ্জস্য বিধানের উদ্দেশ্যেই স্ত্রীর বয়স কম এবং পুরুষের বয়স অধিক রাখিয়া উদাহরণালীর নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন—তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, ত্রিশ বৎসর বয়সের পুরুষ, দ্বাদশবর্ষীয়া মনোমত কন্যার পাণিগ্রহণ করিবেন। ইংরাজটী বলিলেন—তাহা হইলেও হইবে না—অপেক্ষা মাতৃশরীর প্রসূত সন্তান সুস্থ এবং সবলকায় হইবে না। আমি বলিলাম আপনাদিগের ভাষায় পশুপালন সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে কোন নব্য এবং বহুজনসম্মত গ্রন্থে ওরূপ কোন কথা নাই—পিতৃশরীর যথাযোগ্য পূর্তি প্রাপ্ত হইলেই সন্তান পূর্ণসর্কার এবং সবলকায় হইতে পারে, পশুজনন বিধানে এই মত। ইংরাজটি কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিলেন, পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রীলোকের বুদ্ধির পরিপাক অল্প বয়সেই হয় বটে—সুতরাং পুরুষের বয়স অধিক এবং স্ত্রীর বয়স কম রাখিয়া বিবাহ দেওয়াই বিধেয় এবং তাহাতে সকল দিকই বজায় থাকিতে পারে দেখিতেছি—প্রণয়, শাস্তি এবং সুখ অধিক হয়, উদ্যম এবং ওজস্বিতা জন্মিবারও অবসর থাকে, এবং সন্তানও বলহীন হয় না। আমি বলিলাম বর্তমান অবস্থাতেও হিন্দু দম্পতীর পিতৃ মাতৃগণ কিঞ্চিৎ পরিণামাদর্শী হইলে এবং তাঁহারা স্বয়ং একটু তপস্যাপরায়ণ হইলে ঐ সকল শুভফল দর্শিতে পারে।

মোটী মুটি ভাবিতে গেলেও বয়োধিকদিগের বিবাহটা যেন কেমন কেমন দেখায়। ১৯।২০ বৎসরের যে যুবতী ২৪।২৫ বৎসরের এক জন পুরুষকে লইয়া আপনার মা, বাপ, ভাই, ভগিনী, প্রভৃতি আশৈশব সহচর সমস্তকে পরিত্যাগ করিতে পারেন, তিনি যে কেমন ‘লজ্জাভয়বিভূষণা’ তাহা অনুভব করিতেও পারা যায় না। ছেলেবেলা হইতে মা বাপ যে ছইটিকে মিলাইয়া দেন, তাহারা একত্র থাকিতে থাকিতে ক্রমে ক্রমে ছইটী নবীন লতিকার ন্যায় পরস্পর গায়ে গায়ে জড়াইয়া এক হইয়া উঠে। তাহাদিগের মধ্যে যে প্রকার চিরস্থায়ী প্রণয় জন্মিবার সম্ভাবনা, বয়োধিকদিগের বিবাহে সেরূপ চিরস্থায়ী প্রণয় কিরূপে জন্মিবে? বয়োধিকদিগের

दास्य-विवाह ।

মল-পাশের দ্বারা, হীরে হইয়া পাড়ায়, চরিত্র নির্দিষ্টপথ অবলম্বন করে; তাহারা কি আর তেমনি পরস্পরে মিলিয়া একতাসম্পন্ন হইতে পারে ? ফলতঃ দাম্পত্যের পরস্পর প্রণয়াদিক্য উৎপাদন করাই যদি উদ্দাহ-প্রাপ্তালীক মুখ্যতম সাক্ষাৎ উদ্দেশ্য বলিয়া ধরা যায়, তবে বালা-বিবাহ যে বয়োদিক বিবাহ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, তদ্বিশয়ে কিছু মাত্র সংশয় থাকে না। ছেলেবেলার ভালবাসাই ভালবাসা। মা বাপের প্রতি ভাই ভগিনীর প্রতি, খেলুড়িদিগের প্রতি মনটা যেমন কোমল ভারাপন্ন থাকে, বয়স হইলে যাহাদিগের সহিত পরিচয় হয়, তাহাদিগের কাহারও প্রতি প্রায়ই মন তেমনি হয় না। ছেলেবেলার বন্ধুদিগের কোন দোষই ধরিতে ইচ্ছা হয় না। তাহারা যাহা করে, তাহাই ভাল, যাঁহা বলে তাহাই মধুর। তাহাদিগের কাহাকেও দেখিলে, ভাবিলে, কাহার নাম মাত্র শুনিলে, মন সরস এবং আর্দ্র হইয়া পড়ে। এমন ছেলেবেলার সময় দাম্পত্য প্রণয়ের বীজ বপন না করিয়া যাহারা বিলম্ব করে, তাহারা প্রণয়ঙ্গমূষের প্রকৃত রসাভাদনে নিতান্ত বঞ্চিত থাকে।

বয়স হইয়া বৃদ্ধির পরিপাক জন্মিলে পরস্পর স্বভাব চরিত্র বৃক্ষিত, প্রণয়ে যুবতী বিবাহস্থানে সম্বন্ধ হইতে পারে, এই যে একটা কথা আছে, উটী কথার কথা মাত্র। অন্যের স্বভাব চরিত্র পরীক্ষা করিয়া লওয়া নিতান্ত সহজ কর্ণ নয়। ঐকার্য্যে অতি সুবিজ্ঞ বহুদর্শী ব্যক্তিদিগেরও পদে পদে ভ্রম হইয়া থাকে। ১৯। ২০ বৎসরের স্ত্রীলোক এবং ২৪—২৫ বৎসরের পুরুষের ত কপাই নাই। ঐ বয়সে ইন্দ্রিয়বৃত্তি প্রবল, কল্পনা শক্তি তেজ-বিনো, এবং অগুরাগ একান্ত উন্মুখ। পরস্পরের স্বভাব পরীক্ষার যে বিবেক এবং দৈর্ঘ্যের প্রয়োজন, তাহা ঐ সময়ে অকর্ম্মণ্যপ্রায় থাকে। একটা সুতীক্ষ্ণ কটাক্ষ, একটা মৃদু মধুর হাস্য, একটা অসভ্যের বৈচিত্র্য, ইত্যাদি মনোহর অধিকার করিয়া লয়, স্বভাব, চরিত্র, কুচি, পরীক্ষা করিবার অবকাশ নের না। এই জন্য অধিক বয়সে বিবাহ সাধারণতঃ চিরস্থায়ী প্রকৃত প্রেমের উৎপাদক হইতে পারে না।

দেখ যে দেশে অধিক বয়সে পরিণয়ের নিয়ম, সেই দেশেই পরিণয়োচ্ছেদের ব্যবস্থা প্রচলিত * । যদি প্রকৃতরূপে স্বভাবাদির পরীক্ষা হইতে পারিত, তবে ওরূপ হইবে কেন ? ফলতঃ অন্ধ-অভূরাগ-প্রণোদিত উদ্বাহ বন্ধনে প্রকৃত প্রণয় জন্মিবার সম্ভাবনা বিরল । সেই জন্যই কারণান্তর উপস্থিত হইয়া ঐ বন্ধনের রক্ষা এবং দৃঢ়তা সম্পাদন না করিলে উহা স্বতই বিচ্ছিন্ন এবং স্থলিত হইতে পারে । ইংরাজেরা অধিক বয়সে বিবাহ করেন, তাঁহাদিগের দেশে বিবাহ বিচ্ছেদ করিবারও ব্যবস্থা আছে । ঐ ব্যবস্থা তাঁহাদিগের ইচ্ছানুরূপ সহজ নয় বলিয়া ইংরাজেরা আজি কালি বড়ই দুঃখিত । মার্কিনদিগের দেশেও অধিক বয়সে বিবাহ করিবার নিয়ম । সম্প্রতি ঐ দেশে বিবাহপ্রথা একবারে উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত অনেকে মত প্রচার করিতেছেন । যদি ঐ সকল দেশে উদ্বাহবন্ধন সুধের বন্ধন হইত, তবে তবে ঐ বন্ধন ছিন্ন করিবার জন্য এত যত্ন এবং এত আগ্রহ কেন হইবে ? বস্তুত যেখানে যত অধিক বয়সে বিবাহ দিবার প্রথা প্রচলিত আছে, সেইখানেই ঐ প্রকার গোলযোগ অধিক পরিমাণে ঘটিতেছে । উহা অধিক বয়সে বিবাহের অবশ্যস্বাভাবী ফল বলিয়া ধরা যায় ।

স্পেন; ইটালী, গ্রীস প্রভৃতি দেশের স্ত্রীলোকেরাও ত লেখা পড়া শিখে কিন্তু ইংলণ্ড ও আমেরিকার ন্যায় ঐ সকল দেশে এ পর্য্যন্ত স্বেচ্ছা-বিবাহ প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই । আমাব বিবেচনায় ঐ সকল দেশে অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে বিবাহ হয় বলিয়া দম্পতীর পরস্পর প্রণয় অধিক ।

কোন কোন ইংরাজ পর্য্যটক বলেন বটে যে, স্পেন, ইটালী প্রভৃতি যে সকল দেশে বালা-বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে, তথায় কার্যতঃ উদ্বাহ-বন্ধন নিতান্ত শিথিল । তাঁহারা বলেন, ঐ সকল দেশের স্ত্রী পুরুষ উভয়েই উচ্ছৃঙ্খল এবং ভ্রষ্টাচার । কিন্তু ঐ সকল পর্য্যটকেরা সাধারী স্ত্রী জাতির

* কনেকটিকট প্রদেশে প্রতি দশটীর মধ্যে একটা, ক্যালিফোর্নিয়ায় প্রতি শতটীর মধ্যে একটা ববাহের বিচ্ছেদ হয় ।

পবিত্র আবাস ভূমি ভারতবর্ষের ঐতিহ্যে ঐ প্রকার কটাক্ষ করিয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহাদিগকে লঘু প্রকৃতিক মনে করিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত কথা অশ্রদ্ধের জ্ঞান করাই যুক্তিসঙ্গত ।

যে দেশে বরোদিক হইলে বিবাহ হয়, সেই দেশেই বিবাহ-বন্ধন শিথিল এবং দাম্পত্যপ্রণয় অন্ধ-অনুরাগমূলক বলিয়া অচিরস্থায়ী

দ্বিতীয় পূর্বক ।

দাম্পত্যপ্রণয় ।

প্রণয় পদার্থটি কি ? তাহা সৰ্ব্ববাদিসম্মতরূপে বলা বড় কঠিন । প্রণয়ের বর্ণনায় এত সঙ্গীত, কাব্য এবং আধ্যাত্মিক বিরচিত হইয়াছে, এবং সেই রচনা সকল জনসাধারণের কথাবার্ত্তায় এমনত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে যে, প্রণয় সম্বন্ধে রূপক এবং অতিশয়োক্তি অলঙ্কারবিসর্জিত কোন কথাই প্রায় শুনিতো পাওয়া যায় না । ‘জগদীশ্বর প্রেমময়’; ‘প্রীতিপুষ্পই পরমেশ্বরের পবিত্র উপহার’, ‘প্রণয়ই জীবনের জীবন’, ‘প্রাণের প্রাণ’, ‘প্রণয়-সুখই স্বর্গসুখ’, ‘বাহার শরীরে প্রেম আছে, সে জীবন্তু’—এবং বাক্য সমস্ত বোধ হয়, পৃথিবীর সকল দেশের সকল ভাষাতেই প্রচলিত । কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে ঐ সকল বাক্য হইতে সাধারণ ব্যক্তিব্যাহার বোধশূন্য কোন বিশেষ ভাষার্থই প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ‘জগদীশ্বর’ ‘পরমেশ’ ‘স্বর্গ’ ‘মুক্তি’—এই সকল শব্দ অনাদি এবং অনন্ত পদার্থ সকলকে লক্ষ্য করে । কিন্তু

সমূহের সীমাবদ্ধ বুদ্ধিবৃত্তি ঐ সকল অসীম পদার্থের সমগ্রতা ধারণায় একান্ত অশক্তি। সুতরাং ঐ সকল শব্দ দ্বারা প্রকৃত প্রস্তাবে কোন পদার্থের সুপরিষ্কৃত অববোধ হইতে পারে না। ‘জীবনের জীবন’ ‘প্রাণের প্রাণ’ প্রভৃতি শব্দও ঐ দোষে দূষিত। জীবন এবং প্রাণ কি? তাহাই আমরা জানি না, তবে জীবনের আবার জীবন, প্রাণের আবার প্রাণ কি? তাহা কেমন করিয়া বুঝিব?

অতএব সাধারণতঃ প্রণয় শব্দে কি বুঝিতে হইবে, তাহা বলিবার চেষ্টা না করিয়া আমরা যে গাঢ়তম প্রেম স্ব স্ব চক্ষে দেখিতে পাই, তাহারই প্রকৃতি পর্যালোচনা করিব। দাম্পত্য প্রেমই সংসারী জীবের পক্ষে সকল প্রেম অপেক্ষা অধিক প্রগাঢ়। শাস্ত্রকারেরা, কবিরা এবং উপন্যাস-রচয়িতারা পবিত্র দাম্পত্য প্রণয়কেই স্বর্গীয় প্রেমের সর্বোৎকৃষ্ট আদর্শ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। জীবাশ্মা এবং পরমাশ্মার তাদৃশ কোন সম্বন্ধ ঘটিলেই যে মুক্তিফললাভ হয়, ইহা পরম ভাগবতদিগের অভিমত। দাম্পত্য প্রণয়টী কিরূপ? ইহা অতি উপাদেয় পদার্থ বটে, কিন্তু উহার প্রধান প্রধান উপাদান কি?

দাম্পত্যপ্রণয়ের সর্বপ্রধান লক্ষণ দম্পতীর পরস্পর মনোগত আকর্ষণ। সেই আকর্ষণের একটা হেতু শরীরী জীবের শারীর ধর্মবিশেষ। এটা স্বতঃসিদ্ধ বস্তু—মৌলিক পদার্থ—ইহা অপেক্ষা আর হৃদয়ের কোন মূল পাওয়া যায় না।

আকর্ষণের দ্বিতীয় হেতু সৌন্দর্য্যোপলব্ধি। পত্নী পতিকে এবং পতি পত্নীকে হৃদয় দেখিবে—অপর সকল পুরুষ অপেক্ষা, অন্ত সকল স্ত্রী অপেক্ষা অধিক হৃদয় দেখিবে; প্রণয়ের এই উপাদানটী নিতান্ত স্বতঃসিদ্ধ মৌলিক পদার্থ বলিয়া বোধ হয় না। দেখ, পৃথিবীর সকল দেশের সকল লোকের সৌন্দর্য্যবোধ সমান নয়। সকলের সমান হওয়া দূরে থাকুক, বোধ হয়, কোন ছই জনের সৌন্দর্য্যোপলব্ধি সর্বতোভাবে এক হয় না। যদি সকল স্ত্রী এবং সকল পুরুষ চিরবিবাহ পাশগ হইত, এবং সকলেই আপনাপন ইচ্ছামুতঃস

সুন্দর মূর্তি চিত্রিত করিয়া দেখাইতে পারিত, তবে কোন হুইখানি চিত্র অবিকল একরূপ হইত না। সৌন্দর্য্যবোধের অন্তরে দেহ, ভক্তি, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি মনোভাব সমস্ত গুঢ়রূপে নিহিত থাকে। সুতরাং সৌন্দর্য্যবোধ শক্তিটা প্রাণিয়াত্রের স্বভাবসিদ্ধ হইলেও ঐ শক্তি বিভিন্ন ব্যক্তিতে পৃথক-রূপে প্রতীয়মান হয়। মনে কর, যখন তোমার পাঁচ বৎসর বয়স, তখন তোমার মাতা একটা প্রতিবেশিনীর কন্যার সহিত তোমার বিবাহ দিবেন বলিয়াছিলেন। সেই কামিনী তোমার বালাক্ৰীড়ার সহচরী ছিল। তোমরা দুই জনে বয় কত্যা সাজিয়া খেলা করিতে। তুমি তাহাকে ভাল বাসিতে। ভাবিয়া দেখ, তাহার সেই মুখ খানি, সেই চক্ষু দুইটী, অদ্যাপি তোমার মনে সুন্দর মুখ এবং সুন্দর চক্ষুর আদর্শ হইয়া রহিয়াছে। ফল কথা, অবস্থা, শিক্ষা, সংসর্গ প্রভৃতির গুণে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মনে সৌন্দর্য্যের আদর্শ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। এই কথারও মূল কথা—জগতে কিছুই অসুন্দর নাই। নারায়ণ—বিশ্বব্যাপী এবং লক্ষ্মী—শোভাদেবী—তাহার বক্ষঃস্থলোপরি বিরাজিত। ঐষ্টার অবস্থানভেদে শোভাদেবীর কোন অঙ্গ—কাহার নয়নাকর্ষণ করে, কোন অঙ্গ নয়নাকর্ষণ করে না। কেহ বা তাঁহার সুপ্রসন্ন কপোল-দেশ, কেহ বা তাঁহার আনন্দোদ্দীপক আয়ত-লোচন, কেহ বা তাঁহার সুগোল করযুগল, কেহ বা তাঁহার চরণপদ্ম দর্শন করিয়াই বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন। অসুন্দর পদার্থ কেহই ভাল বাসে না। কিন্তু সম্পূর্ণ সৌন্দর্য্যের উপলব্ধিও কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। পূর্ণ জ্ঞানানন্দ এবং পূর্ণ শোভা অতিদূর পদার্থ।

স্ত্রী পুরুষের পরস্পর আকর্ষণের তৃতীয় হেতু অন্তোন্তের গুণোপলব্ধি। সৌন্দর্য্যের সম্বন্ধে যাহা বলা গিয়াছে, গুণের সম্বন্ধেও সেই সকল কথা সত্য। পৃথিবীতে সম্যক্ গুণহীন কেহ নাই। তবে তোমার পক্ষে যাহা প্রয়োজনীয়, সেই প্রয়োজন যিনি পূরণ করিতে পারেন—তিনিই তোমার পক্ষে গুণশালী। তুমি তাঁহার গুণই দেখিতে পাও, সেই গুণেরই বশীভূত হও। বস্তুতঃ গুণের উপলব্ধি, সৌন্দর্য্যের উপলব্ধির স্তায়, মানুষের অবস্থা-

পারিবারিক ।

ভেদে ভিন্ন হয়। বাহ্য: অবস্থাভেদে ভিন্ন হয়, তাহা অবশ্যই শিক্ষার সাপেক্ষ; স্বভাব: মনুষ্যের স্বভাবের আয়ত্ত। যদি এরূপ হইল, তবে দাম্পত্যের পরস্পর প্রণয়াকর্ষণের তিনটী হেতুই আমরা ইচ্ছাক্রমে প্রয়োগ করিতে পারি। আমরা একটি কুমার এবং কুমারীকে এমন ভাবে অবস্থাপিত করিতে পারি যে, (১মত:) তাহারা যথাকালে স্বতঃসিদ্ধ শারীর ধর্মপ্রভাবে পরস্পরে সমাকৃষ্ট হইবে; (২য়ত:) তাহারা অজ্ঞোজ্ঞের সৌন্দর্যের উপলব্ধি করিবে, এবং (৩য়ত:) তাহারা পরস্পর গুণের আতিশয্য এবং উৎকর্ষ অনুভব করিবে।

আমাদিগের মধ্যে যে বালা-বিবাহ প্রচলিত হইয়া আছে, তাহাতেই দাম্পত্য প্রণয় সঞ্চারিত এবং সম্বন্ধিত করিবার উপায় আমাদিগের নিজের হাতে আছে। বাপ, মা, এবং স্বস্তর, শাশুড়ী, নিতান্ত নির্দোষ, নীচাশয় অথবা দুষ্ট প্রকৃতিক না হইলে তাহারা অনায়াসেই পুত্র পুত্রবধূর এবং কন্যা জামাতার পরস্পর প্রণয়সঞ্চারের অতি উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা করিতে পারেন। স্বস্তর শাশুড়ী জামাতার প্রতি অমুরাগবদ্ধ হইয়া তাহার রূপগুণাদির প্রশংসা করিবেন; বাপ মা, পুত্রবধূর প্রতি অকৃত্রিম মেহসম্পন্ন হইয়া তাহার রূপ গুণের ব্যাখ্যা করিবেন। ভাল দেখিব মনে করিলেই ভাল দেখা যায়। এইরূপে জামাতৃ-কন্যার এবং পুত্র-পুত্রবধূর মন পরস্পরের রূপ গুণ দর্শনে উন্মুখ করিয়া দিতে হইবে। উন্মুখ হইলেই দেখিতে পাইবে, এবং দেখিলেই পরস্পর আকৃষ্ট, প্রণয়রসে অভিযুক্ত এবং সৌহার্দবন্ধনে সম্বদ্ধ হইবে। এই জন্তই আমাদিগের দেশে দাম্পত্যপ্রণয়টী হুস্তাপ্য বনকল নয়। ইহা বালাবিবাহ-ক্ষেত্রে যথোচিত কর্ষণ এবং সেচনের কল। এই জন্তই ইহা এত সরস এবং এত স্মৃতি।

প্রণয় আমাদিগের অনায়ত্ত মনোভাব, ইহা ইচ্ছাং মনোভাব আকর্ষণ করিয়া সমস্ত মনোভাবের বিলুপ্তি করে—‘ভালবাসা স্বাধীন ভাব, ইহাকে কেহই ইচ্ছার বশীভূত করিতে পারে না,’—এই সকল কথাই যে কত উচ্ছ্বলতার এবং অনিষ্টাচারের স্রষ্টি হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। এই সকল

উপদেশের প্রভাবে কত সুখের ঘর উৎসাদিত, কত পবিত্র আত্মা কলঙ্কিত ও কত সুন্দর বুদ্ধি বিকৃত হইয়াছে ! এই সকল মত অনেক দুঃখ এবং দুশ্চরিত্রতার হেতুভূত ।

আমার বিবেচনায় ভালবাসা জিনিসটা নরনারীর শিরোভূষণ মুকুট-স্বরূপ । উহা পথে ঘাটে যেখানে সেখানে কুড়াইয়া পাওয়া যায় না । উহাকে বহু যত্নে গড়াইয়া পরিতে হয় । ভালবাসাটা প্রস্ফুটিত হৃদয়পদ্ম । উহা একেবারে ফাঁপিয়া উঠে না । উহা অতি অল্পে অল্পেই উঠে—আদৌ নাল, পরে বৃন্ত, অনন্তর মুকুটভাবে অবস্থিত হয়, এবং পরিশেষে বায়ু সলিল, তাপের সহযোগে ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হয় । ভালবাসা পদার্থটা অতীষ্ট দেবতা । গুরু মন্ত্র দিলেই অমনি সিদ্ধিলাভ হয় না । জপ, তপ, ধ্যান ধারণাদি করিতে করিতে ক্রমে মন্ত্র চেতন এবং তপঃ-সিদ্ধি হয় ।

আমাদিগের পক্ষে প্রকৃত দাম্পত্যপ্রণয় লাভ করিবার যত সুবিধা, এমত আর কোন জাতির নাই । বাহারা বঙ্গভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়া এই সুখময়, ধর্মময়, আনন্দময়, দাম্পত্য প্রেম-লাভের অধিকারী হইয়াও মায়া-বিনী স্ফুটিকীর্ণা কর্তৃক বঞ্চিত হইলেন, তাঁহাদিগের কি বিড়ম্বনা !



তৃতীয় পুৰস্ক ।



উদ্ধাহ-সংস্কার ।

আমাদিগের দেশে বিবাহ না করিয়া কেহই থাকে না, তাহাতে দেশের যে প্রকার অনিষ্ট হইতেছে, তদ্বিষয়ে কিছু বলা এখানে আমার উদ্দেশ্য নহে । উদ্ধাহ-সংস্কার কি অল্প সংস্কার অর্থাৎ পবিত্রতাসম্পাদক হইল, তাহারই কিঞ্চিৎ দেখাইয়া দেওয়া আমার উদ্দেশ্য ।

মনুষ্য স্বভাবতঃ স্বার্থপর । সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থল অহং বিন্দু । আপনার চক্ষু খুলিলেই সৃষ্টি, চক্ষু মুদিলেই প্রলয় । আপনার সুখ অসুখ মনুষ্যের মনে যে প্রকার দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হয়, অল্প কাহার সুখ দুঃখ তেমন হয় না । কোন আত্মীয় ব্যক্তির মর্মান্তিক বাতনা দেখিলে বন্ধুস্থল বিদীর্ণ হইয়া যায় সত্য, জগৎ শূন্যময় দেখিতে হয় সত্য ; কিন্তু নিজের কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ দীপশিখায় দগ্ধ হইলে তৎক্ষণাৎ যে প্রকার আলা বোধ হয়, এবং তাহাতে যে প্রকার তাপিত, এবং ব্যস্ত হইতে হয়, অল্প কাহার দুঃখে তেমন আলা অথবা তেমন উদ্বেগ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না । আমি দেখিয়াছি একজন বন্ধুর পীড়ার সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত রেল গাড়ীতে আসিতেছিলেন ; আসিবার সময় তাঁহার চক্ষুকোণে রেণু প্রমাণ করলার গুঁড়া পড়ে । আসিয়া দেখিলেন বন্ধুর বিরোগ হইয়াছে ; কিন্তু তিনি আপনার চক্ষু ধুইতেই ব্যস্ত হইলেন । তাঁহার বন্ধু-বিরোগ-বাতনা তৎকালে তাঁহার প্রায় কিছুই অস্পৃহ হইল না । তাঁহার চক্ষু হইতে যে জল পড়িল, তাহার কারণ বন্ধুবিচ্ছেদ নয়, করলার গুঁড়ার আলা ।

আমি এখানে পৌরাণিক অথবা ঐতিহাসিক বীর পুরুষদিগের কথা বলিতেছি না । বাহারিা স্বেচ্ছাতঃ জলদগ্নি মধ্যে হস্ত প্রসারিত করিয়া রাখেন,

অথবা স্বীয় সৌন্দর্য্যের নমুনা দেখাইবার জন্য বহুতল্লির নিজ বাহ্যভাগ পাঠাইয়া দেন, কিংবা দন্তদ্বারা জিহ্বাগ্র ছেদন করিয়া ফেলেন, অথবা সহাস্য মুখে শরীরী ক্রকচদ্বারা দ্বিধা করিতে দেন, সেই সকল নররূপধারী দেবতার কথা স্বতন্ত্র । পচরাচর যে সকল জীলোক কিংবা পুরুষ দেখিতে পাই, তাহা-দিগের শারীরিক সামান্য ক্রেশ মানসিক বিপুল যন্ত্রণা হইতেও গুরুতর হয় বলিয়াই বোধ হয় । কল কথা, মনুষ্যসাধারণের মধ্যে স্বার্থপরতারই ব্যংগ্যোনাস্তি প্রাবল্য । সেই প্রাবল্য উচিত কি অযুক্ত ; তাহাতে জগ-তের অপকার অপেক্ষা উপকার অধিক হইতেছে কি না, সে বিষয়ের বিচার করা নিশ্চয়োজন ।

কিন্তু স্বার্থপরতা যতই বলবতী হউক, কোন মনুষ্যই উহার সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইতে ইচ্ছা করেন না । প্রত্যুত সকলেই স্বার্থপরতাকে লজ্জাকর জ্ঞান করেন । লোক সমাজে যে সকল প্রশংসাবাদ প্রচলিত হইয়া রহিয়াছে, তাহার দুই একটী স্বরণ করিলেই এ বিষয়ে মনুষ্যমনের বৈরূপ গতি, তাহা কতক বুঝা যাইতে পারে । ‘অমুক আপনি না খাইয়া পরকে খাও-য়ায়’ ‘অমুক নিজের দিক কিছুই দেখে না, কেবল অন্যের দ্বিত-চিন্তা করে’ —এই সকল কথাতেই বোধ হয় যে স্বার্থশূন্যতা বড়ই প্রশংসনীয় । কিন্তু ও দিকে দেখা গিয়াছে, স্বার্থপরতা বড়ই প্রবল ।

মনুষ্যমানে যখন এই স্ববিসম্বাদী ভাব বিদ্যমান, তখন মনুষ্যের পক্ষে স্থখী এবং সন্তুষ্ট হওয়া যে, কেমন দুর্লভ ব্যাপার, তাহা স্বতই উপলব্ধ হইতে পারে । উহা অসাধ্য বলিয়াই বোধ হয় । অবল স্বার্থপরতা সর্বদাই আপ-নার দিকে আকর্ষণ করিবে, অথচ সেই আকর্ষণের বশীভূত হইলেই আত্ম-মানি আসিয়া আবার লগ্ননা করিবে । উভয় দিকেই সঙ্কট ।

বিবাহ-প্রণালী সর্বাপেক্ষা সহজ উপায়দ্বারা মনুষ্যদিগকে ঐ বিষম সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দেয় । জী পুরুষ দুই জনে প্রণয়-সম্বন্ধ হইলে পরস্প-রকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া থাকে, এবং সেই উৎসুক্য চরিতার্থ করিবার জন্য তাহারা যে যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতেই আপনার স্বার্থসিদ্ধি হইয়া যায় । উক্তমরূপে পান ভোজন করিতে সঙ্ক-

নেরই ইচ্ছা বটে, কিন্তু শুদ্ধ আত্মস্থতের জগৎ ইচ্ছার পূরণ করিতে গেলে 'শূয়ার পেটে থাওয়া হয়।' কিন্তু তুমি ভাল করিয়া থাইতেছ, ইহা দেখিয়া আর একজনের আত্মা পুলকিত হইবে, এমন বুঝিয়া থাইলে আর 'শূয়ার পেটে থাওয়া' হয় না—দেবসেবা হয়। এই নম্বর ক্ষণভঙ্গুর দেহের বেশবিষ্ঠাসে সময় অতিবাহিত করিতে কোন সহৃদয় ব্যক্তির লজ্জাবোধ না হয়? কিন্তু তুমি প্রিয়তমের আনন্দসম্বন্ধনের অভিলাষে নিজ দেহের যত্ন করিতেছ, একরূপ তাবিলে আর লজ্জার লেশ মাত্র থাকে না। প্রত্যুত ইহাই বোধ হয় যে, এই দেহের যে সৌন্দর্য্য আছে; তাহা অপেক্ষা কোটি গুণ অধিক না হইলে সেই জীবিতেশ্বরের চরণকমলযুগলে সমর্পণ করিবার যোগ্য হইবে না। ফিট্ ফাট্ করিয়া কুলবাবু হইয়া থাকিতে কোন গভীর প্রকৃতি ব্যক্তির মনে লাগে? কিন্তু আমার হৃদয়ধাম সেই আনন্দময়ীর বিহার ভূমি, এই দেহ তাঁহারই পীঠস্থল, একরূপ মনে হইলে আর অপরিচ্ছন্ন অথবা অন্তি থাকিবার বো থাকে না। ধন ব্যয়ে যত সুখ, ধন রাখায় তত সুখ নাই। ব্যয় করিতে আরম্ভ করিলেই অপরের হুংখমোচন দেখা যায়, লোকে যশোবিস্তার আরম্ভ করে, ধর্ম্ম্যকার্য্য করিতেছি তাবিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ হয়। ধন রাখায় যাচকের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে হয়, লোকে কুপণ বলিয়া নিন্দা করে, এবং দানধর্ম্মের অমুখ্যায়ী কার্য্য করিলাম না তাবিয়া মনে মানি জন্মে। কিন্তু পুত্রকলত্রপরিবারসম্পন্ন ব্যক্তি পাছে তাঁহার সেই অবশ্যপোষ্যেরা হুংখ পায় এই ভয়ে ভীত হইয়া ব্যয়সঙ্কোচ করেন এবং তাহা করিয়াও আত্মমানির ভাজন হয়েন না।

আপন থাইব, সুখ হইবে আর এক জনের, আপনি পরিব ভুট্ট হইবে আর একজন; আপনি ধনসঞ্চয় করিব, আর একজনের ভাবী হিত সাধন হইবে, এই ভাবটা বিবাহ-প্রণালী হইতে অতি সহজে এবং সাধারণতঃ উদ্ভাসিত থাকে। স্বার্থ এবং পরার্থ মিলাইয়া দেওয়া বিবাহ সংস্কারেরই কার্য্য। বিবাহ দ্বারাই স্বার্থ-বুদ্ধি সংশোধিত হইয়া পরার্থের সহিত একীভূত হয়—এই জগৎই বিবাহ অতি প্রধান সংস্কার।

চতুর্থ প্রবন্ধ ।

জী-শিক্ষা ।

প্রবন্ধের শীর্ষস্থানে ‘জী-শিক্ষা’ শব্দটি থাকাতে এমন মনে হইতে পারে যে, আমি বালিকা বিদ্যালয়ের পোষকতার কোন কথা বলিব। বাস্তবিক আমার সে অভিপ্রায় নহে। লোকে আপনাপন পরিণীতা ভাৰ্য্যাকে কিরূপ শিক্ষা প্রদানের চেষ্টা করিবেন, আমি তাহারই কয়েকটি কথা মাত্র বলিব।

আমার মতে পৌরাণিক দুইটা আখ্যায়িকার তাৎপর্য্য জীদিগের প্রথম শিক্ষার বিষয়। প্রজাপতি দক্ষরাক্ষের কন্যা সত্যী এবং গিরিরাজ হিমালয়ের কন্যা উমা, তিথারী মহাদেব কর্তৃক পরিণীতা হইয়া পিতার ঐশ্বর্য্য সম্পদ সত্ত্বেও স্বয়ং তিথারিণী হইয়াছিলেন। পক্ষান্তরে দানব-নন্দিনী পোলোমী দেবরাজ ইন্দ্রের গৃহিণী হইয়া যে সময়ে সপ্ত স্বর্গের অধীশ্বরী হইয়াছিলেন, সেই সময়েই তাঁহার পিতা মাতা ভাই ভগিনী সকলে রসাতলেও নির্ঝিল্লি থাকিতে পান নাই। এই দুইটা বিবরণ হইতে জী ইহাই নিখিবেন যে, মা বাপ, ভাই ভগিনী ইহাদিগের সম্পদ বা অসম্পদ তাঁহাকে স্পর্শ করে না। স্বামীর সম্পদেই তাঁহার সম্পদ, স্বামীর অসম্পদেই তাঁহার অসম্পদ। অতএব বাপের বাড়ী কিছুই নয়— স্বস্তর বাড়ীই বাড়ী।

বিশেষ মনোযোগ পূর্ব্বক ঐ শিক্ষাটি দিতে হয়। জীকে তাহার পিতামহ অপেক্ষা অধিক সম্মানে রাখিতে হয়। বিলক্ষণ সমাদর এবং যত্ন

করিতে হয়। তাঁহার প্রতি যথোচিত গৌরব প্রদর্শন করিতে হয়। বিশেষতঃ অপর কাহার সমক্ষে তাঁহার কিছু মাত্র ত্রুটি-উল্লেখ করিতে নাই। কোন ত্রুটি দেখিলে অতি মিষ্ট বাক্য প্রয়োগ দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। পিত্রালয়ে যত্ন এবং সমাদর পাওয়া সহজ, কিন্তু তথায় সম্মান পাওয়া তত সহজ নয়। অতএব যত্ন ও সমাদর সহকারে সম্মান এবং গৌরব প্রদান করাই নববধূর স্বশ্রমালয়ে মনুবসাইবার সর্বোৎকৃষ্ট উপায়।

স্ত্রীর দ্বিতীয় শিক্ষাও শাস্ত্রমূলক। মনোভূমি জলিয়া থাকিলে তথায় ধর্ম্মাত্মুর উদয়ত হইতে পারে না। ধর্ম্মকাণ্ড পবিত্র শ্রীতিবীজেরই শুভময় অঙ্কুর। এই জন্তই স্ত্রী স্বামীকৃত ধর্ম্মকর্ম্মের অর্দ্ধ ফল ভাগিনী—এই জন্যই ‘সস্ত্রাকো ধর্ম্মনাচরেন’ শাস্ত্রের বিধি। অতএব সত্য মতাই স্ত্রীকে আপন কার্যের ফলভাগিনী করিতে চেষ্টা পাও। তাঁহার সহিত মন খুলিয়া পরামর্শ করিতে আরম্ভ কর। যৌবনাবস্থায় মনে মনে ত নানা মহৎ মহৎ কার্যের কল্পনা করিয়া থাক। স্ত্রীর সহিত সেই সকল বিষয়ে কথা কও। সে অনিশ্চিতা বালিকা—ও সকল কথাই বুঝিতে পারিবে না, একবার ভ্রম ক্রমেও একরূপ মনে করিও না। যাহা মনে আইসে তাহাই বল যত রাজা উজ্জার মারিতে চাও, মার। গ্রীস, রোম, ইংলণ্ড, আমেরিকার ইতিহাস পড়িয়া যত ব্যর্থতা ধীরতা উদারতার উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছ, গল্প কর, দেখিতে পাইবে, সেই আশীষিতা বালিকা তোমার সমস্ত বিবরণের মর্ম্মগ্রহ করিতে সমর্থ হইবে, বীরদিগের কাজেরও দুই একটা ভুল ধরিয়া দিবে, এবং তোমার মন-কি চায়, কোন দিকে তোমার বিশেষ অগ্রগতি তাহাও নিশ্চয় বুঝিয়া লইয়া আপনার মনকে তোমার অগ্রগতি করিবার চেষ্টা করিবে। একরূপ হইলে স্ত্রী তোমার লেখা পড়া কাজ কর্ম্মের ব্যাঘাতিকা হইবেন না। প্রভূত তোমার মনোমত অগ্রগতির উত্তেজিকা এবং সহায় হইয়া প্রকৃত ‘সহধর্ম্মিণী’ পদ বাচ্য হইবেন।

কিন্তু উল্লিখিত দুইটা শিক্ষা প্রাথমিক শিক্ষা মাত্র। মহাপুরুষ স্বামী স্ত্রীকে যে উপদেশ দিবেন, উহা তাহার মূল মন্ত্র নয়। মূল মন্ত্র এই—ছেলে-

মেয়ে, বো, জামাই, বাড়ী বাগান, ধন, জন, সকলই তোমার—আমিও তোমার—ও সব তোমার বলেই আমার।’ প্রাথমিক শিক্ষার সহিত এই শিক্ষার বিলক্ষণ সংযোগ আছে। তথাপি এই মন্ত্র অভ্যস্ত করাইবার নিমিত্ত বিশিষ্ট ষড়্ধ করিতে হয়। ইহা কেবল মাত্র কথায় বার বার আবৃত্তি করিলেই হয় না। ভুল হইলেই শোধরাইয়া দিতে হয়। বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান দ্বারাও এই মন্ত্রের চৈতন্য সম্পাদন করিতে হয়, কিন্তু মন্ত্রটি একবার হৃদয়গত হইয়া গেলে অমনি হৃদয়পদ্ম বিকসিত হইয়া উঠে—সেই পদ্মে একটা দেব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া যায়, এবং শিষ্য সেই দেবতার ধ্যান পূজাতেই নিবিষ্ট-মনা হইয়া তপঃসিদ্ধি লাভ করে। শিষ্য, গুরু এবং দেবতাকে যথার্থই অভিন্ন দেখিতে পায়।

কিন্তু আবার বলি, এই মন্ত্রটি সামান্য নয়। ইহা ‘পৌরাণিক অথবা বৈদিক মন্ত্র নহে—ইহা সজীব তাত্ত্বিক দীক্ষার মন্ত্র। “আমি তোমার ওরা তোমার বলেই আমার।” যিনি এই মন্ত্র দিবেন, তাঁহার স্বয়ং সিদ্ধ হওয়া আবশ্যক। তাঁহাকে সত্য সত্যই ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে। অনৃতবাদী শঠতাসম্পন্ন গুরুর মন্ত্র অরিমন্ত্র। উহা দ্বারা দীক্ষার ফল ফলে না। এইজন্য কঠা ভজ্জারা বলে, মানুষ ষষ্ঠে গেলে মর্ত্যে হয়। যদি তুমি কাহাকেও ধরিতে চাও, অর্থাৎ নিতান্ত নিজস্ব করিতে চাও তবে আপনি মর, অর্থাৎ আপনাতে আপনি থেক না, একবারে তাহার হইয়া যাও।



পঞ্চম পবন্ধ ।

সতীর ধর্ম ।

“কবিগণ কল্পনা শক্তির প্রভাবে নূতন ঘটনা নূতন পদার্থ এবং নূতন পদার্থের সৃষ্টি করিয়া থাকেন । কবি-কল্পিত এমন অনেক বাপার, বিষয় এবং ব্যক্তি আছে, যাহা বিধাতার সৃষ্টির মধ্যে কোথাও নাই ।” এগুলি নিতান্ত মোটা কথা । যাহারা কল্পিত অভিনিবেশ পূর্বক কবিদিগের সৃষ্টি পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাহারা বলিবেন যে, কোন কাব্যের মধ্যেই প্রকৃত প্রস্তাবে কোন নূতন সৃষ্টি থাকে না । বিধাতার সৃষ্টিতে যাহা যাহা আছে, তাহারই সংযোগ বিয়োগ করিয়া সমুদয় কাব্যসংসার বিরচিত হয় । পক্ষিরাজঘোড়া কবির সৃষ্টি, ত্রকার সৃষ্টি নয় । কিন্তু উঠি কি নূতন পদার্থ ? বিধাতৃ-সৃষ্ট ঘোটকের গাত্রে বিধাতৃ-সৃষ্ট পক্ষীর পক্ষ সংযোজিত করিয়াই কবি পক্ষিরাজ-ঘোড়ার সৃষ্টি করিয়াছেন । এইরূপ সর্বত্র । প্রত্যেকের কন্যা স্মৃতি, এবং স্মৃতিই কল্পনার একমাত্র উপজীব্য । অতএব কবি-কল্পনা কখনই মূলশূন্য অলীক হইতে পারে না । উহার মধ্যে প্রকৃত বস্তুরই বীজ সমস্ত নিহিত থাকে । অর্থাৎ কাব্যশাস্ত্র, পরম্পরা সম্বন্ধে প্রকৃত ইতিবৃত্তিমূলকই হয়, এবং সেই জন্যই কোন কাব্য পাঠদ্বারা, যে সময়ে এবং যে দেশে ঐ কাব্য বিচরিত হইয়াছে, সেই সময়ের ও সেই দেশের প্রকৃতির উপলব্ধি হইতে পারে ।

আমাদিগের দেশের সকল সময়েরই কাব্যশাস্ত্রে সাক্ষী চরিত্রের পূর্ণাবস্থা বর্ণিত আছে । সাবিত্রী, সতী, সীতা, দময়ন্তী প্রভৃতি যে সকল নায়িকার বর্ণনা সংস্কৃত কাব্যে পাওয়া যায়, ভূমণ্ডলের আর কোন দেশের কাব্যেই তেমন সকল জীবলোকের উল্লেখ দেখা যায় না । রাজ-

স্থানের বীরপত্নী এবং বীরপ্রসূতীদের সতিত্বগীত অপর সকল দেশের পক্ষে নিতান্ত অদ্ভুত। হীনাবস্থ দুর্বল বঙ্গদেশের কাব্য-বর্ণিত রজ্জা, খুন্না, বহলা প্রভৃতি কামিনী-কুল সতীধর্মের আদর্শ।

অশ্বদেনীর কাব্যের এই ভাব দেখিয়া কি বুঝিতে হইবে? অবশ্য ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই দেশ পৃথিবীর অপর সকল দেশ অপেক্ষা সতীকুলের পবিত্র নিবাসভূমি। প্রাচীন দেশাচারও তাহার আর একটি প্রমাণ প্রদান করিতেছে। অপর কোন দেশের স্ত্রীলোকেরা কি কখন পতির অহুমরণ করিয়াছে? অহুমরণ করা দূরে থাকুক, কখন কি অহুমরণের কথা মনে মনে ভাবিতেও পারিয়াছে? কোন ইংরাজ একটা সহমরণ স্বচক্ষে দর্শন করিয়া মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছিলেন—“পরলোকে বিশ্বাস এই হিন্দু-দিগের আছে, আমাদের নাই”।

আমি সতী-ধর্মের প্রকৃতি নিরূপণ করিব মনে করিয়া, অনন্তদেশ সাধারণ ‘পতিপ্রাণা’ এই শব্দটিতেই সাক্ষীর প্রকৃত লক্ষণ পাওয়া যায়, সিদ্ধান্ত করিয়াছি। এই শব্দার্থেই সতী ধর্মের মূল সংস্থাপিত। ‘তিনি গেলে পাছে আমাকে বাঁচিয়া থাকিতে হয়’ সতীর অন্তঃকরণে এই শব্দ চির-বিরাজমান। তাদৃশ ভয়বাকুলা কোন স্ত্রী নিতান্ত অধীরা হইয়া স্বামীকে একদা বলিয়াছিলেন—‘আমার দিদি বিধবা, আমার মা বিধবা, আমার পিতামহীও বিধবা হইয়া বাঁচিয়া ছিলেন শুনিয়াছি—আমারই বা কপালে কি আছে!’ ঐ স্ত্রীর দ্বারা তাৎকালিক মলিন মুখ-চন্দ্রমা স্বামীর হৃদয়াকাশে চির-সমুদিত হইয়াই থাকিবে। সেই মলিনতাই সাক্ষী-লক্ষণ। “শাস্ত হও—তোমার ও ভয় নাই। দেখ আমাদের বংশে ঠিক উহার বিপরীত ঘটনা ঘটিয়াছে—আমার ঠাকুর মা আগে বান,—ঠাকুর দাদা থাকেন,—মা আগে বান, বাবা থাকেন—এই বংশের পুরুষেরা দীর্ঘকাল বাঁচেন—তুমিই আগে যাবে, আমাকে থাকিতে হইবে”—স্বামীর এবিধ বাক্যে সাক্ষীর ভয় বাকুলতা দূর হইল; মুখমণ্ডলের মলিনতা অপনীত হইল—প্রফুল্লতা জন্মিল। সেই প্রফুল্লতাও সাক্ষীর লক্ষণ।

সতী ধর্মের মূলে স্বামীর জীবন সর্বাঙ্গীণ যে গুঢ় শব্দটি নিহিত থাকে,

তাহা অশ্রুদেশীর স্মৃতিদর্শী শাস্ত্রকারেরা স্পষ্টরূপেই জানিতেন। ভগবান বেদব্যাস মহাভারতীয় অবশেষে পর্বে বর্ণন করিয়াছেন, অর্জুন নাগকন্ঠা উলূপীর পাণিগ্রহণান্তর তাঁহার স্থানে বিদায় লইতে চাহিলে, উলূপী অর্জুনের নিকট আর কোন প্রার্থনা করিলেন না; ‘নিঃসন্ধিরূপে অর্জুনের ভদ্রাভিষেক জামিবার একটা উপার যাক্কা করিলেন। অর্জুন ঐ পতিপ্রাণার গৃহস্থানে একটা দাড়িম্ব বৃক্ষ রোপণ করিয়া বলিলেন “প্রিয়ে! যত দিন এই বৃক্ষটি সজীব থাকিবে তত দিন আমিও কুশলে থাকিব।” উলূপী অহরহ ঐ দাড়িম্ব বৃক্ষে জলসেক করিতেন, এবং চিরদিন তাহা নিরীক্ষণ করিয়া সান্তনা লাভ করিতেন। ইহাই সতীর লক্ষণ।

স্বামী বেঁচে আছেন, ভাল আছেন, সুখে আছেন, এটা জানিলে—স্বামী বেঁচে থাকিবেন, ভাল থাকিবেন, সুখে থাকিবেন, মনকে এই প্রবোধ দিতে পারিলে—সতীর প্রফুল্লতা জন্মে। স্বামী পাছে না বাঁচেন, না ভাল থাকেন, না সুখী হন, এই ভয়েই সতীর মলিনতা হয়। স্বামীর চিন্তা ভিন্ন সতীর অন্তঃকরণে আর কোন চিন্তাই ব্যাপক কাল স্থান পায় না। আমি যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি, সতী-ধর্মের মূল ঐ প্রগাঢ় চিন্তা, এবং চিন্তা-মূল বলিয়াই সতী-ধর্মের মধ্যে একটা চিরস্থায়ী গাভীর্ঘ্য-ভাব থাকে। সাধ্বীদিগের আমোদেও নিতান্ত তরলতা প্রকাশ পায় না—তাঁহাদিগের খুসির চলচলি হয় না—হাসি উপচিয়া পড়ে না—সুখের হাসি মুখেই মিলাইয়া থাকে। এই গাভীর্ঘ্যভাবও একটা সাধ্বী-লক্ষণ।

সতী-ধর্মের মূলীভূত ঐ প্রগাঢ় চিন্তা হইতে একটা অতি অল্প কাল উল্লসিত হয়। তাহার নাম সন্তত স্বামি-দর্শন-লালসা। উহা সতীর হৃদয়ে নিরন্তর বিদ্যমান। সতীর গানের ইচ্ছা সর্বদাই স্বামীকে দর্শন করেন। স্বামী চকুর আড় হইলেই তাঁহার অগৎ-শূন্য হয়। এরূপ কেন হয়? সতী-ধর্মের মূলীভূত স্বামীর অনিষ্টশঙ্কাই তাহার প্রকৃত হেতু। ‘তিনি যেমন ছিলেন, তেমন আছেন ত’ এই চিন্তা হইতেই সতীর হৃদয়ে

স্বামী দর্শনকামনা তেমন প্রবল ভাব ধারণ করে। সতীর্থ-ধর্ম যথার্থ নিকাম ধর্ম—উহার কোন স্থলে কোন প্রকার স্বার্থের লেশমাত্র থাকে না। স্বামী বহির্বাণীতে কাজ কর্ষে ব্যাপৃত থাকেন—তিনি কি জানিতে পারেন, তাঁহার পতিপ্রাণা পত্নী বাতায়নদ্বার অথবা কবাটের ছিদ্র দিয়া কতবার তাঁহাকে দেখিতে যাইতোছেন! স্বামী আবিষ্টমনে কাজ করিতেছেন, অথবা আগ্রহাতিশয় সহকারে পাঁচ জনের সহিত কথা কহিতেছেন, তাহাতে তাঁহার ক্লান্তি জন্মিতেছে—সেই ক্লান্তি তিনি স্বয়ং অনুভব করিতে পারিতেছেন না; কিন্তু তাঁহার পত্নী অলক্ষ্য স্থান হইতে দর্শন করিয়া আপনার হৃদয়স্থিত মূর্তির সহিত তাঁহার ভাংকালিক মূর্তির ঈষৎ প্রভেদও জানিতেছেন, এবং তাহা জানিয়া উদ্বিগ্ন হইতেছেন। তাঁহার ইচ্ছা হইতেছে, কার্যের বিরাম হউক,—কথাবার্তা থামুক। যে ব্যক্তি শক্তিসবে ঐ কার্যে বিরত না হয়, ঐ কথাবার্তা স্থগিত না করে, সে নিষ্ঠুর।

পূর্বে বলা হইয়াছে, সতীর্থ ধর্মের মূল স্বামীর অনিষ্টশঙ্কা, উহার কাণ্ড নিরন্তর স্বামিদর্শনলালসা। এই কল্পতরুরূপ সতীর্থধর্মের শাখা প্রশাখা অসংখ্য। স্বামীর অনিষ্টশঙ্কা যদিও মূল বটে, তথাপি ঐ মূল অপরাপর বৃক্ষমূলের জায় প্রচ্ছন্ন থাকে। উহা সতীর্থ হৃদয়কন্দরে প্রোথিত। কদাচিত্ উহাতে কিঞ্চিন্মাত্র টান পড়িলেই সমুদায় হৃদয় থর থর করিয়া কাঁপিয়া উঠে। কিন্তু সামান্যতঃ ঐ মূল কেহ দেখিতে পায় না। স্বামী স্বয়ংও বিশেষ সূক্ষ্মদর্শী এবং অনুসন্ধিৎসু না হইলে উহা দেখিতে পান না। তিনি সাক্ষাৎকার-বাসনারূপ কাণ্ডটী মাত্র দেখিতে পান—এবং বোধ হয়, কেবল তিনিই ঐ কাণ্ডের প্রকৃত অবয়ব দেখিতে পান। কিন্তু স্বামীর সত্যহানির ভয়, মহিমহানির ভয়, অর্থহানির ভয় প্রভৃতি সতীর্থধর্মের শাখা প্রশাখাগুলি সতীর্থ চিত্তক্ষেত্র ব্যাপিয়া থাকে। অপরেও সেই গুলি দেখিতে পায়। কোন সাক্ষী তাঁহার পুত্রকে এই বলিয়া প্রবোধ দিলেন—“ বাছা! বাছা বলিতেছ সত্য বটে, এরূপ করার কতি হইল—কিন্তু বধন তিনি বলিয়াছেন, তখন ত করিতেই হইবে—তাঁহার কথা ত.

মিথ্যা হইবে না।” সতী-পুত্র মাতৃহননস্থিত সত্যহানির ভয়রূপ ধর্ম-শাখাটি দেখিতে পাইল। এইরূপে অন্ত্যন্ত শাখাগুলিও সময়বিশেষে অপরের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

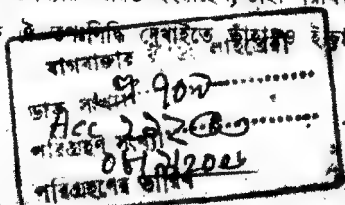
এই ধর্মবৃক্ষটি আমূলশীর্ষ অতি স্নানোহরভাবে পল্লবিত। সতীর ক্রিয়াকলাপই ঐ পল্লব—উহা অসংখ্য, বিবিধ, কিন্তু এক বর্ণাজলক। পতি ভিন্ন সতীর দেবতা আর দ্বিতীয় নাই। সেই দেবতার বিধি-বোধিত পূজার জন্তই তাঁহার যাবৎ ক্রিয়া। গৃহকার্য্যে গমন, স্বহস্তে রন্ধন, স্বয়ং পরিবেশন, দেহে অলঙ্কার-ভার ধারণ, সেই জন্যই তাঁহার সব। যে কার্য্যে স্বানিপূজা নাই, এরূপ কাজ সতীর মনেই আইসে না। মেঘদূতের শেষ ভাগে কালিদাস বিরহ-বিধুরা যক্ষপত্নীর যে ভাব বর্ণন করিয়াছেন, তাহা কবিকল্পনা নহে। যাহা হউক, সতী-ধর্মের মূল, কাণ্ড, শাখা, পল্লব দেখা হইল।—উহার পুষ্প কৈ ?—যদি স্নিজাসা কর, তবে নিকটে যাও। যে বাটীতে সাক্ষী স্ত্রীর আবির্ভাব, তথায় দাস দাসী পরিজনবর্গ সকলেই হুটুচিহ্ন, কলহপরিণীনা, নন্দ ও কণ্ডব্যাপরায়ণ। ইহা সেই পুষ্প-সৌরভ। আরও নিকটে যাও, ছেলেদের সঙ্গে আলাপ কর, তাহাদের চিত্তবৃত্তি পরীক্ষা করিয়া দেখ; তাহারা সরলমনা, ঔদার্য্য-গুণ-সম্পন্ন, পরস্পর ঈর্ষা-বিহীন। সতী-সন্তানেরা যেন সেই পবিত্র কুক্ষিবাস-বশতঃ সেই কুসুম-সৌরভে সুরভি হইয়া থাকে। আরও নিকটে যাইতে পার কি ? অধিকার থাকে ত যাও। মনে ভক্তির উদ্রেক হইবে, একটু ভয়ও জন্মিবে—কথা বাধবাধ করিবে—কিন্তু ইচ্ছা হইবে আপনার এবং আপনার বলিতে যে যেখানে আছে, সকলের ঐখানেই স্থির নিবাস হইয়া থাকে। ফিরিয়া আইস—এখন ভাবিয়া দেখ, তোমাতে কোন পরিবর্তন ঘটিয়াছে কি না। সংসার, অসার পদার্থ নয়—ধর্ম, কাল্পিত ব্যাপার নয়—এই জ্ঞান দৃঢ়তর হইয়াছে কি না ? তুমিও সেই পুষ্প-সৌরভে বাসিত হইয়া আসিলে।

ষষ্ঠ প্রবন্ধ ।

সৌভাগ্যগর্ভ ।

একবার মনে ভাব, বিধাতা তোমার বসে আসিরাছেন—তুমি যাহা মনে কর, তাঁহাকে দিয়া তাহাই করাইতে পার। তোমার মনটা কেমন হয়? বিধাতা সব জানেন, সব করিতে পারেন, তাঁহার ইচ্ছাও মঙ্গলময়ী। তুমি তাঁহাকে দিয়া কি করাইয়া লইবে? আপনার হৃদয় তাঁহার হৃদয়ের সহিত অভিন্ন করিয়া রাখিবে? শুদ্ধ তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইবে? তাহা ত পাইবেই—কিন্তু ক্রমশঃ। যত দিন নির্মাণ না হয়, কদাপি চিনি হইব তাবিয়া তৃপ্ত হইতে পারিবে না। অবশ্যই চিনি খাইবার ইচ্ছা থাকিবে। বিধাতাকে দিয়া যদি দুই একটা করমাইন্স খাটাইবার মানস না হয়, তবে তুমি আমুষ নও। যত দিন অহং বুজির লেশ মাত্র থাকিবে, তত দিন করমাইন্স খাটান চাই।

শাস্ত্রকারেরা প্রণয়কে দ্বিবিধ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। এক 'ঐদীয়তা', অপর 'মদীয়তা'। 'আমি তোমার' এই ভাবটা ঐদীয়তা, 'তুমি আমার' এই বোধটা মদীয়তা। প্রকৃতিভেদে কাহার ঐদীয়তা, কাহার বা মদীয়তাব্য প্রবল দেখা যায়। বাস্তবিক বিপুল ঐদীয়তা; অথবা বিপুল মদীয়তা কোথাও জন্মিতে পারে না। পতিপ্রাণা, পতি-দেবতা, সাক্ষী স্ত্রীর অন্তঃকরণে ঐদীয়তা ভাব যার পর নাই প্রবল। বটে, কিন্তু হৃদয় দর্শন করিলে উহার অন্তর্ভূত মদীয়তা ভাবও দেখিতে পাওয়া যায়। তিনিও বিধাতাকে দিয়া করমাইন্স খাটাইতে ভাস্কর্য্য বাসেন। দেবতা যে তাঁহার তপস্যার আদৃত হইয়াছেন, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে এবং অন্তরে ঐ তপস্বীকে দেখাইতে তাঁহার ইচ্ছা হইয়া থাকে।



হীনীয়তা ভাবের অন্তর্ভূত এই মদীয়তা ভাবটীর নাম সৌভাগ্য-গর্ক। ‘গর্ক’ এই কুৎসিত শব্দটা শুনিয়াই শিহরিয়া উঠিও না। এ গর্কটা ভাল গর্ক—যে ইহাকে থর্ক করিতে চায়, সে জীহত্যার পাতকী হয়। যে জীর সৌভাগ্যগর্ক নাই, তাঁহার জীজন্মই ধুখ। তাঁহার রূপ শুণ কিছুই কিছু নয়। তিনি আপনাকে নিতান্ত অপদার্থ বলিয়া মনে করেন। যে ধর্মশীলার সৌভাগ্য-গর্ক জন্মিতে পায় নাই, জগদীশ্বর তাঁহাকে বিড়ম্বনা করিয়াছেন। তিনি জীবন্মুতা। পুণ্য করিলেই যে ইহলোকে সুখভোগ হয় না, তাদৃশ জীলোকের জীবনবৃত্তই তাহার সম্যক্ উদাহরণ। যে পতিপরায়ণার সৌভাগ্যগর্ক নাই, তাঁহার তপস্যা সিদ্ধ হয় নাই—তাঁহার জীবনবৃক্ষের ফল ফলে নাই—তিনিই মথার্থ বক্ষা।

অতএব সৌভাগ্যগর্ক জন্মিতে দাও। বিধাতা ফরমাইস্ খাটিতে স্বীকার করুন। তাহা স্বীকার করিলে তাঁহার কার্যের কিছুমাত্র ক্ষতি হইবে না। বিধাতাকে যে ফরমাইস্ খাটাইতে পায়, সে বিধাতার ইচ্ছার অনুকূল বই কদাপি প্রতিকূল ফরমাইস্ করিতে পারে না। যাহা তাঁহার নিজের মনোমত তাঁহার উপর একরূপ অনুজ্ঞাই হইবে, যাহা তাঁহার মনোমত না হয়, এমন অনুজ্ঞা হইবে না।

সাধবা স্ত্রীদিগের সৌভাগ্য-গর্কটা বড়ই অপূর্ক পদার্থ। তাঁহাদিগের এই মদায়তার অন্তর্ভূত অতি প্রবলতর হীনীয়তা ভাব বিদ্যমান থাকে। ‘তাঁহার মনটা আমি এত বুঝিতে পারিয়াছি যে, তিনি মুখ দিয়া বলিতে না বলিতে আমি তাঁহার মনের কথা বলিতে পারি, তাঁহার মনের কথা আমার মুখ দিয়া বাহির হইলে আমার যেমন সুখ হয়, এমন সুখ আর কিছুতেই হয় না।’ ফলতঃ বিধাতার উপর ফরমাইস বিধাতার ইচ্ছার অনুকূল ভিন্ন সেই ইচ্ছার প্রতিকূল হইতে পারে না। যদি কিছুমাত্র প্রতিকূল হইল সন্দেহ হয়, তবে আর কোভেবু পরিসীমা থাকে না। ‘এখনও তাঁহার মন বুঝিতে পরিলাম না, তবেকি করিলাম? কি হইল?’

কোন পতিপরায়ণা তাঁহার স্বামীকে বলিলেন “তুমি সাংসারিক সকল বিষয়েই আমাকে জিজ্ঞাসা কর, এবং আমি যাঁহা বলি প্রায় তাহাই কর—না করিলে পাছে আমার দুঃখ হয়, এই জনাই ওরূপ কর কি ?” “যদি তাহাই হয়, তাহাতে ক্ষতি কি ?—সে ত ভালই” “ভাল বটে, কিন্তু তাহা ভাবিলে আমার মনে সুখ হয় না। আমার কথায় তোমার নিজের যাঁহা ইচ্ছা নয়, তাহা করা হইতেছে মনে হইলে—আমার না থাকাই ভাল, বোধ হয়।” বড় শক্ত কথা হইল। ঐ কথার পর স্বামী কয়েকটা সাদা কাগজ বাঁধিয়া একখানি বহি প্রস্তুত করিলেন, এবং স্ত্রীকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বে ঐ বহিতে আপনার অভিমত অগ্রে লিখিয়া রাখিতে লাগিলেন। জিজ্ঞাসার পর স্ত্রী নিজমত প্রকাশ করিলে স্বামী ঐ পুস্তকে কি কি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দেখাইতেন। কয়েক মাস এইরূপে গেল। স্বামী অনেকগুলি গৃহকার্যের চিন্তা হইতে একেবারে অবসর পাইলেন। বিধাতা সৃষ্টি পালনের ভার কাহার প্রতি সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন না। কিন্তু স্ত্রী পতির সংসারের অনেক ভার পত্নীর প্রতি সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। বিধাতা কাহার বশীভূত হন না বলিয়াই তাঁহার ঐ দুঃখ। স্ত্রী স্বামী বিধাতা অপেক্ষাও সুখী হইতে পারেন।

সৌভাগ্য-গর্ষের মধ্যে আর এক প্রকারে স্বদীক্ষতা ভাব অল্পহাত দেখা যায়। “তিনি আমাকে ভাল বসেন ভাবিয়া আমি এত সুখী হই—ইহা জানিলে তাঁহার সম্ভাব হইবে, অতএব জানাইব।” এটাও একটা বিচিত্র মনোভাব। কোন স্ত্রী তাঁহার স্বামীকে বলিয়াছিলেন—“আজি অমকের বিবাহ—নিতান্ত দায়ে পড়িয়াই তাহাদিগের বাটীতে যাইতে হইবে।” “এত দায় কি ?—যাবার ইচ্ছা না থাকে, বেও না।” “না গেলে তাঁহার দা দুঃখ করিবে—তিনি আমাকে বই আর কাহাকেও দিয়া হাইআমলা বাটাইতে চাহেন না।” ঐ কথার তাৎপর্য কি ?

স্ত্রীলোকেরা সুভগাকে দিয়াই হাই-আমলা বাটায়। তিনি স্বামীকে জানাইলেন যে, তাঁহাকে সকলে সুভগা মনে করে, এবং তাহাতে তাঁহার পরম সুখ হয়। অপর কোন সময়ে ঐ স্ত্রী স্বামীকে বলিলেন—“আজি ঘাটে অমুকের মাকে দেখিলাম—তেমন যে রূপ একেবারে কালিমাড়া হইয়া গিয়াছে। কেন অমন হলে? জিজ্ঞাসা করিলে বলিল “আর দিদি! একটু পায়ের ধূলা ত দিলে না।” “ও কথা কেন বলিল?—তাৎপর্য্য কি?” “সে কথায় কাজ নাই—তার স্বামীর দোষ জন্মিয়াছে, তাই ও কথা বলিল।” ইহার তাৎপর্য্য এই, তোমার আদরেই আমার এত গৌরব।

ফলতঃ সাক্ষরীদিগের ‘সৌভাগ্য-গর্ভ’ বর্দ্ধিত করিতে ভয় পাইও না—তাহাতে কোন হানি নাই, অনেক লাভ আছে—এবং তাহা করাও অবশ্য কর্তব্য। স্বদীয়তা এবং মদীয়তা ভাব কাপড়ের টানা পড়েনের ছায় এমনি পরস্পর অমুহ্যত যে, তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া লওয়া নিতান্ত অসাধ্য। স্বদীয়তার অন্তর্ভূত মদীয়তা এবং সেই মদীয়তার অন্তর্ভূত স্বদীয়তা দেখা গিয়াছে। শেষের ঐ স্বদীয়তার ভিতরেও আবার মদীয়তা এবং সেই মদীয়তার অন্তরেও স্বদীয়তা দেখা বাইতে পারে। বিগুহচিত্ত স্ত্রী পুরুষের দুইটী হৃদয় দুই খানি নির্মল দর্পণের ছায় পরস্পর সম্মুখীন হইয়া অবস্থিত—এ উহার এবং ও ইহার অন্তর্ভূত ভাব সকল গ্রহণ করিয়া নিরন্তর অশেষ বার প্রতিভাত করিতে থাকে।



সপ্তম প্রবন্ধ ।

দম্পতী-কলহ ।

উপভাস, আখ্যায়িকা, পুরাণাদি পাঠে যথেষ্ট শিক্ষা লাভ হয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু ঐ প্রকার কোন গ্রন্থ লইয়া পাঠ করিবার সময় আমার অনেক বার একুপ বোধ হইয়াছে যে, যদি ঐ সকল গ্রন্থে রোগাদি কষ্টকর ব্যাপারের সামান্য বর্ণনও থাকিত, তাহা হইলে ঐ সকল গ্রন্থ আমাদিগের অধিকতর উপকারে আসিত। কাব্য উপভাসাদির নায়ক নায়িকা, এমন কি, ঐ সকল গ্রন্থের অপ্রধান পাাত্রেরাও যেন চিরমুহুঃশরীর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কোন দেশের কোন কাব্যে কাষ্টর-অইল্ খাইবার উল্লেখ দেখা যায় না। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে পৃথিবীর কয় জন লোক ঐ নরকযাতনা ভোগ না করিয়াছে? এইরূপ কতকগুলি কারণে কাব্যোন্নিখিত ব্যক্তিদিগের অবস্থা, মনুষ্য সাধারণের প্রকৃত অবস্থা হইতে ভিন্নতাব ধারণ করিয়া থাকে। উহা গ্রন্থকারের মনঃকল্পিত কৃত্রিম পদার্থ বলিয়া বোধ হয়, এবং আমাদিগের কার্য-কলাপের প্রতি তাহার দৃষ্টান্তের প্রভাব স্বল্পতর হইয়া পড়ে।

গৃহস্থশ্রম সম্বন্ধে ওরূপ মনঃকল্পিত কৃত্রিম পদার্থের বর্ণন করা আমার উদ্দেশ্য নহে। এই জন্য এই প্রবন্ধে, গৃহস্থশ্রমের একটা সাধারণ কষ্টকর ব্যাপারের উল্লেখ করিব। স্ত্রী-পুরুষে কলহ হইয়া থাকে। উভয়ের পক্ষেই ঐ কলহ বিলক্ষণ কষ্টকর। কিন্তু যতই কষ্টকর হউক, উহার সংঘটন নিতান্ত অসাধারণ ব্যাপার নহে। প্রত্যুত, উহা অতি সাধারণ ব্যাপার বলিয়াই প্রসিদ্ধ। আমার বিবেচনায় সমুদ্রা দম্পতীর মধ্যে কলহ হইবেই হইবে।

যাঁহাদের মধ্যে পরস্পর অত্যন্ত প্রিয় এবং ঘনিষ্ঠতা, তাঁহাদের মাঝেও বিবাদ না হইয়া চলে না, ইহার কারণ কি?—তাঁহার কারণ ঐ প্রিয় এবং ঘনিষ্ঠতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। পরস্পর প্রীতিসম্পন্ন দম্পতী সৰ্ব্বতোভাবে অভিন্নহৃদয় হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। কিন্তু ইহলোকে সম্যক্ অভিন্নহৃদয়তা সাধিত হইয়া উঠে না, এবং তাহা হইয়া উঠে না বলিয়াই অভিমান এবং উদ্বেগের উদয় হইয়া কলহের সূত্রপাত করে। “এই বিষয়টিতে আমার এইরূপ অভিমত; কিন্তু তাঁহার গুরুত্ব। যদি এই বিষয়েই মতভেদ হইল, তবে ত অমুক বিষয়ে মতভেদ হইবেই?—এবং তাহা হইলে ঐ অমুক বিষয়েই বা কি জ্ঞান মতভেদ না হইবে?—তবেই আমার মনের গতি হইতে তাঁহার মনের গতি ভিন্ন প্রকার—তবে আর ভালবাসা কৈ? যদি ভালবাসাই নাই, তবে আর জীবনে ফল কি?” দম্পতী কলহের অন্তরে এই প্রকার একটা অপূৰ্ণ বিচারপ্রণালী নিরন্তর প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ বিচার-প্রণালীতে কল্পনা-বায়ুর প্রভাব বশতঃ এত ছরভিসন্ধি, ও গুতাভিসন্ধির বিচিত্র লহরীলীলার সৃষ্টি হয় যে, তদদর্শনে দ্রষ্টবর্গের বৎপরোনাস্তি আমোদ জন্মে। দম্পতীর কলহ অপর সকলেরই চিত্তরঞ্জক। এত চিত্তরঞ্জক যে, কেহ কেহ কোশলপূৰ্ণক কলহ বাধাইয়া দিয়া তামাসা দেখিতে ভাল বাসেন। কিন্তু অজ্ঞে যতই উপহাসাম্পদ জ্ঞান করুক, দম্পতীর কলহ দম্পতীর নিজের পক্ষে বৎপরোনাস্তি কষ্টকর ব্যাপার। বিবাদটী যতক্ষণ থাকে, তাহাদিগের মনে আপন আপন জীবনকে এমনত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জ্ঞান হয় যে, সে সময়ের মধ্যে আত্মহত্যা করাও নিতান্ত অসম্ভব নহে। রক্ষা এই, দম্পতী-কলহ প্রায়ই অতি দ্রুতক্ষণ মাত্র স্থায়ী হয়। সৃষ্টিনাশক বজ্রাঘি চকিতের জ্ঞায় থাকিয়াই অন্তর্হিত হইয়া যায়। ঐ অঘি স্থায়ী ভাব পাইলে বিশ্ব-সংসার দগ্ধ হইয়া যাইত।

আমার বিবেচনায় ঐ আগুনটী উঠায় কোন দোষ নাই। কারণ

উদ্ধা উঠিবার প্রয়োজন আছে। যেমন পরস্পর সন্নিহিত দুইটা মেঘের মধ্যে তাড়িতের ইতরবিশেষ থাকিলেই বৈদ্যুত্যাগ্নি নিঃসৃত হয়, এবং নিঃসৃত হইয়া মেঘ দুইটির তাড়িত-সামঞ্জস্য বিধান করে, স্ত্রী-পুরুষের মধ্যেও সেই প্রকার অভিমতির কিছুমাত্র অনৈক্য থাকিলেই কলহাগ্নি উদ্ভিক্ত হয়, এবং তদ্বারা তাঁহাদিগের মনের একতা সম্পাদিত হয়। তুমি আমি এখনও ভিন্নহৃদয় আছি কেন? এখনও একমনা হই নাই কেন? অবশ্যই একাত্মতা প্রাপ্ত হইতে হইবে, এই ভাবটা দম্পতী-কলহের অন্তর্নিহিত। সুতরাং দম্পতীকলহও দম্পতীপ্রণয় ও পরিচায়ক এবং ঐ প্রণয়ের দৃঢ়তাসাধক।

এই জগৎ স্ত্রী পুরুষে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাঁহারা প্রায়ই কেহ চুপ করিয়া থাকিতে পারেন না। যতক্ষণ বিবাদ থাকে, ততক্ষণই কথা কাটাকাটি চলে। যদি এক জন চুপ করিয়া থাকিলেন, অথবা স্থানান্তর গমনের চেষ্টা করিলেন, তাহা হইলে অপরের ক্রোধ শাস্ত না হইয়া শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়া উঠে। কিন্তু বিবাদের কথা পাছে গুরুজনের কর্ণে উঠে অতএব এখন তোমার সঙ্গে কথা কাটাকাটি করিব না, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া যদি একজন চুপ করেন অথবা স্থানান্তর যান তাহাতে অধিক দোষ হয় না। কিন্তু যথাসময়ে পুনর্বার পূর্বের কথাগুলো উঠাইও—একেবারে ছাড়া ভাল নয়। কিন্তু অধিক স্থলেই পূর্বের কথাটা ভুলিলেই যিনি দোষী তাঁহার লজ্জা বোধ হয়। লজ্জা দেখা দিলে আর বাড়াইতে নাই। বিবাদমান দুই জনের মধ্যে যিনি চুপ করিলেন, অথবা স্থানত্যাগ করিলেন, অপরের বিবেচনায় তিনি আপন মনের দ্বার বন্ধ করিলেন; তিনি অভিন্নহৃদয় হইবার নিমিত্ত যথোচিত যত্ন করিলেন না; তিনি কেবল আপন মতটী বজায় রাখিবার জন্তই বিবাদ করিতেছেন; তিনি ঐশ্বর্য্যচারী, স্বার্থপর, নিষ্ঠুর; তাঁহার মনে যথার্থ ভালবাসা নাই।

এই জন্য অপর সকল বিবাদের স্থলে যদিও এক জনের মৌন্য-

লঙ্ঘন সংপরাশ্রম—কারণ তাহাতে বিবাদ মিটিবার উপক্রম হয়—কিন্তু দম্পতীকলহে মৌনাবলম্বন সংপরাশ্রম নয়। তাহাতে কলহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে—অথবা বাহিরে নিবিয়া অন্তরে প্রবেশপূর্বক চিত্তভূমি দগ্ধ করিয়া ফেলে। অপর সকল বিবাদে এক জনের স্থান ত্যাগ করা ভাল। দম্পতীকলহে স্থানত্যাগ প্রকাণ্ড অপমানজনক বলিয়া বোধ হয়। যে যে স্থলে দম্পতীকলহ আত্মহত্যা পৰিণত হইয়াছে, সেই সেই স্থলেই একজনের কলহক্ষেত্র পরিত্যাগ তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী হইয়াছে।

যুদ্ধক্ষেত্রে স্থির থাকিয়া সম্মুখসংগ্রাম করাই এখানকার বিধি। যদি সম্মুখসংগ্রামে মরিতে পার, তবে দেখিতে পাইবে, শাস্ত্রকারেরা মিথ্যা কথা বলেন নাই—সমরে প্রাণত্যাগ করিলে সাংক্ষাৎ স্বর্গলাভ হয়। বিবাদটী মিটিয়া গেলে, অভিন্নহৃদয়তা সাধিত হইলে, কাল-বৈশাখীর মেঘ, বড়, জল ছাড়িলে, তাড়িতের সামঞ্জস্যবিধান হইয়া গেলে, কেমন সুবিমল শোভা, কেমন অনির্বচনীয় প্রসন্নতা জন্মে! দম্পতী-কলহের এই চরম-ফলটী বড়ই মধুর।

সুবোধ, দান্ত-স্বভাব পুরুষের কর্তব্য যাহাতে ঐ চরম-ফলটী শীঘ্র ফলে, তাহার নিমিত্ত যত্ন করেন। বিবাদ হয় হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই। কিন্তু বিবাদটী যেন শীঘ্রই মিটিয়া যায়—কোন মতে বাপক কাল স্থায়ী হইতে না পায়। প্রণয়ক্ষীরসিক্তমুহূনোদ্ভূত কলহ-কালকূট মহাদেবই পান করিতে পারেন; শীঘ্রই পান করুন, নচেৎ সিদ্ধ শুক হইয়া যাইবে।

কেহ কেহ বিবাদ মিটিইবার উদ্দেশে কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করেন। তদ্বারা স্থলবিশেষে উদ্দেশ্যসাধন হয়—বড় আশ্বনে ছোট আশ্বন নিভে। কিন্তু আমার বিবেচনায় এই প্রণালী অবিদ্বৎ। ইহাতে দম্পতী-কলহের প্রকৃত প্রয়োজন যে অভিন্নহৃদয়তাসাধন তাহা কিছুমাত্র হয় না। অপর কেহ কেহ আহালাদি করেন না, কিম্বা মাথা খুঁড়েন,

অথবা অপরাপর প্রকারে আপনার শরীরকে ক্রেশ দেন। এ উপায়েও কলহ শান্তি হয়—খুব সত্বরই হয়। কিন্তু এটীও বিত্তম উপায় নহে। ইহা আত্মরিক ভেজ সেবনের ন্যায় আশু ফলোপধায়ক, কিন্তু আভ্যন্তরিক তেজোহীনির কারণ। ঐ প্রকার দুই উপায় বারবার অবলম্বন করিলে, অভিন্নরূপত্ব সাধনের কথা দূরে থাকুক, মূলপ্রণয়-গ্রহি পর্য্যন্ত শিথিল হইয়া পড়ে। মহাদেব কল্পমূর্তিতে কালকূট পান করেন নাই—শিবমূর্তিতেই করিয়াছিলেন।

আমার বিবেচনায় দম্পতী-কলহের প্রকৃত শুভ ফল লাভ করিতে হইলে নিম্নলিখিত নিয়মগুলি রক্ষা করা বিধেয় ;—

(১) আপনাদিগের মতভেদ অপর কাহাকেও স্বতঃপ্রসূত হইয়া জানাইও না।

(২) আপনাদিগের বিবাদভঞ্জনের নিমিত্ত অপর কাহাকেও মধ্যস্থ মানিও না।

(৩) যদি কোন অক্ষীচীন মধ্যস্থতা করিতে আইসে, তাহাকে কদাপি আমল দিও না।

(৪) হারি মানিতে কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করিও না। দম্পতী-কলহে যে হারি মানে, সেই জিতে।

(৫) যতক্ষণ বিরাদ না মিটে, অনন্তকণ্ঠা হইয়া থাকিও। সংসার উৎসন্ন হউক, সৃষ্টি বহিয়া যাউক, যতক্ষণ বিবাদ ভঞ্জন না হইবে, ততক্ষণ কোন কাজই করা হইতে পারে না; অপর কাহার সহিত কথা কহা হইতে পারে না, খাওয়া হইতে পারে না, ঘুমান হইতে পারে না—বিশেষতঃ ঘুমানটী কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

উল্লিখিত পাঁচটী নিয়মই অতি গুরুতর; বিশেষতঃ প্রথম নিয়মটী এবং তাহার শেষ ভাগের কথাটী—সকল নিয়মের সার নিয়ম। এই গুলি পালন করিয়া চলিতে পারিলে দম্পতীর মধ্যে কলহ অল্প হয়; বধন হয়, তখন স্বল্পকাল মাত্র থাকে, এবং নিবৃত্তিতে অন্তঃকরণ সরস

এবং সুখে আগ্রত হয়। দম্পতী কলহের পরিসমাপ্তিতে যে অশ্রুবারি বিগলিত হয়, তাহা হৃদয়ের সরসতার লক্ষণ—হুই চারিবার বিছা প্রকাশের পরেই বৃষ্টি—জগতীতল শীতল।

অক্টম প্রবন্ধ ।

লজ্জাশীলতা ।

লজ্জাশীলতাটী বড়ই মিষ্ট জিনিস। উহাতে স্নন্দরীর সৌন্দর্য্য শত গুণে বর্দ্ধিত এবং অস্নন্দরীর অসৌন্দর্য্য সহস্র মাত্রায় তিরোহিত হয়। লজ্জাশীলতাটী মনুষ্যের ধর্ম্ম—পশুর ধর্ম্ম নয়। আমার বিবেচনায় মনুষ্যের প্রকৃতিতে পশুধর্ম্মের অস্তিত্ব অস্বীকৃত হইলেই লজ্জার উদ্বেক হয়। যদি কাহাকেও হাঁস্ হাঁস্ করিয়া থাইতে দেখি, তবে আপনাদের মনে একটু লজ্জার উদ্বেক হয়। যিনি সেরূপে থাইতেছেন, তিনিও তাহা বুঝিতে পারিলে স্বয়ং লজ্জিত হইয়া থাকেন। যদি কোন নর নারীর নয়নে ইন্দ্রিয়-ক্লেভের লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়, তবে শুদ্ধাত্মার চিন্তে লজ্জার আবির্ভাব হইয়া থাকে। যদি কেহ চিংপাত হইয়া ঘড় ঘড় করিয়া নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতে থাকেন, তাঁহাকে দেখিয়া অপরের একটু সলজ্জ হাসি আইসে, এবং তিনি নিজ হইতে উঠিলে, যদি তাঁহাকে বলা যায়, তোমার নাক বেশ ডাকিতেছিল, তিনিও বিলক্ষণ লজ্জায়ুজ্জ্বল হইবেন।

এই সকল উদাহরণ হইতে দেখা যায় যে, পাশব ধর্মের প্রতি মনুষ্যের যে ঘৃণা, তাহাই লজ্জার মূল কারণ। যে মনুষ্যসমাজ যত দিবাভাবসম্পন্ন এবং সুশীল ও সভ্য হইবার জন্য যত্নবদ্ধ, সেই সমাজের মধ্যে লজ্জার তীব্র আধিক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। বস্ত্রদশাপন্ন লোকেরা উলঙ্গ হইয়া থাকিতে, কুকুর শিয়ালের মত বৃহৎ বৃহৎ গ্রাস তুলিয়া খাইতে, বাঁড়ের মত নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতে এবং পশুদিগের ন্যায় বাপার নিরত হইতে, সঙ্কুচিত হয় না। ইউরোপীয় ছোট লোকেরাও অত্যন্ত পশুধর্মপ্রবণ। ফলতঃ লোকে কেমন সকল বিষয়ের কথায় আমোদ করে, কেমন অশ্লীল শব্দ সকলের অসঙ্কোচে ব্যবহার করে, ইহা দেখিলেই তাহা-দিগের মধ্যে দিবাভাবের কি পশুভাবের আধিক্য হইয়াছে, তাহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়।

নিসর্গতঃ স্ত্রীলোকদিগের মনে পশুভাব অপেক্ষা দিবাভাবের আধিক্য। এই জন্য স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগের অপেক্ষা অধিক পরিমাণে লজ্জাহীন হইয়া থাকেন। শরীরের বস্ত্র কিঞ্চিৎমাত্র অপসারিত হইয়া গেলে, ভোজন-সময় অপর কেহ দেখিলে, ভোজনপাত্র নোঙরা হইলে, আহারের জন্য কাহার স্থানে কিছু চাহিতে হইলে, আপনাদের মধ্যে কেহ খুব হাঁ করিয়া মুখ নাড়িয়া দন্তের মাড়ি বাহির করিয়া খাইতেছে দেখিলে, কথোপকথনে একটা মাত্র কদর্য্য ভাবের শব্দ শুনিলে, হাসির গররা উঠিলে, তাঁহারা লজ্জিত, কুণ্ঠিত এবং সঙ্কুচিত হইয়া যান। উহাদিগের মধ্যে যদি কেহ ঐ সকল কার্য্যে বিরক্ত বা লজ্জাবৃত্ত না হইলেন, প্রত্যুত তাহার বিপরীতাচরণ করেন, তাহাতে তাঁহাদিগের দিবা প্রকৃতির বিকৃতি এবং অধঃপতনের সূচনা হয় মাত্র। যে সমাজে স্ত্রীপুরুষের একত্র সমাবেশ, সকল সময়েই একত্র বসিয়া বাক্যালাপ, একত্র পান ভোজন, একত্র পর্ব্বাটন, সে সমাজে স্ত্রীলোকদিগের চরিত্র কিছু অকোমল, কিছু দিবাভাব-বর্জিত এবং অধিকতর পরিমাণে পশুভাবসংশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। এই অন্তর্দৃষ্ট সামাজিক রীতি সম্যক নির্দোষ বলিয়া আমার বোধ হয় না।

কেহ কেহ বলেন বটে যে, তাদৃশ সমাজে জীলোকদিগের ঘনিষ্ঠ সংস্রব নিবন্ধন পুরুষদিগের স্বভাব কিছু কোমল এবং পবিত্র হয়। স্বীকার করিলাম। কিন্তু জীৱতাব অকোমল এবং বিকৃত হওয়ায় বত দোষ, পুরুষস্বভাব কোমল হওয়ায় গুণ ততটা কি? কিন্তু যতই বলা যাউক, ভাবা যাউক, এবং সাবধান হওয়া যাউক, মনুষ্য কোন দেশ বা কোন কালে সৰ্ব্বতোভাবে দিব্যভাবসম্পন্ন এবং সম্যক্ প্রকারে পশুভাব বর্জিত হইতে পারে না। প্রকৃতির সৃষ্টি, স্থপতির অট্টালিকা সৃষ্টির ভ্রায়, তালার উপর তাল। নীচে যে বস্তু সৃষ্ট, তাহারই উপরে সম্পূর্ণ নির্ভর করাইয়া উপরের বস্তু সৃষ্ট হয়। খনিজ দ্রব্যের যে সকল গুণ—সেই সকল গুণের পরিণামেই উদ্ভিদ—উদ্ভিদের যে সকল গুণ, তাহারাই পরিণামে প্রাণী—এবং অপরপর প্রাণীতে যে যে ধর্ম—সেই সকল ধর্মের প্রকৃষ্ট পরিপাকে মনুষ্য ধর্ম। এই জন্ত মানুষ সৰ্ব্বতোভাবে পশুধর্মপরিশৃঙ্খ হইয়া থাকিতে পারে না। ভোজন, নিদ্রা, অন্তর্মলত্যাগ সম্তানোংপত্তি প্রভৃতি কার্য্য না করিলে জীবন রক্ষা এবং বংশরক্ষা হয় না। অথচ সেই কার্য্যগুলি পশুধর্মিক—উন্নত দিব্যভাবের বিরুদ্ধ এবং সেই জন্ত লজ্জাপ্রদ।

মানবের মনে এইরূপ ভাববৈপরীত্য হইতে যে কষ্টমূল্যুতি হয়, তাহা নিবারণের নিমিত্ত বিভিন্ন সমাজে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ের অবলম্বন হইয়া উঠিয়াছে। আমাদিগের আৰ্য্য-সমাজের নিয়ন্তৃগণ যে অত্যাশঙ্কিত মহত্ত্বসম্পন্ন ছিলেন, তদনুযায়ী ব্যবস্থার বিধান করিয়া আমাদিগের দিব্যভাবের তেজস্বিতা, পশুভাবের দৌর্বল্য এবং লজ্জাদ্বন্দ্ব নিবারণের উপায় সাধন করিয়া গিয়াছেন। সকল ব্যাপারেরই অন্তর্ভূত যে একটা অত্যাশঙ্কিত মনোভাব আছে, তাহাদের পবিত্র আত্মা সেই ব্রহ্মভাবকে ওতপ্রোতরূপে পরিবিক্ত ছিল। তাহারা প্রাণিমাাত্রের ভক্ষ্য গ্রহণ, নিদ্রাগমন এবং সম্তানোংপত্তি ক্রিয়াতে অগদীষয়ের সাক্ষাৎ অধিষ্ঠান দেখিয়াছিলেন, এবং চিত্তক্ষেত্রে তাদৃশ ইন্দ্রিয়ধিষ্ঠান স্থাপিত করিয়াই

ঐ সফল আশা করণীর ব্যাপার নির্বাহ করিবার নিমিত্ত উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ভাবিয়া দেখ দেখি, ভোজনাদি ক্রিয়াতে কি অত্যন্ত ব্যাপার সমস্ত নিয়ত নির্বাহিত হইয়া যাইতেছে! তুমি খাইতেছ ভাত, মাছ, কুটি, দাইল—সেগুলি তোমার শরীরে পরিণত হইয়া হইতেছে বল, বৃদ্ধি, চৈতন্য! ‘অন্নব্রহ্মঃ—অন্নোই প্রজাপতিঃ’। তুমি শয্যায় শুইয়া ঘুমাইতেছ—তোমার কিছুমাত্র বাহুজ্ঞান নাই—কিন্তু তুমি যখন নিদ্রা হইতে উঠিলে, একেবারে চৈতন্যময়—এবং ‘সুখমহং বাঙ্গম্’ জ্ঞানে আত্মার সাক্ষাৎকার করিয়াই উঠিলে। সন্তানোৎপাদনে তুমি নিজের ‘প্রজাপত্য’ শক্তি অনুভব করিলে, ‘বিষ্ণুর’ স্মরণ করিলে, তোমার যে সন্তান জন্মিলে, তাহার চরিত্র অতি পবিত্র এবং উদার হইবার উপায় বিধান করিলে—পত্নীকেও সাক্ষাৎ প্রকৃতি-স্বরূপা জীব-জননী বলিয়া জানিলে।

আমাদের শাস্ত্রকারেরা এইরূপে পশুধর্মের অন্তর্গত ব্রহ্মভাবের আবিষ্কৃতি করিয়া পাশব কার্যগুলির পাশবক মোচন করিয়া গিয়াছেন। ইউরোপধণ্ডে এরূপ হয় নাই। সেখানকার লোকদিগের ধর্মচর্যা এবং জীবনচর্যা পরস্পর পৃথগ্ভূত। তাঁহারা ধর্মভাবের অধীন হইয়া সকল কাজ করিতে চাহেন না—ওরূপ করাকে যাজক-তত্ত্বতা বলিয়া ঘৃণা করেন। কিন্তু উঁহারাও মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ পশুধর্মগুলির উপর একটা আবরণ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। উঁহারা ভোজন ক্রিয়াটাকে কেবল অষ্টরজালা নিবৃত্তির উপায়স্বরূপ না রাখিয়া উহাকে আলাপ পরিচয়ের, আমোদের এবং সুসামাজিকতার উপযোগী করিয়া তুলিয়াছেন। উঁহারা পান ভোজনের সহিত স্ত্রী পুরুষ একত্র কথোপকথন এবং নৃত্য গীত বাদ্যের আমোদ, বিমিশ্রিত করিয়া ভোজনকেএটাকে কেমন রমণীয় করিয়া লইয়াছেন। উঁহারা শয়নাদি ব্যাপারের পাশব ভাব তত প্রচ্ছন্ন করিবার চেষ্টা পান নাই। কারণ শয়ন করিতে বাইবার পূর্বে উঁহা-
দিগের মধ্যে অনেকেরই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তীব্র হুয়া পানের অভ্যাস

প্রবর্তিত থাকায়, তৎকালে পার্শ্ববর্ধের বৃদ্ধি হইয়া একেবারে লঙ্কা তিরোধান হইয়া যায়।

কল কথা আখ্যাপ্রণালীতে ধন্যতাবের আধিক্য, ইউরোপীয় প্রণালীতে ভোগ সুখের আধিক্য। আখ্যাপ্রণালীতে স্ত্রী, দেবী। ইউরোপীয় প্রণালীতে স্ত্রী, সখী এবং সহচরী। “স্বাধিকার নিমন্ত্রণে যে স্ত্রীলোকেরা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে এক জনের শব্দ অনেক বার বাহির বাটী পর্যন্ত শুনা গিয়াছিল।” * * “কে বল দেখি।” * * “কেমন করিয়া জানিব।” “ও সেই স্নকুমারী—যে চলিলে পায়ের শব্দ হইত না—মুখ তুলিয়া কথা কহিত না—বাহার মুখের হাসি মুখেই মিলিয়া থাকিত, ও সেই স্নকুমারী—আহা বাহার দোষ কি? স্বামী উহাকে ইংরাজদের সহিত কথা কহাইয়াছে—তাঁহাদের সান্নিধ্য গান করাইয়াছে—আপনার সঙ্গে মদ পর্যন্ত খাওয়াইয়াছে—আর কি ওর লঙ্কা রাখিয়াছে? তাই অত গলা হইয়াছে, ধরণ ধারণ সব বদল হইয়া গিয়াছে।”

নবম প্রবন্ধ।

গৃহিণী-পনা।

গৃহিণী-পনা দুই প্রকার। এক, কর্তৃত্ববিহীন—অপর, কর্তৃত্বসম্বিত। যে স্থলে গৃহিণী, কর্তার অনুমতি পাইয়া গৃহকার্য্য নির্বাহ করেন, সে স্থলে কর্তৃত্ববিহীন গৃহিণীপনা বলা যায়; যে স্থলে গৃহিণী, কর্তার সনদ ব্যক্তি আপনি বিবেচনা পূর্বক গৃহকার্য্য সম্পাদন করেন, সেই স্থানে কর্তৃত্বসম্বিত গৃহিণীপনা বৃদ্ধ হয়। আমি সকর্তৃত্ব গৃহিণীপনারই সমর্থন করিয়া থাকি। অপর প্রকার গৃহিণীর কার্য্যে তাদৃশ কোন সৌরভই নাই—উহা অসুখাপান্ন রাজ।

আমার বন্ধুবর্গ আমাকে গৃহকার্যে উদাসীনবৎ দেখিয়াছেন, এক তাহা দেখিয়াছেন এবং সেই কথা বলিয়াছেন বলিয়াই আমি মনে মনে ভ্রাণা করি যে, আমি সংসারের কর্তৃত্ব নিতান্ত মন্দ করি নাই। আমার পত্নী গৃহের সর্বস্ব কর্ত্রী ছিলেন। তাহার ‘হাতেই সব,’ আমার হস্তে কখন এক কড়া কড়িও থাকিত না। কিন্তু তাহা হইলেও তিনি স্বয়ং আমাকে গৃহকার্যে নিতান্ত উদাসীন মনে করিতেন না। তিনি বলিতেন, গৃহকার্যের মূলমন্ত্রগুলি আমারই হানে শিখিয়াছিলেন। যদি তাহাই হয়, তথাপি ঐ স্বত্বের বৃত্তিবিরচনা এবং সূত্রানুযায়ী সমস্ত পদসাধন তিনি নিজেই যে করিয়া লইতেন, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই। তাহার গৃহিণীপনা সর্বতোভাবে সফল গৃহিণীপনাই ছিল।

আমার বিবেচনার দ্বারা সংসারাত্মকে থাকিয়া ঐ আশ্রম ক্রমান্বয়ে জ্ঞান এবং ধর্মবৃত্তির উপযোগী হইতে পারে, তাহার কোন চিন্তাই কখনো না, তাহার দোষভাগী। আবার, আমার ইহাও বোধ হয় যে, দ্বিহারা উন্নত-বুদ্ধি এবং উচ্চাভিলাষী হইয়াও কেবল সংসারের খুটিনাটির চিন্তাতেই সেই বুদ্ধি এবং সেই অভিলাষের পর্য্যবসান করেন, তাহার দোষভাগী। স্ত্রী কি ভগিনী আছেন, তিনি গৃহস্থালীর বাবতীর ব্যাপার নিকাহ করিবেন, আমি ভাল খাইব, ভাল খাওয়াইব, মনের সুখে বহি পড়িব, এবং বন্ধুবর্গের সহিত আমোদ প্রমোদ করিব, সংসারের কিছুই দেখিব না, ভাবিব না, অকুলান পড়ে টাকা ধার করিয়া দিব—দ্বিহারা একপ করিয়া চলে, আমি একম লোকও দেখিয়াছি। আবার, যার প্রকৃত হইতেছে, যার বসিয়া তাহার ছান পেটের এবং বাটার উঠানে খাওয়া কাটি পড়িয়া আছে, দেখিলেই আপনি কুড়াইয়া রাখে, এবং অনেকগুলি কাটি জড় হইলে একগাছি খাড়া বাধার, এ প্রকার লোকও দেখিয়াছি। আমার মতে ঐ দুই প্রকার লোকের কোন প্রকার লোকই সংসারাত্মকের প্রকৃত পথের অমুখর্তী নহেন—প্রকৃত পথ ঐ উভয়ের সমুখর্তী—সম্পূর্ণ অনবধানতাও নহে, সম্পূর্ণ অসৌদার্যও

নহে। মনুষ্যের চক্ষু মনুষ্যেরই কার্যের উপযুক্ত। উহা দূরবীক্ষণ হইলেও দোষ—অণুবীক্ষণ হইলেও দোষ। গৃহস্থ ব্যক্তি গৃহিণীকে কর্তব্য দেখাইয়া দিবেন—উদ্দেশ্য স্থির করিয়া দিবেন—আর কিছুই করিবেন না। ঔদার্য্য রক্ষা করিতে গিয়া সতর্কতা জাগ করিতে নাই—সতর্ক হইতে গিয়া নীচ হইয়া পড়িতেও নাই।

কিন্তু ইহাও বলি, বরং কিয়ৎপরিমাণে অনবধান হওয়া ভাল, তথ্যপি নিতান্ত নীচাশয় হইয়া স্বহস্তে সমুদায় খুঁটি নাটি করা ভাল নয়। বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি তুমিই সংসারের সমুদায় বিষয় স্বয়ং দেখিলে এবং চিন্তা করিলে, তবে তোমার স্ত্রী আর কি করিবেন? শুদ্ধ খেয়ে খেলিয়ে সময় কাটাইবেন? তাহাতে ত তাঁহার বুদ্ধি খুলিবে না—নিজচিন্তাশক্তি এবং পরচিন্তাশক্তি জন্মিবে না—মন বড় হইবে না। তিনি একটা স্বার্থপর, আত্মরে ক্রীড়া-সামগ্রী মাত্র হইয়া থাকিবেন। নিজের বুদ্ধি খুলে—বুদ্ধি স্বয়ং প্রথম হইতে কাজ গ্রহণ করিতে পারে না। অতএব পত্নীর হস্তে গৃহকার্য্যের যত ভার দেওয়া বাইতে পারে। তাহা দিলে তুমি নিজে অনেক অবসর পাইতে পারিবে, এবং তাঁহাকেও মানুষ করিয়া তুলিবে।

কিন্তু গৃহকার্য্য স্ত্রীর হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বয়ং একেবারে উদাসীন হইলে ঐ ব্যবস্থার সমগ্র শুভ ফল ফলে না। নিতান্ত ঔদাসীন্য তাঁহার প্রতি অনাদররূপে প্রতীয়মান হয়। শুদ্ধ প্রতীয়মান হয় এমন নহে, কালে প্রকৃত অনাদরেই পর্য্যবসিত হয়। তাঁহার মন গৃহকার্য্যে রহিল, তিনি পৃথিবীতে পা দিলে সকল মাটি মাড়াইয়া আস্তে আস্তে চলিতে লাগিলেন। তুমি হয় ত জগতের হিন্দিচিন্তা অথবা পৃথিবীর ধর্ম্ম-সংস্কার, এইরূপ একটা প্রকাণ্ড ব্যোমযান যোগে আকাশমার্গে বিচরণ করিতে উঠিলে। তোমাদিগের ত আর পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ হইবার উপায় থাকিল না। অতএব ঘরের কাজ স্ত্রীর হাতে ফেলিয়া দেও, কিন্তু মনোযোগে তাঁহার সহিত গৃহকার্য্যের কথা কহ। তাহা করিলে দেখিতে

পাইবে যে, সামান্য গৃহকার্যের অভ্যন্তরে অতি প্রশস্ত ভাব সমস্ত নিহিত থাকে। শুদ্ধ ব্যোমধানে উঠিলেই যে জগতের চমৎকারিত্ব অনুভব করা যায় এমন নহে। যে নিয়মের প্রভূত বলে ব্রাহ্মাণ্ডের গোলক সাধন করিয়াছে, শিশিরবিন্দুর গোলক সাধনেও সেই নিয়মের সমগ্র বল লাগিয়াছে। ব্যাস, বাস্কীকি, ভবভূতি, কালিদাস, হোমর, সেক্সপিয়র, কান্ট, কপিল, ও কোমত, জীবনযাত্রার যে সকল মহৎ সূত্রের আবিষ্কার এবং বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, সে সমুদায়ই গৃহকার্যের সন্ধর্কে গৃহিণীর মুখ হইতে শুনিতে পাইবে। যদি না পাও, তবে তুমি ঐ দার্শনিক এবং কবি-শ্রেষ্ঠদিগের নাম মাত্র শুনিয়াছ, অথবা তাঁহাদিগের গ্রন্থের পাত উন্টাইয়াছ মাত্র—ভাবার্থ গ্রহণ করিতে পার নাই। তাঁহারা জন্মের শরীরে আবির্ভূত হন নাই।



দশম পূর্বক ।



গহনা গড়ান ।

গহনার উপর কাহার কাহার বড়ই জাগ দেখিতে পাই। গহনার টাকা বন্ধ হইয়া থাকে—টাকা বন্ধ করা অর্থশাস্ত্রের বিধি নয়। গহনাতে টাকার লোকসান হয়—টাকা লোকসান করা গৃহস্থধর্মের বিরুদ্ধ ব্যবহার। গহনার দিকে মন পড়িলে নিশ্চয় সাক্ষর কবিতাই দিন ফুরাইয়া যায়—গৃহস্থালীর কর্মে বিমুগ্ধতা ঘটিতে পারে। গহনা পরার নেসা জন্মিলে প্রকৃতি লঘু হইবার সম্ভাবনা। গহনার বিরুদ্ধে এবিধ অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

অলঙ্কারনিবারিণী সভার কোন সভ্য মহাশয়ের মুখে আমি ঐ প্রকার অনেকগুলি কথা শুনিয়া তাঁহাকে বলিলাম, ‘মহাশয়ের কথাগুলি বিলক্ষণ যুক্তিযুক্ত বটে; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, কেহই ঐ সকল যুক্তির অনুসারে কাজ করে না। দেখুন, এমন যে ‘সর্বশুদ্ধাদর্শ’ ইংরাজ-জাতি—ইহাদিগের মধ্যেও অর্থশাস্ত্রের নিয়মটা রক্ষা পায় না। কোন কোন ইংরাজীয় জমীদার এবং মহাজনের ঘরে ১০। ১২ মণ রূপার মেট্রো থাকে। ইউরোপীয় বিবিদিগের মধ্যেও এক্ষণে গহনা পরার সাধ বিলক্ষণ বাড়িয়া উঠিতেছে। বিশেষতঃ তাঁহারা বেকরূপ গহনা পরিতে ভালবাসেন, তাহাতে টাকার লোকসান অধিক হয়। তাঁহাদিগের গহনার সোণা রূপা অপেক্ষা হীরা মুক্তাই অধিক থাকে। সোণা রূপার গহনা যত টাকার গড়ান যায়, তাহার সিকি বাদ দিয়াই বিক্রয় করা যাইতে পারে। হীরা মুক্তার গহনা বিক্রয় করিতে গেলে কখন কখন অর্দ্ধেক টাকারও অধিক লোকসান করিতে হয়। গহনার সাজ করিতে অনেক সময় যায় বলিতেছেন। কিন্তু কয়েকখানি সোণা রূপার গহনা পরিতে আশাদিগের পরিভ্রমবর্ধের যে সময় যায়—বিবিদিগের কাপড়ের, রত্নের, পোড়রের সাজ করিতে তাহার শত গুণ অধিক সময় লাগে। আর গহনার নেসার প্রকৃতির লঘুতা হয় যে বলিলেন, তাহা গহনার দোষ নয়, তাহা নেসা মাত্রেরই দোষ। গহনা যে উদ্দেশ্যে পরা হয়, প্রকৃতির লঘুতা বা উদারতা সেই উদ্দেশ্যের উপর নির্ভর করে। যে জীলোক গহনা পরে, তাহারই প্রকৃতি লঘু, এরূপ বিবেচনা পণ্ডিতাভি-মানী কোন কোন মহামুর্খেরাই করিয়া থাকে।

অলঙ্কারনিবারিণী সভার সভ্য মহাশয় নিরন্তর হইয়া থাকিলেন। অল্পমান করি, তিনি বুঝিলেন, তাঁহার সভা যে কার্যে হস্তার্পণ করি-
য়াছেন, সে কার্য সম্পন্ন করা নিতান্ত সহজ নয়; ইংরাজী বিদ্যার
বিমল জ্যোতিঃ দেশময় বিস্তৃত হইলেও তাঁহার সভার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে
না। তিনি অবশ্যই মনে মনে মানিয়া থাকিবেন যে, অশিক্ষিতা বহু-

মহিলারাই অলঙ্কারপ্রিয় নহে। তাহারা কালক্রমে বিবি হইয়া উঠিলে অলঙ্কার-নিবারণী সভার কাজ বাড়িবে বই কমিবে না।

আমি সামান্ত গৃহস্থ লোক। প্রথমাবস্থায় আমার মাসিক আয় দেড় শত টাকার অধিক ছিল না; কখন অধিক হইবে, এমন মনেও করি নাই। আমি সেই সময় হইতে স্থির করিয়াছিলাম যে, আমার পরিবার মিতব্যয়িতা না শিখিলে আমার ভদ্রত্ব নাই। এই ভাবিয়া আমি তাহার হস্তে মাসিক বেতনের টীকাগুলি দিয়া বলিতাম “আমি বাহা উপার্জন করি, সকলই তোমার। বাহাতে আমরা ভাল থাকি ওরূপ আহার, আবাস, পরিধেয় ভূমি দিবে, অসময়ের নিমিত্ত কিছু কিছু সঞ্চয় করিয়া রাখিবে। আর তোমার অলঙ্কার নাই—তাহাও কিছু কিছু প্রস্তুত করিতে হইবে।” * * *। “না না, তাহা নয়। আমার বহুবর্গ অনেকেরই সম্পন্ন লোক। তাহাদিগের বাটীতে নিমন্ত্রণাদি উপলক্ষে যাওয়া আবশ্যক হইবে। নিতান্ত দুঃখিনীর মত গেলে আমার স্থখ হইবে না। সন্ত এষ কিছু কিছু বাঁচাইয়া গহনা পড়াইতে হইবে।”

ঐ কথার পর কিছু দিন গেল। আমাদের খাওয়ার পরার কোন কষ্ট নাই। বহুবর্গ আমাদের বাটীতে আসিলে ভোজনাদি করিয়া বলেন “তোমার বাটীতে রন্ধনের বড় পারিপাট্য—আহার করিয়া এত তৃপ্তি আর কোথায় হয় না।” ছেলেদের পিড়া হইলে সাহেব ডাক্তার আনিয়াও দেখাইতে পারি। প্রায় প্রতি মাসেই কিছু কিছু সেবিকার বোকেও যায়। আমার সমান আয়বান আর কুহার বাটীতে ওরূপ হয় দেখিতে পাই না। অন্তের বাটীতে নিমন্ত্রিত হইলে দেখি, প্রব্যাদি পাতে বঁধে নষ্ট হয়, অথবা ভাঙারে বাঁচে। আমার বাটীর তোলে কিছুই নষ্ট হয় না, এবং প্রায় কিছুই বাঁচে না, ঠিক ঠাক হয়। অন্তের বাটীতে গীড়া উপস্থিত হইলে “অত ভিজিট দিয়া কেমন করিয়া ডাক্তার আনা হইবে” ওরূপ ভাবনার কথা শুনিতে পাই, আমার বাটীতে কখন ওরূপ কথা শুনিতে পাই না। ওরূপ কথা শুনে থাকুক, বরং জাতি হুঁহু

আত্মীয় কাহার পীড়ার সংবাদ পাইলে তাঁহাকে নিজ বাটীতে রাখিঃ চিকিৎসা করাইবার নিমিত্ত অমুরুদ্ধ হই। প্রথম তিন চারি বৎসরের মধ্যে কয়েকখানি গহনাও প্রস্তুত হইয়াছিল।

আমার বিবেচনায় ঐ গহনার যে টাকা বদ্ধ হইল, তাহা ব্যয়িত হইলে আমার যে উপকার হইত, তাহা অপেক্ষা শত গুণ অধিক উপকার হইয়াছিল। একটা ভাল পাচিকা, একটা পাকা মুহুরি, একটা বিশ্বস্ত কর্মচারী রাখিতে হইলে আমার যে মাহিয়ানা লাগিত,—ঐ গহনা গুলিতে তাহা অপেক্ষা অধিক লাগে নাই। অধিকন্তু লাভ এই, স্ত্রী হিসাব পত্র করিতে শিখিলেন, দ্রব্য সামগ্রীর দর দাম করিতে জ্ঞানিলেন, ব্রাহ্মণ এবং শ্রীতি ভোজের ফর্দ করিতে পারিলেন, এবং সর্ব বিষয়েই ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কার্যনির্বাহ করিতে অভ্যস্ত হইলেন। আরও লাভ হইল, আমি পারিবারিক চিন্তা হইতে অনেক অবসর পাইলাম, এবং প্রথমজাত পুত্রটীর লেখা পড়ার প্রতি যৎপরোনাস্তি যত্ন করিতে পারিলাম। আমি ঐ সময়ে কয়েকখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলাম। সেই বহিঃগুলি বিক্রীত হওয়ায় আমি এ পর্য্যন্ত যত টাকা পাইয়াছি, তাহার হিসাব করিলে আমার স্ত্রী যে কয়েকখানি গহনা গড়াইয়াছিলেন, তাহার দশ গুণেরও অধিক হইতে পারে।

আমার অর্থাগম পূর্ক্কাপেক্ষা অধিক হইল—গহনা গড়ানও চলিল। নূতন রকমের ভাল গহনা দেখিলেই সেইরূপ গড়ান হয়। কিছু দিন একরূপ হইলে আর গহনা গড়াইয়া তৃপ্তিবোধ হয় না। আশাস-বাটা স্কন্দ হওয়া চাই—গৃহ সজ্জা ভাল হওয়া চাই, গৃহস্থালীর দ্রব্যজাত পরিমাণে অধিক এবং প্রকারে বিচিত্র হওয়া চাই। ক্রমে সম্ভবরূপ তাহাও হইতে লাগিল। গহনা গড়ান প্রায় বন্ধ হইয়া গেল। নিজের অলঙ্কার-প্রিয়তা সাধারণ সৌন্দর্য্যপ্রিয়তার পর্য্যবসিত হইতে আরম্ভ হইল। বোধ হয়, আমার মত অনেক গৃহস্থের ঘরে এত অধিক এবং এত প্রকার গৃহোপকরণ নাই।

ঐ অবস্থাতেও গহনা গড়ান চলিল। নিজের নিমিত্ত বড় একটা ময়—অস্ত্রের গহনা গড়াইয়া দিতে বড়ই আমোদ। সুখ-সরোবর পূর্ণ হইয়া আশে পাশে উদ্‌চিয়া পড়িতে লাগিল। “অমুক তোমার আয়্যায়, তাহার আয়ও এত—সেদিন তাহার স্ত্রীকে দেখিলাম তাহার অমুক গহনাটা আছে, অমুকটা নাই—ঐটা তাহাকে গড়াইয়া দিব। প্রথমে এত টাকা লাগিবে, তাহা নিজ হইতে দিব—সে মাসে মাসে এত করিয়া দিলেই এত মাসে শোধ যাইবে।” “তাহাকে গণগ্রস্ত করিয়া লাভ?” “আমার লাভ কিছুই নাই—তাহার লাভ আছে। আমার ধার তাহাকে শুধিতেই হইবে—সুতরাং বুঝিয়া ধরচ করিতে হইবে। ওর ত যত্র আর, তত্র বায়—এখন প্রায় কিছুই থাকে না।” * * * * “অমুককে তুমি ভাল বাস—সেও তোমার বাধ্য। কিন্তু তার মা মাগি বৌটাকে দেখিতে পারে না—গহনা পত্র কিছুই দেয় না। আমি এক ফিকির করিয়াছি—বৌকে গহনা গড়াইয়া দিয়াছি—আমি দিলে আর তার মা কোন কথা কহিতে পারিবে না। সেও মাসে মাসে কিছু কিছু করিয়া আমার ধার শুধিবে।” * * * “অমুকের সব ভাল, কিন্তু মদ খাওয়া দোষটা ছাড়াইতে পারিলে ভাল হয়। বৌকে গহনা গড়াইয়া দি—ধার শুধিতে টাকা কুরাইয়া যাইবে—আর মদ খাইতে পারিবে না।”

এই প্রকার কথা প্রায়ই শুনিলাম। একদিন ঐরূপ কথা হইয়াছে, এমন সময়ে সুরাপান-নিবারিণী সভার কোন সভ্য মহাশয়ের সন্দর্শন পাইয়া তাঁহাকে অলঙ্কারনিবারিণী সভার উদ্দেশ্য জানাইলাম, এবং আমার স্বী গহনা গড়াইয়া দিয়া যে প্রকারে মদ্যপান নিবারণ করিতে চান, তাহারও গল্প করিলাম। সুরাপাননিবারিণীর সভ্য মহাশয় বলিলেন, এক্ষণে বেক্রপ কাল পড়িয়াছে, তাহাতে জীলোকদিগের অলঙ্কারপ্রিয়তা বর্জিত করাই শ্রেয়স্কর কার্য।

আমার বিবেচনায় গহনা গড়ান এমন ছুফর নহে যে, উহাকে

নিবারণ করিতে হয়। উহাতে উপকার বই অপকার হইবার সম্ভা-
 অধিক নহে। আমার মতে গহনার জন্ত কচ্চকি করাই বড় দো-
 ঙ্গী স্বয়ং ইচ্ছা করিয়া গহনা গড়াইবেন, ইহা ভাল নয়। তিনি গ-
 পরিলে তুমি সুখী হইবে, তিনি যেন এই জন্তই গহনা গড়াইতে চা-
 ঐ ভাবে গহনা গড়াইলে মিতব্যয়িতা, গৃহকাৰ্য্যের দক্ষতা, শো-
 প্রিয়তা, এবং পরহিতে চিন্তা জন্মিবে, গৃহে লক্ষ্মী থাকিবে, অর্থশায়ে
 প্রকৃত ফলই ফলিবে।

গহনা গড়ান সম্বন্ধে কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তিরও আর এক-
 বিষয় ভ্রম আছে, দেখিয়াছি। আমার এক জন আত্মীয় একটা ভা-
 চাকুরি করিতেন। তিনি সেই চাকুরিটা ছাড়িয়া দিলেন, এবং ছাড়ি-
 দিয়া যাহা কিছু মূলধন পূর্বে সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহার কিয়দ-
 ব্যয় করিয়া আপনার জীবন কয়েক খানি গহনা গড়াইয়া দিলেন
 ও সময়ে ওরূপ করিলেন কেন? জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন, “আ-
 চাকুরী ছাড়িলাম বটে কিন্তু জীবন যাহা প্রাপ্য, তাহা ত তাহা-
 পাইতে হইবে।” আমি কিছুই বলিলাম না, কিন্তু মনে মনে তিনি
 ‘কেন’ জিজ্ঞাসা করিলাম। “যখন চাকুরি ছাড়িলে, তখন জীবন য-
 করিয়া ছাড়িলে না কেন?—গহনা জীবন অবশ্য প্রাপ্য হইল কেন
 তাহাকে গহনা পাইতে হইবেই কেন?” তিনি আপন পক্ষীয় মনে
 ভাব বিরূপ বুঝিয়াছিলেন—অথবা তাহার প্রতি বিরূপ ভাব আরো
 করিয়াছিলেন?—“তোমারই চাকুরি গিয়াছে, আমার ত ব্যয় নাই”—
 এইরূপ ভাব না বুঝিলে আর ওরূপ কথা এবং ওরূপ কাজ হয় না।

একাদশ প্ৰবন্ধ ।

কুটুম্বতা ।

আমাদিগের কুটুম্বতা কাণ্ডটা বড়ই জটিল । বিশেষ বিবেচনা পূৰ্ব্বক
চলিতে পারিলে ঐ জটিলতানিবন্ধন যথেষ্ট কষ্ট পাইতে হয় ।
কুটুম্বতা কাণ্ডটা অত জটিল বলিয়া আজি কালি অনেকে কুটুম্বতার ব্যবহারে
শৈথিল্য প্রদৰ্শন করিতেছেন । কিন্তু আমার মতে কুটুম্বতার ব্যবহার
অনাদরের বস্তু নহে । বাহিরের লোকের সহিত গৃহস্থ ব্যক্তির যে সম্বন্ধ,
কুটুম্বতা তাহার সৰ্ব্বপ্রধান । বাহিরের লোকে তোমাকে কেমন চক্ষে
দেখে, তাহা জানিবার উৎকৃষ্ট উপায় তোমার কুটুম্ববর্গ । কারণ,
বাহিরের লোকে তোমাকে যেমন চক্ষে দেখে, কুটুম্বেরাও তোমাকে
প্রায় তেমনি চক্ষে দেখিয়া থাকেন ।

কুটুম্বেরা যদি আর কিছুতেই তোমার সহিত সম্বন্ধের না হন,
তথাপি একটা বিষয়ে তাঁহাদিগের সম্বন্ধেরতা থাকিবেই থাকিবে ।
কুটুম্বেরা কুটুম্বের গৌরব খুঁজেন । জামাই, বেহাই, স্বশ্রম, শ্যালক
ইহারা বড় লোক, পাঁচ জনে ইহাদিগকে জানে শুনে, একপ বলিতে
এবং মনে করিতে সকলেরই মুখ উজ্জল হয় । কুটুম্ব সত্য-উজ্জল হই-
লেই মুখ উজ্জল হইল । কুটুম্বকে ছোটলোক মনে করিতে হইলে
আত্যন্তিক দুঃখ জন্মে ।

কুটুম্বদিগকে সন্তুষ্ট করিবার উপায় তাঁহাদিগকে সম্ভবমত আপ-
নার খ্যাতি, প্রতিপত্তি এবং গৌরবের অংশ ভাগী করা । ভূমি যে বড়
কাজটা করিবে, তাহা একাকী হইয়া করিও না ; তাহাতে আপনার
কুটুম্ববর্গের সহায়তা এবং পরামর্শ প্রার্থনা কর । দ্বন্দ্বপণ্ডিত বিদা

করিবে? ঘটক কুণীনকে কিছু দিবে? হুর্গোৎসব কিবা শিবপ্রতিষ্ঠা করিবে? কুটুম্ববর্গের সহিত অগ্রে পরামর্শ করিয়া ঐ সকল কাজা প্রবৃত্ত হও। যাহাতে খ্যাতি এবং হিমার অর্জন হয়, এমন কাজ কুটুম্বদিগের নিরপেক্ষ হইয়া করিও না। সাংসারিক সামান্য কার্যের পরামর্শে কুটুম্বদিগকে আহ্বান করা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। কুটুম্বের চক্ষে ছোট লোক হইলে তোমার কুটুম্বেরা সত্য সত্যই কষ্ট পান।

কুটুম্বেরা বড় বড় তত্ত্ব চান বলিয়া যে প্রবাদ আছে, সে প্রবাদ অমূলক নয়। কিন্তু বড় বড় তত্ত্ব চাহিবার হেতু কুটুম্বের অর্থলোভ নহে, তোমারই গৌরবের প্রতি মমতা মাত্র। তত্ত্বের দ্রব্যাদি আসিগে তাহারা কি সমুদায় আশ্রয়ণ করেন; না, প্রতিবেশিবর্গের বাটা বাটা বণ্টন করিয়া দেন? বণ্টন করিবার সময় তাহারা কি কাহাকেও কিছু না বলিয়া কখন কখন স্ব স্ব ব্যয়ে ঐ দ্রব্যাদির পরিমাণ বৃদ্ধি করেন না? এ গুলি কি লোভের কার্য?

ফলতঃ কুটুম্বকে ধনলুপ্ত জ্ঞান করা নীচাশয়তার চিহ্ন। কুটুম্বেরা তোমার খ্যাতি এবং গৌরব বৃদ্ধির লোভ করেন বটে, কিন্তু তোমার ধনের প্রতি তাহাদিগের লোভ নাই। কলিকাতা অঞ্চলের কোন কোন ব্যক্তি তত্ত্ব দেওয়া এবং তত্ত্ব লওয়ার প্রতি যৎপরোনাস্তি বিরক্ত। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্বের দ্রব্যাদি বাজারে পাঠাইয়া বিক্রয় করিয়া থাকেন। ইহারা কুটুম্বতার যথার্থ ভাবটা বুঝেন না। আবার, কোন কোন পল্লীগ্রামবাসী কুটুম্ব দ্রব্যাদির পরিবর্তে তাহার মূল্য ধরিয়া টাকা পাঠাইয়া দেন। ইহারাও কুটুম্বতার যথার্থ প্রকৃতি বুঝেন না।

যাহারা কুটুম্বতার সুখভোগ এবং ঐ সম্বন্ধের শিক্ষা লাভ করিতে চান, আমি তাহাদিগকে একটা সামান্য পরামর্শ দিতেছি। যদি তোমার অর্বসংস্থান অধিক না; থাকে, এবং নিতব্যয়িতা রক্ষার নিতান্ত প্রয়োজন হয়, তবে বার মাসে তের তত্ত্ব করিবার যে প্রথা আছে, তাহা পরিহার কর। বৎসরের মধ্যে যত বার তোমার সুবিধা হয়, তত বার

নান্ন তত্ত্ব কর । কিন্তু যখন করিবে তখন ভাল করিয়াই কর। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিলে দেখিতে পাইবে যে, কুটুম্বেরা সমুদ্র থাকিবেন। আবার বলি—শত বার বলি—কুটুম্বকে অর্থলোভী জ্ঞান করিও না। তিনি তোমার গৌরবে আপনি গৌরবিত হইতে চাহেন, ইহাই মনে করিয়া সকল কাজ কর। এটা কুটুম্বের দোষ ? না গুণ ? যিনি দোষ মনে করেন, তিনি নিতান্ত রূপণ,—তিনি টাকার পুঁটুলি গলায় বাধিয়া মরুন। যিনি গুণ মনে করেন, তিনি কুটুম্বতা করিয়া বাহ্য সংসারের সহিত সম্পর্ক রাখিতে এবং সুসামাজিক হইতে শিখুন।

কুটুম্বতা হইতে অহঙ্কারপরিণূনা বিনীত সামাজিক ব্যবহারের শিক্ষা লাভ হয়। যিনি কুটুম্বতার মূল প্রকৃতিটী না বুঝেন, তিনিই কুটুম্বের প্রতি সাহঙ্কার ব্যবহার করেন। দেখ, যাহা তুমি আমি এজ্জালিতে অধিকার করিয়া আছি, তাহা কদাপি পরস্পরকে দেখাইবার প্রয়োজন হয় না—যাহা এজ্জালির নয়, এমন বিষয়ই অন্তরে দেখাইবার প্রয়োজন হইতে পারে। সুতরাং কিছু দেখাইতে গেলেই তাহা যে এজ্জালির নয় এই কথা প্রকারান্তরে বলা হয়। অতএব যদি কুটুম্বের নিকট সাহঙ্কার ব্যবহার করিলে, অর্থাৎ আপনার ধন, গৌরব, খ্যাতি, মহিমা, কুটুম্বকে দেখাইলে, তাহা হইলেই তাঁহাকে এক প্রকারে বলা হইল যে, যাহা দেখাইতেছি, তাহাতে তোমার অধিকার নাই—তাহা আমার নিজস্ব। এরূপ করিলেই কুটুম্বকে তাঁহার অধিকার হইতে ভ্রষ্ট করা হইল, এবং তাঁহার বিরাগের হেতু জন্মিল। কুটুম্ব তোমার গৌরবের অংশভাগী—তাঁহাকে তাঁহার অংশে বঞ্চিত করিতে নাই।

অতএব দেখা যাইতেছে, যেমন এক পক্ষে কুটুম্বের সমীপে নীচ হইতে নাই, তেমনি পক্ষান্তরে কুটুম্বের নিকট অহঙ্কার করিতেও নাই। এইরূপ দুই দিক বজায় রাখিয়া চলিতে হয় বলিয়াই কুটুম্বতার ব্যবহার যত্পূর্ণক শিখিতে হয়। কুটুম্বেরাই সুসামাজিক হইতে শিখান। নিজ পরিবার হইতে ঐ শিক্ষা লাভ হয় না। প্রণয়ানন্দ বন্ধুবর্গ হইতেও ঐ

শিক্ষালাভ হয় না। কুটুম্বেরা একপ প্রয়োজনীয় বলিয়াই এত সমাদর এবং গৌরবের বস্তু।

কোন কোন অশিক্ষিত দুর্বলমনা ব্যক্তি কুটুম্বতার স্বার্থ প্রকৃতি উপলব্ধি করিয়াও কুটুম্বতার ব্যবহারে প্রকৃত পথের অনুসরণ করিতে পারেন না। তাঁহারা কুটুম্বদিগের মধ্যে মনে মনে দুইটা দল করিয়া লন। ঐ দুই দলের মধ্যে এক দলের প্রতি সাহকার ব্যবহার করেন, অপরের নিকট বিনীত এবং বিনয় থাকেন। ইহাদিগের চক্রে কতাসম্প্রদাতা কুটুম্বগণ এক দলস্থ, আর কতাগ্রহীতা কুটুম্বগণ অপর দলসম্বৃত্ত। ইহারা প্রথম দলের পীড়ন এবং দ্বিতীয় দলের খোসামোদ করেন। একপ করাতে যে সামাজিকতার কোন শিক্ষাই হয় না, প্রত্যুত স্বার্থপরতা এবং দুই চারিটা ছন্দবস্তিরই প্রাবল্য হয়, তাহা বলা বাহুল্য। একপ ব্যবহারের বিষময় ফল গৃহাভ্যন্তরেও কলিত হইয়া উঠে—বধু এবং কন্যাগণের মধ্যে পরস্পর প্রবলতর ঈর্ষ্যার সূত্রপাত হইয়া যায়।

গৃহকর্ত্তী যদি সুশীলা এবং বুদ্ধিমতী হইলেন, তাহা হইলে কুটুম্বদিগের মধ্যে ঐ প্রকার দলভেদ এবং কন্যা বধুদিগের মধ্যে পরস্পর বিষেষ নিবারণ করিতে পারেন। তিনি কতায় স্বত্ত্বের যে প্রকার সমাদর করেন, পুত্রের স্বত্ত্বেরও সেইরূপ করিয়া থাকেন। মনে কর কোন গৃহস্থের তিনটা কতায় এবং একটা পুত্রের বিবাহ হইয়াছে; গৃহকর্ত্তী স্রবোধ। তিনি আপন বৈবাহিক চতুষ্টয়ের এইরূপে নামকরণ করিলেন। বড় মেয়ের স্বত্ত্ব বড় বেহাই, মেঝো মেয়ের স্বত্ত্ব মেঝো বেহাই। কিন্তু পুত্রবধূর বয়স তাঁহার তৃতীয় কতায় অপেক্ষা, অধিক, অতএব পুত্রবধূকে সেজ মেয়ের স্থানীয় করিয়া তাঁহার পিতাকে সেজ বেহাই করিলেন। ছোট মেয়ের স্বত্ত্ব ছোট বেহাই রহিলেন। এই ক্ষুদ্র উপায়টী বিলক্ষণ কার্য্যকারী হইল। পুত্রবধূর পিতা কতায় বিধের স্বত্ত্ব সম্ভবাব মধ্যেই রহিলেন—তি সন্তুস্ত দল হইয়া পড়িলেন।

না। ঐ গৃহকর্ত্রী যখন কুটুম্বদিগের বাটীতে তত্ত্ব পাঠাইতেন, তখন কন্যাগণের বাটীতেও যেরূপ, পুত্রের স্বগুরালায়েও অবিকল সেইরূপ পাঠাইতেন। তিনি কন্যাগুলির স্বাত্ত্বীয়দিগকেও পূজোপলক্ষে যেমন বস্ত্রাদি প্রদান করিতেন, পুত্রবধূর মাতাকেও সেইরূপ দিতেন। তিনি “বৌয়ের-বাপ” “বৌয়ের-মা,” এই দুইটী কথা মুখে আনিতেন না। তাঁহাদিগের উল্লেখ কবিত্তে হইলে ‘সেজ বেহাই’ ‘সেজ বেহানী’ বলিয়াই উল্লেখ করিতেন।

এইরূপ ছোট ছোট বিষয় লইয়াই গৃহস্থের সংসার ধর্ম। এইরূপ ছোট ছোট কাজেই গার্হস্থ্যশ্রমের শিক্ষা। যে ছোট কাজটির উল্লেখ করিলাম, তাহার অভ্যস্তরে কতটা বিবেচনা, কতটা উদারতা আছে, তাহা ভাবিয়া দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়।

দ্বাদশ প্রবন্ধ ।

জ্ঞাতিত্ব ।

জ্ঞাতি শব্দটী এক্ষণে অনেক স্থলে শব্দবোধক হইয়াছে। অমুক আমার সহিত জ্ঞাতির ব্যবহার করিলেন, এ কথা বলিলে অমুক আমার প্রতি শব্দের ব্যবহার করিলেন, ইহাই বুঝা যায়। কেহ কেহ পরিহাস পূর্বক উদাহরণ দিয়াও বলেন, “দেখ, অমুক সঁহোদর সঁকাপেকা নিকট জ্ঞাতি। কিন্তু উহার কার্য কি কি? উনি গর্ভস্থ হইয়াই জ্যেষ্ঠকে প্রীত করেন, কুমিষ্ট হইবা মাত্র মাতৃভ্রাতৃ এবং মাতৃকোড় কাড়িয়া লয়, অনন্তর পিতৃ-ঘেহেও ভাগ বসান এবং পরিশেষে পৈতৃক সম্পত্তির অর্দ্ধাংশে বঞ্চিত করেন—এরূপ পরম শত্রু আর কে আছে?”

কিন্তু জ্ঞাতি শব্দ সর্বকালেই এরূপ ভাবার্থ প্রকাশ করিত না। যখন সমাজ সুসংস্কার-ধারণ করে নাই, রাজতন্ত্রতা প্রকৃতরূপে সংস্থাপিত

হয় নাট, জনগণ স্ব স্ব গোত্রপাদীর অধীন হইয়াই থাকিত, সেই সময়ে জাতি ভিন্ন অপর কেহই সম্পূর্ণ বিশ্বাসভাজন এবং মিত্রতার পাত্র হইতে পারিত না। তখন জাতিত্ব স্বত্ব, শুদ্ধ জন্মস্বত্ব বুঝাইত না। উহাতে প্রকৃত বন্ধুতা এবং মমতাই বুঝাইত।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে জাতিগণ পরম বন্ধুই হইতে পারেন। জাতিদিগের মধ্যে পরস্পর সমহৃদয়তার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান আছে। বংশমর্যাদার রক্ষা এবং সেই মর্যাদার সম্বর্ধন জাতিমাত্রেরই অভিপ্রেত। তুমিও যে পূর্বপুরুষের সম্মান কর, যাঁহাদিগের গৌরব বৃদ্ধি করিতে চাও, যাঁহাদিগের নাম করিয়া আপনার পরিচয় প্রদান কর, তোমার জাতিরাও সেই পূর্বপুরুষের সম্মান এবং সম্মম বৃদ্ধি করিতে চান, এবং তাঁহাদিগেরই নামে আপনারা পরিচিত হন।

যখন জাতিদিগের মধ্যে সমহৃদয়তার এমন দেদীপ্যমান কারণ রহিয়াছে, তখন তাঁহাদিগকে লইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে থাকা নিতান্ত কঠিন ব্যাপার হইতে পারে না। স্বয়ং কিঞ্চিৎ অভিমানশূন্য হইতে হয়, পূর্বপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইতে হয় এবং জাতিদিগের সহিত “ব্যবহারকালে পূর্বপুরুষের নজির উল্লেখ করিয়া কাজ করিতে হয়। একরূপ করিলে জাতিদিগের অন্তঃকরণে প্রতিযোগিতা ভাবের উদ্ভেক হয় না; তোমার সহিত তাঁহাদিগের যে প্রধান বিষয়টীতে একতা আছে, তাহা সর্বদা স্বরণ হইতে থাকে, এবং তুমি অনায়াসেই তাঁহাদিগের অমুরাগ এবং সহায়তা প্রাপ্ত হইতে পার। জাতিদিগের সহিত কথোপকথন প্রসঙ্গে পূর্বপুরুষদিগের চরিত্র পর্যালোচনা কর, এবং আপনার ক্রিয়া কলাপে তাঁহাদিগকে সমভিব্যাহারী করিয়া সেই পূর্বপুরুষগণেরই পূজা করিতে থাক।

কালভেদে রীতি নীতি আচার ব্যবহার পূর্বপুরুষদিগের রীতি নীতি আচার ব্যবহার হইতে ভিন্ন হইয়া গেলেও পূর্বপুরুষগণকে শ্রদ্ধা না করা যথেষ্ট অনিষ্টের হেতু। স্বর্গীয় পিতৃপিতামহদিগকে

দ্রষ্টব্য করিলে যদি আর কোন কললাভ না হয়, তথাপি কেহই যে পৃথিবীতে চিরকালের নিমিত্ত থাকিতে আইসেন নাই, এ তথ্যটাও মনোমধ্যে উদ্ভূত হইবেই হইবে; এবং তাহা হইলেই যে, বহু স্থলে দুঃস্বস্তির বল থরু হইবে, তদ্বিষয়ে সংশয় কি? ইতিবৃত্তে বলে, প্রাচীন মিশরীয়েরা অমিতাচার এবং অপাচার নিবারণ করিবার উদ্দেশে ভোজন-মন্দিরের মধ্যে এক একটা মনুষ্যকঙ্কাল সংস্থাপিত করিয়া রাখিত। সর্বদা পূর্বপুরুষগণকে স্মরণ করা তাহাদিগের অভ্যাস হইয়াছে, তাহাদিগের মনোমন্দিরে যেন ঐরূপ কঙ্কালমস্ত সংস্থাপিত থাকে; সুতরাং রিপুদমন অবশ্যই তাহাদিগের অভ্যাস হয়। পূর্বপুরুষগণকে স্মরণ করায় কেবল মাত্র যে, সংসারের অনিত্যতা এবং জীবনের ক্ষণভঙ্গুরতা প্রতীয়মান হয়, এমত নহে। পূর্বপুরুষেরা প্রগাঢ় ভক্তি, শ্রদ্ধা এবং প্রীতির পাত্র-রূপেই সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন। পূর্বপুরুষেরাই মূর্তিমান দেবতা। অস্ত্রের চক্ষে যিনি যেমন লোক হউন, নিষ্কের বংশধরদিগের চক্ষে বোধ হয় কেহই নিতান্ত মন্দ লোক হইতে পারেন না। একটা উদারণ দ্বারা এই কথা সপ্রমাণ করিতেছি।

ঠগি-উপস্রব-নিবারণক সুপ্রসিদ্ধ কর্ণেল ব্রিমান সাহেব বাকুলপুর নগরে একটা শিল্প-বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়া তথায় কতকগুলি ঠগ এবং তাহাদিগের অপত্যবর্গের শিক্ষার উপায় বিধান করিয়া দিয়াছিলেন। কোন ঠগ এবং তাহার পুত্র ঐ বিদ্যালয়ে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া উভয়েই বিলক্ষণ সচ্চরিত্র এবং কার্যক্ষম হইয়া উঠিয়াছিল। কিছু দিন পরে ঐ ঠগের মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র পিতৃবিরোধে অধীর হইল। বিদ্যালয়ের সম্পাদক কাণ্টেন ব্রোন সাহেব সাক্ষ্য করিবার নিমিত্তই হউক, আর যে অন্তই হউক, তাহাকে বলিলেন—“তোমার পিতা ঠগ ছিল—কত নরহত্যা করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই—তাহার মৃত্যুতে এত শোক করা অহুচিত।” পুত্র উত্তর করিল, “আমার পিতা ঠগ ছিলেন, এবং নরহত্যাও করিয়াছিলেন সত্য; কিন্তু যখন ঠগ হওয়া এবং নরহত্যা করা

মনে কর্তব্য বাগমা জানিতেন না, তখন করিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন যে, এই সকল কার্যে দেবীর আদেশ আছে। কোম্পানি বাহাদুরের একবাল (শুভাদৃষ্ট) তখন দেবীকে পরাস্ত করে নাই। কিন্তু তাঁহার সাহস, বীরতা, ধীরতা এবং অধ্যবসায় কেমন ছিল, তাঁহা ত আপনি জানেন।” ঠগও মরিয়া তাহার পুত্রের হৃদয়ে দেবমূর্তি ধারণ করিয়াছিল। যে মরে, সেই স্বর্গীয় হয়। অতএব যাহারা পূর্বপুরুষের স্মরণ করেন, দেবতা দিগের সহিত ঘনিষ্ঠতা নিবন্ধন তাঁহাদিগের মনও পবিত্র হইতে থাকে।

জাতিবর্ণের সংসর্গ পূর্বপুরুষরূপ দেবতাদিগের পূজার উত্তেজক। অতএব যখন তাঁহাদিগের কাহার সহিত সাক্ষাৎ লাভ হইবে, তখনই ঐ পূজায় প্রবৃত্ত হইবে। পূজাকালে অহঙ্কার, ঈর্ষা, বিদ্বেষাদি দৃষ্টভাব অবশ্য পরিহার্য। পূজার অবসানে পূজার শুভফল আনন্দ এবং প্রীতিলাভ অবশ্যই হইবে।

কিন্তু এমন পরম ধর্মের সাধক—মানস পূজার প্রবর্তক—যে জাতি-সংসর্গ, তাহা বহু স্থলেই আমাদের বিবেচনার দোষে পারমার্থিক শুভসাধক হইতে পায় না। জাতিদিগের সহিত আমাদের ইহ-লৌকিক স্বার্থ-সম্বন্ধ থাকে। ঐ সম্বন্ধটা পূর্ণ হইতেই ছাড়াইয়া রাখা উচিত। পূর্ণ হইতে না ছাড়াইলে, ঐ স্বার্থ ক্রমে ক্রমে অতি প্রবল-রূপ ধারণ করে; এমন কি, উহার চরিতার্থতা অবশ্য করণীয় বলিয়াই গণ্য হয়। তাহা হইলেই জাতিবিরোধ প্রদীপ্ত হইয়া উঠে এবং সমস্ত পারমার্থিক প্রবৃত্তিকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে। তুমি এবং তোমার অমুজ উভয়ে এক পিতৃ মাতৃরূপ দেবদেবীর উপাসক। দুই জনে নিভুতে বসিয়া বাপ মায়ের কথা কও—কি পবিত্রতা উপলব্ধ হইবে! কত আনন্দাশ্রু বিগলিত হইবে! তাঁহাদিগের ইহলৌকিক লীলা সমস্ত স্মরণ করিতে করিতে তোমাদিগের চরিত্র কেমন অপূর্ণ নির্মলভাব ধারণ করিবে! কিন্তু তোমাদিগের পৈতৃক সম্পত্তি অবিভক্ত রহিয়াছে, এখন কোন দোষ দেখিতেছ না। দুই ভ্রাতার খুব মিল—হরিহর-আত্মা।

কিন্তু অল্পকালেই দেখিতে পাইবে, ঐ ইহলৌকিক স্বার্থসম্বন্ধ নিবন্ধন তোমাদিগের পারমার্থিক সম্বন্ধের ব্যাঘাত জন্মিবে—প্রথমতঃ পিতৃ-মাতৃপূজায় অনাস্থা হইবে, অনন্তর কেহ কাহাকেও আর মনের কথা বলিতে পারিবে না—এবং পরিশেষে হয় ত উভয়কেই রাজ্যধারে উপস্থিত হইতে হইবে।

অতএব কদাচিত্ জাতির সহিত পৈতৃক অর্থসংস্রব রাখিও না। এখনই দুই ভাই মিলিয়া পৈতৃক বিষয় বিভাগ করিয়া লও। দেশাচার ঐরূপ কাটা-ছেঁড়া ব্যবহারের বিরুদ্ধ বটে। কিন্তু পৈতৃক সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইতে শাস্ত্রে স্পষ্ট উপদেশই আছে। দায়ভাগকার তাদৃশ বিভাগের যথেষ্ট প্রশংসাও করিয়াছেন। অতএব শাস্ত্র রক্ষা কর—পরিণামদর্শী হও—পূর্বপুরুষপূজারূপ মহৎ ধর্মের পথে কণ্টক রাখিও না। চক্ষু লজ্জা তাগ কর—জাতিত্বের শুভফলের আকাজক্ষী হও।

জাতির সহিত পৈতৃক অর্থসম্বন্ধশূন্য হইতে হইবে, কিন্তু তাহা বলিয়া জাতি প্রতিপালনে কোনরূপেই পরাশ্রুত হওয়া হইবে না। জাতির মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষমতামানী, তিনি আপনাকে গোত্রস্বামীর স্থানীয় জ্ঞান করিবেন। গোত্রস্বামী গোত্রের রাজা—কর গ্রহণ করিবার রাজা নন, প্রজাপালক রাজা। তিনি গোত্রস্থ সকলের সুখ সচ্ছন্দতা সম্বন্ধনের নিমিত্ত যত্ববান হইবেন। কানার কি জন্ত অশ্রুত হইতেছে দেখিবেন, এবং সাধ্যানুসারে প্রতিবিধানের চেষ্টা করিবেন। গোত্রের কোন ব্যক্তি নীচ, অবমানিত বা অক্ষম হইলে গোত্রস্বামীর গায়ে লাগে। জাতির প্রধান যে ব্যক্তি, তাঁহারও জাতিদিগের ঐরূপ অবস্থা গায়ে লাগা আবশ্যক।

একধর্মাবলম্বী জনগণ সর্ব দেশেই সর্বকালেই পরস্পর সহায়তা এবং উপকার করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। খৃষ্টানেরা খৃষ্টানের, মুসলমানেরা মুসলমানের, এবং জৈনেরা জৈনের উপকারে সমর্থক রত হয়। যদি এইরূপ এক ধর্মাবলম্বন পরস্পর উপচিকীর্ষার হেতু হয়, তবে

এক পূর্বপুরুষের উপাসক জাতিগণ কি জন্ত পরস্পর উপকারের গুণ না হইবেন ?

জাতিবিরোধ, জীলোকদিগের কুমন্ত্রণা হইতে জন্মে, এই যে একটি প্রবাদ আছে, তাহা অমূলক নয়। জীলোকেরা যেমন সর্বাস্তঃকরণে স্বামী ও পুত্রের মঙ্গল কামনা করেন, তাঁহারা দেবর দেবরপুত্র প্রভৃতির মঙ্গলকামনা তেমন সর্বাস্তঃকরণে করিতে পারেন না। সুতরাং যদি স্বপুত্র অথবা স্বামী, জাতিবর্গ হইতে আপনাদিগের স্বার্থ বিচ্ছিন্ন না করিয়া সকলকে জড়াইয়া রাখেন, তাহা হইলেই জীলোকদিগের মুখে বিরক্তি এবং অসন্তোষ প্রকাশ পাইতে থাকে। কিন্তু জাতিদিগের হইতে পৈতৃক অর্থ সম্বন্ধ ছাড়াইয়া ফেন-দেখিবে, তোমার সহধর্মিণী কখন জাতি-পালনে অথবা জাতির সমাদরে পরাভূত হইবেন না।

ত্রয়োদশপ্রবন্ধ ।

কৃত্রিম স্বজনতা ।

স্বজন অর্থে আপনার মানুষ। আপনার মানুষ নানাপ্রকারে হয়। কেহ জাতি, কেহ কুটুম্ব, কেহ বা মিত্র। জাতি ও কুটুম্বের মধ্যে প্রভেদ করিবার নিয়ম আছে। যথা কেহ নিকট-জাতি, কেহ বা দূর-জাতি; কেহ নিকট-কুটুম্ব, কেহ বা দূর-কুটুম্ব। অশোচ অথবা পিও সম্বন্ধের উপর জাতি কুটুম্বদিগের নৈকট্য দূরত্ব নির্ভর করিয়া থাকে। সে সকল কথা শাস্ত্রকারেরা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। সে বিষয়ে আমার কোন কথা

বন্ধু বা নাই। জ্ঞাতি কুটুম্বের মধ্যে নৈকটা দূরত্ব বিচারের একটা অতি সহজ উপায় আছে। তোমার সহিত সম্বন্ধাধীন যাহার স্বতন্ত্র রূঢ় আখ্যা হয়, তিনিই তোমার নিকট-জ্ঞাতি বা নিকট কুটুম্ব;—যাহার যোগ্য-রূঢ় আখ্যা হয়, তিনি তদপেক্ষা দূর, এবং যাহার স্বতন্ত্র আখ্যা না হয়, তিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা দূরজ্ঞাতি বা কুটুম্ব। ভ্রাতা, ভগিনী, শূড়া, জ্যেষ্ঠা প্রভৃতি ব্যক্তিগণ তোমার নিকট জ্ঞাতি। তোমার সহিত সম্বন্ধাধীন তাঁহাদিগের তাদৃশ রূঢ় আখ্যা হইয়াছে। ভাইপো, ভাইবী, শূড়তুতাই, জ্যেষ্ঠতুতাই, ইহাদিগের আখ্যা যোগ-রূঢ়—ইহাদিগের জ্ঞাতিত্ব দূরতর। জামাই, বেহাই, শ্যালক, শশুর প্রভৃতি ব্যক্তিগণ তোমার নিকট-কুটুম্ব। ইহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন রূঢ় আখ্যা তোমার সহিত সম্বন্ধজাত। বেহাই-পো, শ্যাল-পো, শ্যালজায়া প্রভৃতি যোগরূঢ় শব্দ দূরতর কুটুম্বতাব্যচক। আমি যখন জ্ঞাতি অথবা কুটুম্বের উল্লেখ করিব, তখন নিকট জ্ঞাতি কিবা নিকট কুটুম্বের কথাই বলিতেছি, বুঝিতে হইবে।

এই প্রবন্ধে জ্ঞাতি কুটুম্ব প্রভৃতি স্বজন সম্বন্ধে কোন কথা বলা আমার উদ্দেশ্য নহে; এক প্রকার কৃত্রিম বা পাতান স্বজনতা আছে, আমি তাহারই বিষয়ে কিছু বলিব, মনে করিয়াছি।

স্ত্রীলোকেরা সম্বন্ধ পাতাইতে বিশেষ পটু বলিয়া বোধ হয়। ‘সই’ ‘মকর’ ‘মিতিন’ ‘গন্ধাজল’ ‘গোলাপফুল’ ‘বেগুনফুল’ ‘হোঁপারফুল’ এবং (আজি কালি কলিকাতা মকলে) ‘লাবেণ্ডার’ ‘পোমেটন্’ প্রভৃতি অনন্থা বিচিত্র নাম সকলই উহার প্রমাণ। সম্বন্ধ পাতাইবার প্রবৃত্তি স্ত্রীলোকদিগের যৌবনাবস্থায় অধিক থাকে; বয়সের আধিক্য হইলেও ঐ প্রবৃত্তির সম্পূর্ণ উপশম হয় না। তখন ‘মা’ ‘বী’ ‘বো’ ‘বেটা’ পাতান হইয়া থাকে। পাতান সম্বন্ধের দক্ষণ যাতারাত, নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণ, তৎসংক্রান্ত ও লওয়া চলে, এবং গৃহস্থালীর কার্য বহুদূর এবং সুবিস্তৃত হইয়া উঠে।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, এই কার্য্যটা পুরুষদিগের অশ্রদ্ধেয়। তাঁহারা ইহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন এবং কখন কখন বিরক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু পাতান সম্বন্ধ কি জ্ঞাত এত অশ্রদ্ধেয় এবং বিরক্তিকর এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে প্রায় কেহই তাহার সহুত্তর প্রদান করিতে পারেন না।

বাস্তবিক, পাতান সম্বন্ধের প্রতি বিরক্ত হইবার প্রকৃত কারণ কিছুই নাই। পৃথিবীতে কেহই চিরকাল থাকিতে আইসে না। দিন কয়েক মাত্র এখানকার আমোদ প্রমোদ—এবং সেই আমোদ প্রমোদও অপর পাঁচ জনকে লইয়া করিতে হয়। আপনি থাকিলে পরিণেই কিছু সুখ হয় না; পাঁচ জনকে খাওয়াইয়া পরাইয়াই সুখ; যখন আমরা এরূপ অবস্থায় অবস্থিত, তখন যে কোন প্রণালীতেই হউক, সংসারে থাকিয়া যত অধিক সংখ্যক লোকের সহিত সম্পর্ক হয়, ততই ভাল বলিতে হইবে। অশুদার লঘুচিত্তেরাই নিতান্ত আপনার এবং পর ভাবিয়া চলে। তাহাদিগের মন ক্রমে ক্রমে সমুচিত হইয়া আপনাকে ভিন্ন আর কাহাকেও আপনার বলিয়া দেখিতে পায় না। পরকে আপনার করাই প্রকৃত কাজ। ভাবিয়া দেখিলে, ‘নাহং’কে ‘অহং’ করা বই পৃথিবীতে আর কাজই নাই। কিছু দেখিবে, কিছু শুনিবে, কিছু বুঝিবে, কিছু বলিবে, কিছু করিবে, যতই বল, যাহা তোমার নিজস্ব ছিল না, তাহাকে নিজস্ব করিয়া লওয়া উহার তাৎপর্য্য। জ্ঞাতি কুটুম্বেরা ত আপনার হইয়াই আছেন, তাহাদিগের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই—তাঁহাদিগকে আপনার করিবার নিমিত্তই সম্বন্ধ পাতাইবার ব্যবস্থা।

পুরুষেরা যে কারণে প্রণোদিত হইয়া যে প্রণালীতে পরস্পর বন্ধুতা করেন, স্ত্রীলোকেরাও অবিকল সেই কারণে উত্তেজিত হইয়া সেই প্রণালীতে সম্বন্ধ পাতাইয়া থাকেন। বিশেষ এই, পুরুষদিগের মধ্যে বন্ধুতা-ভাবের বিশেষ বিশেষ নামকরণ তত অধিক হয় না, স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে

হয়। ইহার মীমাংসা করিতে হইলে প্রথমতঃ জানিতে হইবে যে, কিছুকাল পূর্বে এতদেশীয় পুরুষদিগের মধ্যেও বন্ধুতার অনেকরূপ নামকরণ হইত। এখনও দূরবর্তী পল্লীগ্রামে এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলীয় কোন কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐ প্রথা বিলুপ্ত হয় নাই। লেখকের পিতৃ-পর্যায়স্থ ব্যক্তিদিগের মধ্যে ‘মিতা’ ‘সঙাৎ’ ‘বন্ধু’ ‘ভাই’ পাতাইবার প্রথা বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল। রাজস্থান প্রদেশের ‘রাধী-বন্ধু-ভাই’ মহোদর ভাই অপেক্ষাও সমধিক সমাদরের বস্তু। জৈন মতাবলম্বী ওসোয়ালেরা অনেকেই ‘ভাই’ পাতাইয়া বহুসংখ্য অজ্ঞাত-কুলশীল নিরস্ত্র ব্যক্তিকে প্রতিপালন করিয়া থাকেন। প্রাচীনকালে সর্বদেশেই সম্পর্ক পাতাইবার ব্যবস্থা স্ত্রী পুরুষ উভয়জাতি-সাধারণ ছিল। বৈবাহিক আচার তাহার স্পষ্টপ্রমাণ প্রদান করিতেছে। আমাদের বৈবাহিক ব্যবহারে যে ‘মিতবর’ এবং ‘মিত কন্যার’ সমাবেশ দেখা যায়, তাহা বরের মিতা বা মিত্র এবং কন্যার মিতিন বা মিত্রিণীকে বুঝায়। ইংরাজদিগের মধ্যেও ‘ব্রাইডসম্যান’ এবং ব্রাইডসমেড্—বর কন্যার স্বজন স্বজনীর স্থানীয় হইয়া আছে। ফলতঃ সমস্ত পাতান বাপারটী মনুষ্যস্বভাব-মূলতঃ প্রণয়-প্রবৃত্তির স্বতঃসিদ্ধকার্য—উদারতাসাধনের প্রথম সোপান এবং ইচ্ছা-শক্তির স্বাধীনতার পরিচায়ক।

তবে এই প্রথাটা কখন সবল, কখন দুর্বল, পুরুষদিগের মধ্যে অল্প স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে অধিক, কোন দেশে প্রচলিত, কোথাও বা লুপ্তপ্রায় এরূপ হয় কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে আমি আর একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব। ধর্ম-প্রবৃত্তির মূল যে পূর্ণাবস্থা-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা, তাহা ত মনুষ্যজাতি-সাধারণ, তবে দেশভেদে, সময়ভেদে, জাতিভেদে, ধর্মজ্ঞানের ইত্যর বিশেষ হয় কেন? জড়োপাসনা, পৌত্তলিকতা, আত্মোপসনা প্রভৃতি উপাসনাতে তেজ জন্মে কেন?—ধর্ম এবং প্রণয়-প্রণালী গঙ্গা যমুনার ন্যায় একই মূল হইতে উৎপন্ন, এক অভিস্রুখে এক উদ্দেশ্যেই প্রধাবিত, এক পরিণামে এক হইয়াই চলে। ধর্মোন্নতির সোপানে যেটা পৌত্ত-

লিকতার অবস্থা, প্রণয়োগ্রতির সোপানে সম্বন্ধ-পাতানটী তাহারই
অমুরূপ অবস্থা ।

সামাজিক উন্নতির সহিতও ধর্ম এবং প্রণয়োগ্রতির একটি গুঢ় সম্বন্ধ
আছে । যত দিন মনুষ্য-সমাজ এক একটি গোত্র অর্থাৎ মিলিতপরিবারের
আকার ধারণ করিয়া থাকে, তত দিন ধর্মসম্বন্ধে জড় পদার্থ বিশেষের
উপাসনা প্রবল হয়, এবং প্রণয়প্রণালী জ্ঞাতি কুটুম্বদিগের মধ্যেই একান্ত
সম্বন্ধ থাকে । অনন্তর, সমাজ বহু গোত্র সমষ্টি দ্বারা বর্দ্ধিত হইলে ধর্ম-
প্রণালী পৌত্তলিকতার আকার গ্রহণ করে, এবং প্রণয়প্রবৃত্তি কৃত্রিম-
স্বজনতা সংগঠনে নিযুক্ত হয় । পরিশেষে সমাজের জটিলতা ও বিপুলতা
সমুদ্ভূত হইলে ধর্ম অনামা একেশ্বরবাদরূপে প্রতীয়মান এবং প্রণয়প্রবৃত্তি
আখ্যানশূন্য বন্ধুতাতে চরিতার্থ হইতে থাকে । মনুষ্য সমাজ আরও জটিল
এবং রূপান্তর প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীময় সাধারণ তত্ত্বতা এবং প্রজাতন্ত্রতা
প্রচলিত হইলে, রাজব্যবস্থা রাজ্যের মধ্যবর্তিতা ব্যতিরেকে কার্য্যকারিনী
হইলে, ধর্ম-প্রণালী কিরূপ রূপ ধারণ করিবে, প্রণয় প্রবৃত্তিই বা কি
প্রকারে চরিতার্থ হইবার চেষ্টা পাইবে, তাহা মনে মনে চিন্তনীয়—কথায়
ব্যক্ত করিবার নয় ।

এতদ্দেশে স্ত্রীলোকদিগের সমাজ এখনও সুদূরকার । এত সুদূর-
কার যে, অনেক স্থলেই তাঁহারা স্বসম্পৃক্ত ভিন্ন অপর কাহার সুখদর্শন
করিতে পান না । যেখানে তাঁহাদিগের সমাজ ঐ অবস্থা অতিক্রম
করিয়াছে, যেখানে স্ত্রীপরাপর পরিবারের সহিত তাঁহাদিগের সন্দর্শন
এবং সাহচর্য্য জন্মিয়াছে—সেই স্থলেই কৃত্রিম-স্বজনতার উদ্যম হইয়াছে ।
কিন্তু সম্বন্ধ পাতানটী প্রণয়োগ্রতির লক্ষণ—প্রণয়োগ্রতির চরম ফল নয় ।
সেইরূপ পৌত্তলিকতা ও ধর্মোত্তির লক্ষণ—তাঁহার চরম ফল নয় ।
কোন অবস্থার সহিত তুলনায় পৌত্তলিকতা অপকৃষ্ট, আবার কোন
অবস্থার সহিত তুলনায় উহা উৎকৃষ্ট । সম্বন্ধ পাতানটী ব্যাপারটীও সেই
প্রকার কোন অবস্থার অপকৃষ্ট; এবং কোন অবস্থার উৎকৃষ্ট । ইহা
এক পক্ষে আদর্শগীর এবং পূজাস্তরে অবজ্ঞের ।

কিন্তু কৃত্রিম-স্বজনতা শ্রদ্ধেয়ই হউক, আর অশ্রদ্ধেয়ই হউক, উহার অবলম্বনে সংসারাত্মী মানুষের যে একটি উৎকৃষ্ট শিক্ষা লাভ হইতে পারে, তাহা যেরূপে কোন সন্দেহ নাই। যদি তোমার পরিবার মধ্যে উহার সুত্রপাত হইয়া থাকে, তবে নিশ্চয় জানিবে যে, উহা আর তোমার অশ্রদ্ধার বিষয় হইতে পারে না। তখন যাহাতে ঐ ব্যাপারের শুভ ফল সমস্ত ফলে, তজ্জন্ত বহুবল হওয়া তোমার কর্তব্য। যেরূপে প্রণয়ী বলবৎ হয়, তাহার উপায় কর। তোমার স্ত্রীর “মকর” “মিতিন” প্রভৃতিকে আপনি ‘মকর’ ‘মিতিন’ প্রভৃতি যথাযোগ্য নামে সম্বোধন কর; সম্ভবমত তাঁহাদিগের সুখ দুঃখের অতিভাবক হও; তাঁহাদিগের সম্ভান সমুত্তির পীড়াদিতে কাতরতা অনুভব কর; সময়ে সময়ে এমন কি, তোমার স্ত্রী না বলিতে বলিতে তাঁহার স্বজনদিগের তত্ত্ব করিতে বল। কৃত্রিম স্বজনদিগের তত্ত্ব করা অতি সহজ ব্যাপার। উহাদিগের সহিত প্রণয়ের সম্বন্ধ—মান সম্মান বংশমর্যাদার সম্বন্ধ নয়। তোমার যেমন ইচ্ছা—যেমন সুবিধা—উহাদিগকে তেমনি তত্ত্ব করিতে পার। ইহারা তোমার স্থানে কেবল মাত্র স্বর্ণের প্রার্থী। অতএব কোটা মাহ দিয়াও উহাদিগের তত্ত্ব হইতে পারে। তাহদের সামগ্রা তাঁহারা অপর কাহাকে দেখাইতে অধিকারী নহেন। আপনারা ভোগ করিতে পারেন, এবং তাহাই করিয়া থাকেন। কৃত্রিম স্বজনবর্গকে ক্রিয়া-কাণ্ডের উপলক্ষে আহ্বান না করিলেও ক্ষতি নাই। যদি আহ্বান কর, তাঁহাদিগের হস্তে কোন কার্যের ভার দিও না। কার্যের ভার দিলে প্রায়ই জাতি কুটুম্বদিগের সহিত তাঁহাদিগের মনোমালিঙ্গ এবং মতান্তর হইয়া কষ্টের কারণ হইবে। কিন্তু প্রীতি-ভোজে কৃত্রিম স্বজনগণকে আহ্বান করা অবশ্য কর্তব্য, এবং তাদৃশ স্থলে তাঁহারা ই সর্বময় কৰ্তা।

কৃত্রিম-স্বজনদিগের মধ্যে কাহাকে কাহাকে ভোজাদির উপলক্ষ্য করিতেকেও নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনা অসম্ভব নয়। অসম্ভব নয় কি? তাহাই ভাল। আপনারা তাহা যেমন শাক অন্ন খাও, ইহাদিগকে লইয়া তাহাই

থাওয়াইবে, তাহাতে মানাপমান নাই। কেবল একত্র ভোজন, একত্র অবস্থান প্রীতিপাত্রদিগের পক্ষে যথেষ্ট। কৃত্রিম-স্বজনতায় কুটুম্বতাব্যবহার একান্ত পরিবৰ্জনীয়। ওস্থলে কুটুম্বতা করিতে গেলেই দোষ জন্মে; স্বজনতার শুভ ফল যে প্রণয়বৃদ্ধি, তাহা না হইয়া ঈর্ষ্যা, প্রতিযোগিতা, অভিমানাদি সমুৎপন্ন হয়; এবং গৃহকার্য্যের ব্যপারোনাতি অসুবিধা হইয়া উঠে।

স্ত্রীলোকদিগের হইতেই কৃত্রিম-স্বজনতা অধিক পরিমাণে জন্মে। কিন্তু তাঁহারা অনেকেই এই সঙ্কল্পের প্রকৃত অভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া প্রায়ই কুটুম্বতার সহিত ইহাকে এক করিয়া ফেলেন। পুরুষদিগের কর্তব্য এমন স্থলে অশ্রদ্ধাথাপন অথবা ঔদাসীন্ধ্য অবলম্বন না করিয়া স্ব স্ব গৃহিণীকে প্রকৃতপথবর্ধিনী করিয়া দেন। সেটা করাও বড় কঠিন কাজ নয়। তোমার বন্ধু আছেন?—হঠাৎ এক দিন প্রাতঃকালে বল, তাঁহাকে লইয়া একত্র ভোজন করিবে। ভোজনের নিমিত্ত কোন বিশেষ উদ্যোগ করাও নিবেদন কর। আর এক দিন তোমার বন্ধু তোমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছেন; ভোজনের সময় উপস্থিত হইলে তাঁহাকে সমভিষাহারে করিয়া ভোজন করিতে বইস। “উদ্যোগ কিছুই হয় নাই।” “নাই হইয়াছে?” আপনি বিবেচনা পূর্ব্বক এইরূপ ব্যবহার করিলে তোমার স্ত্রীও তাঁহার ‘মকর’ ‘মিতিন’ লইয়া ঐরূপ ব্যবহার করিতে শিখিবেন। “কৈ তোমার দ্বিধিকে আনিতে লোক পাঠাইলে—কিন্তু তোমার ‘মকরের’ নিমন্ত্রণ করিলে না?” * * *

“ছেলের বে, পৈতে, অন্নপ্রাশন, ঠাকুর ঠাকুরাণীর শ্রদ্ধা, এ সকল কাজে আমি মকরকে আনিতে ভাল বাসিনা। তুমি কখন ওমাসে বাটা হইতে আসিবে, তখন মকরকে আনিয়া দশ দিন রাখিব, মনে করিয়াছি।” যে স্ত্রীলোক ঐ প্রস্তাব এই উত্তর দিয়াছিলেন, তিনি কৃত্রিম-স্বজনতা সঙ্কল্পে বাহা মনে করা উচিত, তাহাই মনে করিয়াছিলেন।

চতুর্দশ প্রবন্ধ ।

অতিথি-সেবা ।

“এক কপর্দক হাতে না করিয়াও ভারতবর্ষের সমস্ত গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে পারা যায়।” এই জনপ্রবাদে আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতাম।—করিতাম বলিবার কারণ এই যে, পূর্বে এ দেশে অতিথ্য সংস্কারের প্রথা যে প্রকার বলবতী ছিল, এক্ষণে তাহা অশেষ ক্ষয়ঃ হীনবল হইতেছে। পূর্বে কোন গৃহস্থের বাটীতে একটা অতিথি আসিলে অতিথির প্রত্যাখ্যান ত প্রায়ই হইত না—বাটীতে যেন একটা হুলস্থূল পড়িয়া ঘাইত। গৃহস্থানী নম্রতা এবং ধীরতা অবলম্বন পূর্বক আগন্তকের সহিত আলাপ পরিচয় করিতেন; গৃহপ্রস্তুত অন্নাদি গ্রহণ করিবেন—কি স্বপাকে খাইবেন? অতি সঙ্কুচিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতেন; গৃহ-প্রস্তুত অন্নাদি গ্রহণ করিবেন শুনিলে যেন কৃতার্থ হইতেন, এবং স্বপাকে খাইবেন শুনিলে বিশিষ্টরূপ শুচি হইয়া আয়োজন করিয়া দিবার নিমিত্ত লোক জনকে আদেশ প্রদান করিতেন। কোন কোন বয়ে তাদৃশ অতিথির ভোজন সমাপন—অন্ততঃ ভোজনার্থ উপবেশন—পর্যন্ত আপনারা কেহ জলগ্রহণ করিতেন না।

আজি কালি আর ওরূপ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না। এখন স্বপাকে ভোজী অতিথি, সহরের কথা দূরে থাকুক, পল্লীগ্রামেও বড় একটা সমাদর প্রাপ্ত করেন না। আর বাহারা গৃহস্থের বাটীতে প্রস্তুত অন্ন ব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করিতে সম্মত, তাঁহারাও অসময়ে আসিলে গৃহস্থের বিরক্তিকর হইয়া পড়েন। গৃহস্থ তাদৃশ স্থলে বিরক্তি-সংগোপনে দূতর্ক করেন বলিয়া বোধ হয় না। কোন কোন স্থলে—নিকটে দোকান

—সরাই—সদাব্রত অথবা হোটেল আছে, ইঙ্গিত ক্রমে এরূপও হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে ভাল লোক আর প্রায়ই অতিথি হইয়া কোন গৃহস্থের দ্বারস্থ হইতে সম্মত হয়েন না। এখনকার অতিথির মধ্য অধিকাংশ লোকেই উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলনিবাসী সম্মাসী বা সাধু; ইহারা সদাব্রতে পেট টালিয়া, এবং গাঁজা খাইয়া বেড়ায়; ফল কথা, প্রকৃতরূপ অতিথি-সংকার কালক্রমে যে উঠিয়া যাইবে, তাহার উপক্রম দেখা দিয়াছে। যত দিন একান্নবর্তিতা থাকিবে, যত দিন উদর অথবা স্বাচ্ছন্দ্য চিন্তার উদ্দেশে এ দেশের লোকেরাও ইউরোপীয়দিগের জায় উদ্বেজিত হইয়া না উঠিবে, তত দিন আতিথ্য বাপার একেবারে লোপ পাইবে না। কিন্তু ইউরোপীয় প্রণালীর সভ্যতা বৃদ্ধির সহকারে যতই এ দেশের লোকেরা স্বাভাব্য অবলম্বন করিবে; এবং পরস্পর অথবা আগন্তুক অপর আত্মীয়স্বজন প্রতিযোগিতার একান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া আর হাঁপ ছাড়িবার অবসর পাইবে না, ততই ইউরোপের জায় এতদেশেও আতিথ্যধর্মের হাস হইয়া যাইবে।

কিন্তু এখনও সে দিন উপস্থিত হয় নাই—এখনও অতিথির সংকার করা গৃহস্থ ব্যক্তির কর্তব্য কন্মের মধ্যে ধরা বাহ—এখনও আমরা এই ধর্মপালনের কলভাগী হইতে পারি।

আমি এস্থলে যে প্রকার অতিথিসংস্কারের কথা মনে করিতেছি, সে প্রকার অতিথি সচরাচর জুটে না। তিনি কোন পরিচিত বা ক্রিয়ার উপলক্ষে নিমন্ত্রিত ব্যক্তি নহেন। তিনি কোন ভদ্রলোক—কার্যগতিকে অসময়ে তোমার বাটতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। মনে কর—শেষা দুই প্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে, তাঁহার নান ভোজন হয় নাই। তুমি কিরূপে তাঁহার সমাদর এবং অভ্যর্থনা করিবে? আমার বিবেচনায় তোমার কর্তব্য যে, বখেট সহরতা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহার নান ভোজনের যোগাড় করিয়া দাও—ভাল করিয়া পাঁচটা বাজান—বিয়া খাওয়াইবার উদ্দেশে দিলস করিও না—নিজে বহন্তে

তাঁহার জন্ত কোন যোগাড় করিও। সকল কাজ চাকর চাকরাণীর উপর ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইও না। হৃদ্বপোষা শিশু ভিন্ন বাটীর অপর সকলের নিমিত্ত যে হৃদ্ব থাকে, তাহার কিছু কিছু লইয়া অতিথিকে দাও; অর্থাৎ যাহারা বুঝিতে পারিবার বয়স প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা যেন সকলেই বুঝিতে পারে যে, অতিথির জন্ত তাহাদিগের খাবার সামগ্রী কিছু কিছু কম হইয়া গিয়াছে। অতিথির নিকট আপনার ঐশ্বর্য্য অথবা জাঁক দেখাইবার নিমিত্ত কোন আড়ম্বর করিও না, কিন্তু যে দিন বাটীতে অতিথি আসিয়াছেন, সে দিন বাটীর অপর সকলের অপেক্ষা যেন অতিথির খাওয়াটা ভাল হয়, অবশ্য এরূপ চেষ্টা করিও। যদি অতিথির সংস্কার করায় বাটীর কর্তা, গৃহিণী এবং বয়ঃপ্রাপ্ত সন্তানদিগের কোন উপভোগের কিছুমাত্র ক্রটি না হয়, তবে অতিথি সংস্কারে সমগ্র ফল লাভ হয় না। কিন্তু যেখানে কাহার উপভোগের ক্রটি না হইয়া অতিথির সম্যক্ সংস্কার হয়, সে বটীতে মিতব্যয়িতার নিয়মগুলিও যথাযথরূপে প্রতিপালিত হয় না, এমন বলা যাইতে পারে।

অতিথির সহিত আলাপে তাঁহার পরিচয় বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিও না। নিজের বিদেশ পর্য্যটন যদি কিছু হইয়া থাকে, সেই বিষয়েই কথা কহিতে পারিলে ভাল হয়। বিশেষতঃ যদি অয়ং কখন অতিথি হইয়া উত্তম সংস্কার লাভ করিয়া থাক, তবে সেই কথা কহিও; উহা অতিথির বিশিষ্টরূপে হৃদয়গ্রাহী হইবে।

কখন কখন এমন সকল লোককে অতিথি হইতে হয়, যাহারা হানমাত্রের অথবা দ্রব্যবিশেষের প্রার্থী হইয়া থাকেন। আমাদিগের প্রাচীন রীতির প্রকৃত তাৎপর্য্য বোধে অসমর্থ কোন কোন ব্যক্তি তাদৃশ অতিথির প্রতি যথোচিত ব্যবহার করিতে পারেন না। তাঁহারা বলেন, যদি আমার দ্রব্যই থাকেন না, তবে শুদ্ধ জায়গা দিব কেন?— অথবা যদি দিগাহী লইবেন না, তবে একটু হৃদ্ব কিম্বা মংসা দিয়া কি হইবে?—এই সকল লোক আতিথ্য-সম্পাদনে যে পুণ্য লাভ হয়,

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, সেই পুণ্যের প্রতি একান্ত লুব্ধ। কিন্তু লোভ মহাপাপ--পুণ্যের প্রতি যে লোভ, তাহাও পাপ। অতএব ঐ পুণ্যের লোভও পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। বাহার বেটা প্রয়োজন, তাহাকে তাহাই দিবার চেষ্টা পাইবে। তোমার ঘরে বসিয়া অভিধি আপনার দ্রব্য খাইবেন, ইহাতে লজ্জা বোধ করা রাজস প্রকৃতির লক্ষণ—বিগুহ সাত্বিক স্বভাবের লক্ষণ নয়।

তবে একটি কথা আছে। গুরুপ অতিথির নিকট স্বয়ং থাকিয়া আলাপ পরিচয় করিবার চেষ্টা করা অনাবশ্যিক। তাঁহার জন্ত স্বহস্তে কোন যোগাড় করিয়া দিবারও প্রয়োজন নাই।—তাঁহার পরিচর্য্যায় দাস দাসীর নিয়োগ করিয়া তাহাদিগকে অতিথির আজ্ঞা সকল সম্বরে পালন করিবার আদেশ করিয়া দিলেই যথেষ্ট হয়।

গৃহস্থের অবশ্য প্রতিপাল্য দান-ধর্ম্ম সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথাবলা অপ্ৰাসঙ্গিক নহে। মুষ্টিভিক্ষা দান অতি সংকার্য্য বলিয়াই আমার বোধহয়। ভিক্ষারীর শরীর সৰল এবং কৰ্ম্মক্ষম, অতএব তাহার ভিক্ষা করা উচিত নয়, তাহার খেটে খাওয়াই উচিত—এ সকল বিচার গৃহস্থকে করিতে হইবে না। উহা সমাজের বিচার্য্য বিষয়। তোমার ঘরে যে ভিক্ষারী আসিল তুমি তাহার প্রতি দ্রুণ বা অবজ্ঞা প্রদর্শন না করিয়া এবং চাকর চাকরাণী কাহাকেও কটুভাষা কহিতে না দিয়া এক মুষ্টি ভিক্ষা দাও, সে আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া যাইক। ঐ ভিক্ষা-দান কার্য্যজি বাটীর শ্রিত্ত্বদিগের হাত দিয়া করানই ভাল। মুষ্টিভিক্ষা ভিন্ন আরও নানা প্রকার চাঁদায় গৃহস্থকে অর্থদান করিতে হয়। বিদ্যালয়ের জন্ত, পুস্তকালয়ের জন্ত, ডাক্তারখানার জন্ত, বাপ মা মরাদাদের জন্ত, বারোএয়ারির জন্ত, ছর্তিক পীড়ানিবারণের জন্ত গৃহস্থকে প্রায় প্রতি মাসেই কিছু না কিছু দান করিতে হয়। আমার বিবেচনায় ঐ সকল প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যাত করিতে নাই। সকলকেই কিছু কিছু দান করিবার চেষ্টা করা উচিত। তবে একটি কথা আছে, দিব

বস্ত্রিয়া না দেওয়া, না দেওয়ার চেয়েও অধিক দোষাবহ । এবং চক্ষু লজ্জা ত্যাগ করিয়া একবারেই দিব না বলা ভাল, কিন্তু দিতে স্বীকার করিয়া কোন মতেই টালমাটাল করা উচিত নয় । যেটা দিবে বলিবে সেটা ঠিক সময়েই যথা পরিমাণে দিবে । ফল কথা দান ধর্মের মূল সূত্র এই, দাতা এমন ভাবে দান করিবেন, যেন গৃহীতার বোধ হয় যে, উনি দান করিতে পাইয়া আপনাকে উপকৃত এবং কৃতার্থ মনে করিতেছেন । দান ধর্মের এই মূল সূত্র সম্যাকরূপে সংরক্ষিত হইবার জন্তই শাস্ত্রকারেরা বর্ণ-শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণদিগকে দানের মুখ্যপাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন । ধর্মোপদেষ্টা, সংসার-বিরাগী ব্রাহ্মণেরা দান গ্রহণ করিয়া আত্মমানির ভাজন হয়েন না । তাঁহারা দান গ্রহণ দ্বারা দাতারই বিশেষ উপকার করিলেন, এরূপ মনে করিতে পারেন ।



পঞ্চদশ প্রবন্ধ ।



পরিচ্ছন্নতা ।

পরিচ্ছন্নতা এবং পবিত্রতা এক পদার্থ নয়—কিন্তু প্রায়ই এক । যে পুরুষ বা স্ত্রী বাহ্যদর্শনে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন, সেই যে অন্তরেও বিশুদ্ধ এবং সুব্যবহিত হয়, এরূপ নহে ; কিন্তু তাহার মন বিশুদ্ধ এবং পরিপাটি, তাহাকে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন অবশ্যই হইতে হয় । বাহ্য-ব্যাপার সমস্তকে হেয় জ্ঞান করা আমাদেরই ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য না বুঝিবারই ফল । পৃথিবী কিছু নয়—পরীর কিছু নয়—

সংসার কিছু নয়—এ সকলের প্রতি যত্ন এবং আদর করা ক্ষুদ্রাশ্রয়তার লক্ষণ, শাস্ত্রে এরূপ কথা আছে বটে, কিন্তু দেহ এবং গৃহস্থিত সমুদায় সামগ্রা সুবিশুদ্ধ এবং সুপরিষ্কৃত রাখিবার অবশ্য কর্তব্যতাও শাস্ত্রে যথোচিত পরিমাণে উল্লিখিত আছে। গৃহের এবং গৃহস্থিত দ্রব্যের যথোচিত বিলপন ও সন্মার্জনাদি, স্নান, ভোজন, আচমন, বস্ত্রাদির পরিবর্তন প্রভৃতি ব্যাপার আমাদিগের অবশ্য করণীয় প্রাত্যহিক কার্যের মধ্যেই নিহিত। বিশেষতঃ গৃহস্থের বাটীতে দেববিগ্রহ ও ঠাকুরঘর রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া সকল গৃহস্থেরই শুচিতার এবং পরিচ্ছন্নতার এক একটা আদর্শ পাইবার উপায় করা হইয়াছে। ঠাকুর ঘর যে ভাবে রাখ, আবাসের সকল ঘর সেই ভাবে রাখিলেই হইল। পিতা, মাতা, শ্বশুর, শাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনের ঘর এবং মহাশয় স্বামীর ঘর কি ঠাকুর ঘর নয় ?

বস্তুতঃ শুচিতাপ্রিয় যিহুদীদিগের মধ্যে সংক্রামক রোগ অল্প হয়। তাহার কারণ এই যে, গৃহ এবং গৃহোপকরণ সমস্ত অতি সুপরিষ্কৃত করিয়া রাখিবার নিমিত্ত উহাদিগের ধর্ম শাস্ত্রে আদেশ আছে, এবং যিহুদীরা আপনাদের শাস্ত্রের আদেশ সমস্ত ভক্তিপূর্বক প্রতিপালন করে। পরিচ্ছন্ন হইয়া থাকিলেই সকলেই চায়—উহা ধর্ম্য, স্বাস্থ্যকর এবং সাক্ষাৎ সুখপ্রদ। কিন্তু একথাও বলি, পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন হইয়া থাকা কিঞ্চিৎ ব্যয়সাধ্য ব্যাপার। লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন হওয়া সম্যক্ ঘটিয়া উঠে না। কিন্তু পরিচ্ছন্নতা রক্ষার নিমিত্ত নিরন্তর চেষ্টায় লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানও ঘটিয়া উঠিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে, এই জন্যই পরিচ্ছন্নতাসাধনের মূল মন্ত্র সমুদায়, লক্ষ্মী সাধনের মূলমন্ত্র হইতে অভিন্ন। ঐ মন্ত্রের মধ্যে কয়েকটীর উল্লেখ করিতেছি।

১। দ্রব্যের অপচয় সম্পত্তিসম্বন্ধের বিরোধী ব্যাপার, গৃহোপকরণ প্রভৃতি সম্যকরূপে রক্ষা করিতে হইলেই তাহাদিগকে ছড়াইয়া রাখিবার যো নাই; যথা স্থানে যত্নপূর্বক রাখিতে হয়, এবং তাহা রাখিলেই গৃহের পরিচ্ছন্নতা সম্পাদিত হয়।

সকল দ্রব্য হইতেই কোন না কোন প্রয়োজন সাধন হইতে পারে। ছেঁড়া কাগজ, ছেঁড়া নেকড়া, কুটুনায় ধোঁসা, ঘরের আব-
জ্ঞনা—এমন সকল পদার্থও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর নয়। ছেঁড়া কাগজ
এবং ছেঁড়া নেকড়া ঘরের যেখানে সেখানে ফেলিয়া রাখিও না; একটী
নির্দিষ্ট পাত্রে রাখ; দিন কয়েকের মধ্যেই এত জমিয়া যাইবে যে,
বহল দিয়া নূতন কাগজ পাইতে পারিবে। আনাড়ের ধোঁসা, ডাই-
লের ভূষি ঘরে ছড়াইয়া রাখিলে ঘর নোড়া দেখাইবে, তুলিয়া একটা
কোন পাত্রে জমা কর; পোষিত গোরু বাছুর ছাগলদিগ্নি খাদ্য হইবে।
ঘর ঝাঁইট দিয়া যে ধূলা এবং আবজ্ঞনা পাওয়া যায়, তাহাও জড়
করিয়া ক্ষেত্রে ফেলিয়া দিলে উৎকৃষ্ট সারের কার্য্য করে। অতএব
পরিচ্ছন্নতা সাধনের একটা প্রধান সূত্র এই যে, ঐ প্রকার দ্রব্য সকল
রাখিবার পৃথক পৃথক স্থান এবং পাত্র নির্দিষ্ট করিয়া রাখিবে, এবং
দ্রব্য সকল যার যে স্থান তথায় রাখিতে অভ্যাস করিবে—নিজে অভ্যাস
করিবে, এবং পরিজনকেও অভ্যাস করাইবে। ঐরূপ করা এবং করান
অত্যন্ত হইলেই অনেক পরিশ্রম বাঁচিয়া যাইবে, এবং ঘরবার স্বরস্বরে
দেখাইবে।

দ্রব্যজাত বে-কেজো করিয়া রাখা সম্পত্তিরক্ষা এবং সম্পত্তি বৃদ্ধির
প্রতিকূল। সূতরাং গৃহের দ্রব্যজাত যে অবস্থায় থাকিলে বে-কেজো
হয়, এমন অবস্থায় রাখিতে নাই। কোন দ্রব্য ভাঙ্গিয়া, ছিঁড়িয়া, কি
অন্যরূপে কাজের বাহির হইয়া পড়িলেই তাহাকে অবলম্বে সরাইয়া
কিবা বদলাইয়া লওয়া উচিত। এই নিয়ম প্রতিপালন অভ্যস্ত হইলে
অনেক অতিরিক্ত খরচ বাঁচিয়া যায় এবং ঘরও পরিচ্ছন্ন থাকে।

গৃহ এবং গৃহস্থিত দ্রব্যাদি শীঘ্র বিনষ্ট হইতে দিলে সম্বরেরই বনকর
হয়। রৌদ্র জ্বল বায়ু এবং কীটাদি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের ভিন্ন ভিন্ন-
রূপে নিরস্তরই ক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব দ্রব্য সকলকে এমন অবস্থায়
রাখিবার চেষ্টা করিবে, বাহাতে ঐ প্রকার ক্ষয়, বতদ্বয়, ক্ষয়, নিবারিত

হইতে পারে। সেঁতসেঁতে না হইলে, ময়লা না ধরিলে, মরিচা না পড়িলে
 জব্য সকল অধিক দিন টিকে। অতএব গৃহ এবং গৃহোপকরণ সমস্ত
 যাহাতে যথাগরিমাণে শুষ্ক, পরিষ্কার এবং ঝক্‌ঝকে থাকে তাহার জর
 যত্ন করা অভ্যাস কবিতে হয়। তাহা করিলেই পরিচ্ছন্নতা সাধিত হয়।

গৃহ-বাসী প্রাণিমাত্রকে যে পরিচ্ছন্ন রাখা আবশ্যিক, তাহা অর্থশাস্ত্র
 এবং শারীর-শাস্ত্র উভয় শাস্ত্রেরই অভিমত। ওবিষয়ে অধিক কথা
 বলা নিম্নয়োজন; এই মাত্র বলিয়া প্রবন্ধের শেষ করিব যে, গৃহপালিত
 জীবগণের, আপনাদিগের সম্বন্ধে সন্ততিগণের এবং দাস দাসী প্রভৃতি
 পরিজনগণের পরিচ্ছন্নতা সম্পাদন করিলেই সমুদায় কাজ হইল না
 গৃহিণীকেও সুবেশা হইয়া থাকিতে হয়। যে গৃহিণী সর্বদা গৃহকার্যে
 ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া স্বয়ং পরিচ্ছন্ন এবং সুসজ্জ থাকিতে চাহেন না,
 তাহার অন্তরে একটা গুঢ় অভিমান আছে,—সেটা ভাল নয়, যিনি
 চেষ্টা করিয়াও পারেন না, তাহার লক্ষীচরিত জ্ঞান এখনও সুপক্ব হয়
 নাই। যিনি বাঁদী এবং বিবি উভয়ই হইতে পারেন, তিনিই লক্ষী—
 তিনিই সম্পত্তি এবং শোভা উভয়েরই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

ষষ্ঠদশ প্রবন্ধ ।

চাকর প্রতিপালন ।

চাকরেরা চুরি করে, এখন অনেকেই এই কথা বলেন ; কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, চাকরদিগের যত দোষ হয়, সমুদায়ই প্রায় মনিবের দোষে ভাঙে । চৌর্য্য, শঠতা, ধূর্ততা, মিথ্যা-কথন এ সব ভীকৃত্যের কার্য্য—নৈষ্ঠুর্য্যের অবশ্যস্বাভাবিক ফল । তুমি ভৃত্যের পীড়ন কর, ঐরূপে তাহার প্রতিশোধ পাইবে ।

কর্তার জানা উচিত যে, বাহারা তাঁহার নিতান্ত অধীন তাহাদিগের প্রতি ক্ষুদ্র ব্যবহার অবৈধ । তাহাদিগের প্রতি কঠোর ব্যবহার করিলে নিজের মন কঠিন এবং প্রবৃত্তি নীচ হয়, ও প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাদিগের দোষের সংশোধন হয় না । কোন কোন বাটীর কর্তা চাকরকে মারেন । বলিতে কি, যিনি গুরুপ করেন, তিনি আমার চক্ষে বড়ই নীচ-প্রকৃতিক । তুমি প্রহার করিলে যদি চাকরও প্রহার দ্বারা তাহার শোধ দিতে পারিত, তবে কোন কথাই ছিল না । কিন্তু যখন চাকরের সাধ্য নাই যে, তোমার গায়ে হাত তুলে, তখন তুমি কি বিবেচনায় তাহাকে প্রহার করিতে উদ্যত হও ? যদি বল, বাপু ত ছেলেকে মারিতে পারে, কিন্তু ছেলের সাধ্য নাই যে, বাপের গায়ে হাত তুলে । আমিও তাহাই বলি, যে ভাবে ছেলের গায়ে হাত তুলিয়া থাক, চাকরের গায়েও সেই ভাবেই হাত তুলিতে পার । কিন্তু আজি কালি ছেলেকেও প্রহার করা কমিয়া আসিতেছে । শিক্ষাবিধান হইতে শারীরিকও প্রায় উদ্ভিন্ন গেল । কিন্তু ছেলের প্রতি প্রহারের প্রয়োগ নূন হইয়া চাকরের প্রতি উহা বাড়িতেছে কেন ?

নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না, কিন্তু বোধ হয়, চাকর মারা রোগটি আমাদের মধ্যে সংক্রামিত হইয়া আসিতেছে। উনি অবৈধ অনুকরণের ফল। ইংরাজ মনিবেরা এ দেশের চাকরদিগকে মারেন। তাঁহারা সাহেবদিগের সকল কাজই সোণার চক্ষে দেখেন, তাঁহারাও চাকরদিগকে মারেন। কিন্তু তাঁহারা ভাবিয়া দেখুন, ইংরাজেরা সজাতীয় চাকরদিগের গায়ে হাত বড় একটা তুলেন না। কলতঃ হুল কথার শারীর-দণ্ডটা মনুষ্য কর্তৃক মনুষ্যের প্রতি প্রযুক্ত হইবার নহে। উহা পশুর প্রতিই প্রয়োগ হইতে পারে। বিজিত, বিমর্দিত, অবজ্ঞাত মনুষ্যগণকে গর্জিত-স্বভাব লোকে পশুবৎ জ্ঞান করিতে পারে। কিন্তু একবর্গসমুক্ত, একভাষা-ভাষী, এক ধর্মাবলম্বী চাকর মনিবে এরূপ জ্ঞান সম্ভবে না। মনিব ধনশালী বলিয়া মানুষ, আর চাকর ধনহীন বলিয়া পশু, হইতে পারে না। অমন স্থলে চাকর পশু হইলে মনিবও পশু হইবেন।

আমার এক জন আত্মীয়ের সহিত চাকর-মারা রোগ সম্বন্ধে কথা হইয়াছিল। তিনি বলেন, “এখনকার চাকর মনিবে পূর্বাশ্রয় পাঠ্যকা বাড়িতেছে। তখনকার মনিবেরা কিয়ৎপরিমাণে চাকরদিগের সম্বন্ধ ছিলেন। তাঁহারা চাকরদিগের সহিত সম্বন্ধ ভাবেই অনেক বিষয়ের আলাপ করিতেন, এই জন্য তখনকার চাকরদিগের মনিবের প্রতি অধিকতর স্নেহ মমতা জন্মিত। এখনকার মনিবেরা উন্নত হইয়া উঠিতেছেন। তাঁহারা চাকরদিগের প্রতি অনুজ্ঞামাত্র করিতে পারেন, তাহাদের সহিত কথাবার্তা বলিয়া আলাপ করিতে পারেন না। এই জন্য চাকর মনিবে স্নেহ-সম্বন্ধ অল্প হইয়াছে, এবং মনিবেরা চাকরদিগকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন।” আত্মীয়বরের মতে এটা সভ্যতা বৃদ্ধির একটা লক্ষণ।

আমার বিবেচনার ঐ নীমাণে বর্ণ্য্য নহে। আমাদের মাতৃভূমি পরাধীন। পরাধীনতার অবশ্যজ্ঞাযী কল দেশের উচ্চপদস্থদিগের অবস্থার অবনতি। কোন জাতি বত দীর্ঘ কাল পরাধীনতা ভোগ করিবে, সেই

জাতির উচ্চপদস্থেরা ততই অবনতি হইবেন—কদাপি উন্নতি হইবেন না। তত্ত্বিন্ন, সামান্য ইংরাজ জাতির প্রভুত্ব এদেশীয় নীচপদস্থ লোকেরা উন্নত বই অবনতি হইতেছে না। রাজব্যবস্থা এতদেশজাত সকল লোককেই সমচক্ষে দেখিতেছে। শিক্ষা-প্রণালী দীন দুঃখী প্রজাবাহের চিত্তকে প্রাণিত করিয়া সমৃদ্ধিশালী করিতেছে। বর্ণভেদ, বংশমর্যাদা প্রভৃতি যে সকল প্রাচীন প্রথা সমাজের অন্তর্ভূত মর্যাদা রক্ষা করিত, সেই সকল প্রথাও দিন দিন বিলুপ্তপ্রায় হইয়া যাইতেছে। এখন এতদেশীয় জনগণের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য বৃদ্ধির কোন কারণ নাই। প্রভুত্ব তাহার বিপরীত কারণ সমস্তই বিদ্যমান। ফল কথা পরাধীনতা সবে কখন কোন সমাজের অন্তর্ভূত উচ্চাচল্য সঞ্চিত হইতে পারে না। উহা ক্রমশঃ অপনীত হইয়াই যায়। আমাদিগের মধ্যে যে তাহাই হইতেছে, তাহা যৎকিঞ্চিৎ অভিনিবেশপূর্বক দেখিলেই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইবে। ব্রাহ্মণ ষাটীর ভোজে তিলি, তামুলি, কামার, কুমার সকলেই এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া থায়; আমরাও সর্বোচ্চ ইংরাজ জাতির সমক্ষে পরস্পর পার্থক্যতাব পরিহারপূর্বক এক-পঙ্ক্তিক হইয়া আদিতেছি। এখন, যিনি বড় হইব মনে করিতেছেন, তিনি কেবল খুঁড়িয়ে বড় হইতেছেন। বাস্তবিক বাতর চাপে সকল কলার একসা হইতেছে।

আমার চাকরটী পূর্বে একটা বিদ্যালয়ে পাঠ করিয়াছিল। সে বোধোদয়, চাকপাঠ, পদার্থ-বিদ্যা প্রভৃতি পুস্তকগুলির কিছু কিছু জানে। এখন আমার ছোট ছেলেটী পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট পাঠ বলিয়া নয়, সে পাড়াইয়া শুনে এবং ভুল হইলে ছই একটা খরসা দিতে পারে। তাহারই বাপ আমার পিঠঠাকুরের নিকট চাকুরি করিত। সে লেখা পড়ার কোন ধার ধারিত না। আমার পিঠ ঠাকুরের এবং আমার চাকরের বাপের মধ্যে যে অন্তর ছিল, আমাতে এবং আমার চাকরে তত অন্তর নাই। অর্থাৎ আমার পিতা তাহার চাকরের স্যায়

হাত তুলিতেন না। আমি আমার চাকরকে মারিলেও মারিতে পারি—
অন্ততঃ যদি মারি, আমার সমকক্ষ ব্যক্তি আমার বিশেষ কোন নিন্দা
করিলেন, বোধ হয় না।

কিন্তু আর ও সকল কথাই কাজ নাই। বিচারের, হেতুবাদের, যুক্তি-
কাটাকাটির, সীমা পাওয়া দুর্ঘট। মনে করিলেই নূতন যুক্তি, নূতন
হেতুবাদ, নূতন তর্ক, বাহির করা যাইতে পারে। তুল্য বুদ্ধিমান হই
জনের মধ্যে বিতণ্ডার শেষ হয় না। অতএব একটা প্রকৃত বৃত্তান্ত বলি।
কোন ভদ্র পরিবারের সহিত আমার অতি ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। ঐ
বাটীর কোন চাকর কখন কিছু চুরি করে নাই। টাকা, পয়সা, গহনা
তাহাদিগের হাতে পড়িত; কিন্তু পাইলেই আনিয়া দিত। ঐ বাটীর
গৃহিণী এক দিন কঠীকে বলিতেছিলেন—“আমি মনে করি, চাকরেরা
ছেলেদের চেয়েও অধিক দয়ার পাত্র। ছেলেরা তোমার আমার কাছেই
থাকে। যখন যা চায়, তখন তাই পায়। ছেলেদের ব্যারাম হইলে
তুমি আমি কাছ ছাড়া হই না। চাকরেরা পীড়ার যাতনায় অধীর
হইয়া ‘বাবা গো’ ‘মা গো’ করিয়া চীৎকার করে; উহাদের বাপই
বা কোথায়? মাই বা কোথায়? তুমি আমিই ওদের বাপ মা। তুমি
চাকরকে বড় বিশ্বাস করিলে ত তাহার হাতে বাজের চাবিটা দিলে,
কিন্তু চাকর তোমারই দয়ার উপর আপনার প্রাণ পর্যন্ত বিশ্বাস করিয়া
রহিয়াছে।”

ঐ বাটীতে চাকরদিগের সাময়িক বেতন বৃদ্ধির নিয়ম ছিল। প্রতি
বর্ষেই চাকর চাকরদিগের কিছু কিছু মাহিয়ানা বাড়িত। ঐ বাটীতে
চাকরেরা ইচ্ছা করিয়া বেতন কেলিয়া না রাখিলে কাহার বেতন বাকী
থাকিত না। সকলেই কড়া গণ্ডা বুঝিয়া পাইত।

ঐ বাটীতে চাকরদিগের মধ্যে বাহার, বে, কাজ, তাহা নির্দিষ্ট ছিল
বটে—কিন্তু এক জনের পীড়া হইলে কি কেহ ছুটি লইলে; অপরে যেচ্চা-
পূর্বক তাহার কাজ আপনাদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া লইত।

• ঐ বাটীতে ছুটির জন্ত চাকরের মাহিরানা কাটা বাইত না। পীড়ার চিকিৎসার এবং ঔষধ পথ্যাদির ব্যয়ও তাহার। সংসার হইতে পাইত— এবং কখন কাছাকেও হাঁসপাতালে পাঠান হইত না।

ঐ বাটীর চাকরেরা মিথ্যাবাদী এবং চোর হইত না।

সপ্তদশ পুস্তক ।

পঞ্চাদি পালন ।

মহুঘোর আবির্ভাব হইবার পূর্বে এই ভূমণ্ডল এমন অনেক প্রকার প্রাণীর নিবাসভূমি ছিল, যাহাদিগের নামগন্ধও এক্ষণে নাই। মহুঘোর সমকালে প্রোতুর্ভূত প্রাণিগণও অনেকে বিকৃত, পরিবর্তিত এবং লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিয়াছে। ক্রমে মানুষের বুদ্ধি এবং ক্ষমতা বৃদ্ধি বাড়াইতেছে, অস্ত্রাস্ত্র জীবগণের মধ্যে ততই দু'কোনটী বা বিনাশ দশার সমীপবর্তী হইতেছে, কোনটী বা মহুঘোর প্রয়োজনোপযোগী হইয়া জীবন ধারণ করিতেছে। যে জীব মানুষের কোন কাজে লাগে, সেই জীবই বাঁচিতে পারে; যে মানুষের কোন কাজে না লাগে, সে জন্তর আর বাঁচিয়া থাকিবার অধিক আশা করিতে পারা যায় না। জীব লোকের মধ্যে চিরকালই এইরূপ এক জীব অস্ত্র জীবকে নষ্ট করিয়া আসিতেছে। ভূমণ্ডলের জীবপ্রতিপালনশক্তি বতই অধিক হউক, ঐ শক্তি অসীম নয়। স্ত্রতয়াং অজ্ঞতা এক প্রকার জীবের বৃদ্ধিতে অপর প্রকার জীবের বিকৃতি, হ্রাস এবং বিনাশ সাধিত হইয়া যায়; মহুঘোর বৃদ্ধিতে সকল জন্তর

সেই লগ্না হইয়া যাইতেছে । এখন মানুষ পৃথিবীর রাজা । তিনি আপনার কোন কাজে লাগাইবেন বলিয়া যাহাকে রাখেন, সেই থাকে । তাঁহার সংরক্ষিত জীবের মধ্যে গো, অশ্ব, ছাগ, মেঘ, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি জন্তু প্রধান—কতকগুলি পক্ষীও মনুষ্যকর্তৃক পালিত হয়—বখা টিয়া, কাকাটুয়া, কোকিল, ময়না, দোয়েল, শ্যামা প্রভৃতি । প্রায় এমন গৃহস্থের ঘর নাই, যাহাতে কোন পশু বা পক্ষীর পালন না হইয়া থাকে ; অনেক পশু পক্ষী মনুষ্যের সাক্ষাৎ প্রয়োজনসাধন করে । গোরু হইতে দুগ্ধ পাওয়া যায়, ঘোড়া দ্বারা যাতায়াতের সৌকর্য্য হয়, ছাগ মেঘাদির দুগ্ধ এবং মাংস মনুষ্যের খাদ্য । কুকুর বাটীর চৌকীদার—বিড়াল ইঁদুর মারে । কিন্তু এই সকল দৈনিক এবং দৈন্যিক প্রয়োজনসাধন ভিন্ন পশু পক্ষাদি পালনবশতঃ গৃহস্থের অনেকগুলি আধ্যাত্মিক উপকারও লাভ হইতে পারে । আমি তাহারই কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিব ।

পশাদি পালনদ্বারা অতি স্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারা যায় যে, মানুষ হইতে উহাদিগের সুখ দুঃখ সৌন্দর্য্য অসৌন্দর্য্য ওচিতা অনৌচিত্য বোধ গৃহগত নহে । ঐ সকল বিষয়ে মনুষ্য এবং পশু উভয়েরই বুদ্ধি এবং সংস্কার একবিধ—কেবল মাত্রায় ভিন্ন । মাত্রা তেজ পরস্পর মনুষ্যদিগের মধ্যেও আছে । যাহা হউক, মনুষ্যের বুদ্ধি ও পশাদির সংস্কার যে এক পদার্থ এই তথ্যটির জ্ঞান আজ পর্য্যন্তও সকল লোকের মধ্যে সমপরিমাণে ছুপরিষ্কৃত হয় নাই । ইহা আমাদের আধ্যাত্মিকতারেবাই বিলম্ব আনিতেন । উহারা বলিডেন জীব নিজ কর্মবশে বিভিন্ন ব্রহ্মধারণ করিয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে । সকল জীবই এক—বিভিন্ন নয় । খুঁটানেরা এবং মূলমানেরা ওরূপ বলেন না । উহাদিগের মতে পশাদির শরীরে অবিনাশী আত্মা বিদ্যমান নাই—উহা কেবল মাত্র মনুষ্য শরীরেই আবিস্কৃত । কিন্তু যে সকল নব্য ইউরোপীয় পণ্ডিত পশাদির প্রকৃতি পরীক্ষার বিশেষ মনোনিবেশ করিয়াছেন, উহারা বুঝিতেছেন যে মনুষ্য এবং পশুতে ওরূপ পার্থক্যের আরোপণ অস্বলক করনা যায় । উহারা

জানেন যে, একই অপ্রতীক্য শক্তি জড়পদার্থে জড়ধর্মরূপে, উত্তীর্ণে অস্ত্রঃসংজ্ঞারূপে, পশুপক্ষাদিতে অক্ষুট সংস্কাররূপে—এবং মনুষ্যে প্রজ্ঞারূপে অধিষ্ঠিত রূহিয়াছে। তাঁহারা আমাদিগের পূর্বাচার্য্যগণের দ্বারা এই মনুষ্যপ্রপঞ্চময় জগতের মধ্যে এক নিত্য সদসদাত্মক বস্তুর উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

গৃহী মাতেই আপনাপন পালিত পশু পক্ষাদির বৃত্তি সমুদায় অতি-নিবেশপূর্ব্বক পর্যালোচনা করিলে উল্লিখিত জ্ঞান লাভের পথ স্বয়ং আবিষ্কার করিয়া লইতে পারেন। যিনি ঐরূপ করিয়াছেন তিনিই দেখিয়াছেন যে, পশু পক্ষাদি যে কেবল কাম ক্রোধ ঈর্ষাদ্বেষাদির বশীভূত হইয়া থাকে এরূপ নহে, তাহারা ধীশক্তির সহযোগে, কি করিলে কি হইবে, ইহা নির্ণয়পূর্ব্বক যথোচিত কার্য্যদ্রষ্টৃষ্ঠান দ্বারা অভীষ্টসাধন করিতে পারে—অত্যাচারে বশীভূত হইয়া আপনাদিগের বাসনা দমন করিতে পারে—এবং যদি কদাচিৎ অহুচিত কাজ করিয়া ফেলে, তবে তিরস্কৃত হইলে অপ্ৰতিভ হয়। একটা প্রকৃত বিবরণ বলিলে এই কথাগুলি অধিকতর স্পষ্ট হইবে।

কোন ব্যক্তি একটা বিড়াল পুষিয়াছিলেন। তিনি এক দিন ভোজন করিতে বসিয়াছেন, তাঁহার দুইটা ছোট ছোট নাতিনী এক পার্শ্বে, এবং বিড়ালটা অপর পার্শ্বে। কতটা আহার করিতে করিতে নাতিনীদিগকে এবং বিড়ালটাকে কিছু কিছু দিতেছেন; এমন সময়ে নাতিনীরা হঠাৎ কান্না ধরিল। কতটা তাহাদিগের কান্না থামাইবার নিমিত্ত প্রবেশ দিতে লাগিলেন। উহারা থামে না—কোন কোন ছেলে কান্না ধরিলে আর থামিতে চায় না। নিউটন জড়ের গুণ আবিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন যে, জড়পদার্থ স্থির আছে ত স্থিরই থাকে, যদি চলিতে আরম্ভ করে তবে চলিয়াই বাইবে। সেই জড়ধর্ম যেন ঐ সকল ছেলেকে একবারে পাইয়া বহিসে, এবং তাহাদিগের কান্নাকে চিরস্থায়ী করিয়া তুলিবার উপক্রম করে। নাতিনীরা সেইরূপ কান্না ধরিল। কতটা

তাহাদিগকে ভূলাইতেই বাস্ত—তাঁহার খাওয়া হয় না—বিড়ালটীও কিছু পায় না। বিড়ালটী ক্ষণকাল এই ব্যাপার দেখিল। সে যে পার্শ্বে ছিল, সেই পার্শ্ব হইতে উঠিয়া নাতিনীদিগের নিকট গেল, আপনার ডাইন মুলটী অল্পে অল্পে উঠাইল—যেন দেখাইল যে, সে নখর বাহির করে নাই, এবং একটা নাতিনীর গালে একটা চড় মারিল! বিড়ালের চড়ে নাতি-নীটী অমনি চুপ করিল। সে চুপ করায় অপরটীও চুপ করিল। বগির চাকার এক খানা ধামিলেই ছুই খানা থাকে। বিড়াল আপনার স্থানে আসিয়া বসিল।

প্রকৃত ব্যাপারটী যেমন দেখিয়াছি অবিকল লিখিলাম। যিনি ইহা পাঠ করিবেন, তিনি বুঝিয়া লউন—বিড়াল, নিজ খাদ্যের অপ্রাপ্তির হেতু কর্তার অমনোযোগ; সেই অমনোযোগের কারণ নাতিনীনিগের কান্না; সেই কান্না নিবারণের উপায় তাহাদিগের গালে চড় এবং সেই চড় কেবল মাত্র ভয়প্রদর্শনের জন্ত—তাহাদিগকে কষ্ট প্রদানের জন্য নয়, অতএব নখর অপ্রকাশ রাখা উচিত—এই সকল ভাব নিজ মনোমধ্যে পরিগ্রহপূর্বক কাৰ্য্য করিয়াছিল কি না?—ইহারই মধ্যে ধীশক্তি আত্মসংযম এবং উচিত্ত্যবোধের সম্যক লক্ষণ প্রাপ্ত হওয়া যায় কি না?

পশাদির পালনে স্থিরপ্রতিজ্ঞতা অভ্যস্ত হয়। পশুকে বশ করিবার মূলমন্ত্র নির্ভীকতা। অশ্ব, মহিষ, গোরু, কুকুর প্রভৃতিকে দেখিয়া যদি কিছুকিছিন্নাত্রে ভয়ের অনুভব করিলে, তবে সেই ভয়ের লক্ষণ তোমার আকার ইঙ্গিতে অবশ্যই প্রকাশিত হইবে। যে পশু হইতে তোমার ভীতি সঞ্চার হইতেছে, সে অবশ্যই তাহা বুঝিবে, এবং তাহা বুঝিলেই আর তোমার বশ হইবে না। জীব মাত্রেই বীরের বশ। বাহারি খোড়া চড়েন, কুকুর পোকেন, তাহার সম্যকরূপেই এই কথার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন। খোড়াকে তাহার নিজ অভিনাবাহুধারী কাজ করিতে দেওয়া অবিধে—সে তোমারই ইচ্ছানুযায়ী হইয়া চলিবে, ছুই একবার স্বপূর্বক একরূপ করিতে পারিলেই খোড়া তোমার বশ হইল। কুকুর-

কুণ্ড কথা শুনান অভ্যাস করাইবার নিমিত্ত স্থিরপ্রতিজ্ঞ হওয়া আবশ্যিক। যে আজ্ঞা পালন করায়, কুকুর তাহারই অধিক বশ হয়, যে আজ্ঞা পালন না করায় তাহার বশ হয় না। বাহার পশুদিগকে বশীভূত করিতে অভ্যাস করেন, মানুষ বশ করিবারও একটা প্রধান উপকরণ তাহাদিগের আশ্রয় হইয়া উঠে। ইউরোপীয়েরা এই কথার প্রমাণ— তাহাদের ঘোড়া কুকুর প্রভৃতি যেমন বশ এমন কাহার নয়—পৃথিবীতে তাহাদের যেমন প্রভাপ এমনও আর কাহার নয়।

তৃতীয়তঃ পশুদিগের সুপালন করিতে হইলে গৃহস্থকে নিয়তাচার হইতে হয়। উহাদিগের শরীর এবং আবাস যথোচিত সুপরিষ্কৃত রাখা চাই, এবং উহাদিগকে নিয়মিত সময়ে নিয়মিত পরিমাণে আহার দেওয়া চাই। গৃহী ধামখেয়ালী হইলে—আজি করিলাম কালি করিলাম না, এখন দেখিলাম, তখন দেখিলাম না—এরূপ করিলে পশুদিগের পালন হয় না। গৃহস্থ নিয়তাচার না হইলে পশুদিগ সর্বদা পীড়িত হয় এবং প্রায়ই মারা পড়ে।

পালিত জীবের প্রকৃতিভেদে তাহাদিগের পালন কার্য বাটীর ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রতি সমর্পণ করা যাইতে পারে। কুমারীগণ পক্ষিদিগকে, কুমারেরা কুকুর, ছাগল, মেঘাদিকে, চাকরেরা অশ্বগবাদিকে আহার দিবে। কিন্তু গৃহকর্তাকে প্রত্যহ যথা সময়ে সকলগুলির তত্ত্বাবধান অবশ্য করিতে হইবে। শুদ্ধ কাশে শুনিয়া থাকিলেই চলিবে না—প্রত্যেক পশু পক্ষীকে প্রত্যহ স্বচক্ষে দেখিতে হইবে। -

একটা পরিবার একটা ব্রাহ্মণ। গৃহকর্তা ঐ ব্রাহ্মণের পালিকা- তিনি সম্যক নিশ্চিত হইয়া অন্ত কাহার হস্তে উহার পালন ভার সমর্পণ করিতে পারেন না। মহাবল ভীমেরও হস্তে পৃথিবীর পলাতনের দিনৈকর নিমিত্ত নাস্ত হওয়ার অপালন বশতঃ অনেকগুলি জীবের প্রাণ বিলুপ্ত হইয়াছিল। *গৃহীন্ত স্বয়ং না দেখিলে পোষিত পশুদিগেরও সেইরূপ অপালন এবং বিনাশ হয়।



অষ্টাদশ পুস্তক ।

পিতামহ ঠাকুর ।

বলিকালে আমি অনেক লোকের মুখে তাঁহাদিগের স্ব স্ব পিতাগহ-পর্যায়স্থ লোকের গল্প শুনিতে পাইতাম; এখন আর তত লোকের মুখে তাঁহাদিগের পৈতামহিক বিবরণ শুনিতে পাই না। কেন যে এরূপ হইয়াছে, তাহা এ স্থলে বিচার করা নিম্নয়োজন। সামাজিক ব্যবহারের কোন পরিবর্তন বশতই হউক, কিম্বা মনুষ্যের আয়ুষ্কালের ধর্মতা বশতই হউক, পূর্বাপেক্ষা এক্ষণে যে, পৈতামহিক ঘনিষ্ঠতা কম হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু ঐ ঘনিষ্ঠতার হ্রাস বিবেচনায় ঐ সম্বন্ধটির লাঘব হওয়া বিলক্ষণ ক্ষোভের বিষয়। পিতামহের সহিত পৌত্রের সম্বন্ধটা বড় মধুর। উহাতে গুরুতা এবং লঘুতা জড়িত হইয়া এমন অপূর্ব পদার্থ জন্মে যে, তাহার প্রকৃতি পর্যালোচনা করিতে গেলে বিস্মিত এবং মুগ্ধ হইতে হয়।

পিতামহ ঠাকুর, পিতার পিতা—মহাশুক্রর মহাশুক্র—ঈশ্বরের ঈশ্বর—তিনি কেমন ভয় এবং ভক্তির পাত্র! কিন্তু তিনি ঈশ্বরের ঈশ্বর হইয়াও আমাদের বাক্যমনের অগোচর থাকেন না। আমাদের ক্রীড়া কোতুকে, হাস্য পরিহাসে, কষ্ট নষ্টিতে বোগ দেন—শুধু যোগ দেন না, স্বতঃপ্রসূত হইয়া ক্রীড়া কোতুকাতির উত্তেজনা করেন। বহু-ভাষায় পিতামহকে যে ঠাকুর-দাদা বলে, তাহা ভালই বলে। তিনি ঠাকুর অর্থাৎ দেবতা, এবং তিনি দাদা অর্থাৎ ভাই, সমকক্ষ ব্যক্তি—দেবত্ব এবং সমকক্ষতা এ দ্বাধারে সরিষিষ্ট।

পিতামহের স্নেহ, পিতৃস্নেহ অপেক্ষা গাঢ়তর না হউক, কিন্তু তাহা অপেক্ষাও মধুরতর পদার্থ। পিতৃস্নেহে অনিষ্টের আশঙ্কা প্রবলতর,

পরিণামদর্শিতার ভাগ অত্যধিক । পিতামহ তত অনিষ্টের শঙ্কা করেন না, তত পরিণামও ভাবেন না । তিনি পৌত্রটাকে লইয়া কেবল মাত্র আনন্দভোগেই মুগ্ধ থাকেন । শিশু পৌত্রও যেমন ভূত ভবিষ্য কিছুই চিন্তা করেনা; কেবল বর্তমান সুখভোগেই পতিতৃপ্ত থাকে, পিতামহের অন্তঃকরণও কিয়ৎপরিমাণে সেই অবস্থায় অবস্থিত । পিতা, পুত্রকে লইয়া যখন ক্রীড়া করেন, তখনও ক্রীড়াব্যপদেশে কি কি সুশিক্ষা প্রদান করিবেন, তাহার চিন্তা করিতে থাকেন ; পিতামহ যখন পৌত্রকে লইয়া খেলা করেন, তখন আপনিও প্রকৃতরূপে তাহার খেলুড়ি হইয়া উঠেন । পিতা যখন পুত্রের মুখে কোন খাদ্য সামগ্রী দেন, তখন উহা তাহার শরীরের পক্ষে উপকারী হইবে কি না, ভাবিয়া দেখেন ; পিতামহ যখন পৌত্রকে খাওয়াইয়া দেন, তখন আর কিছুই না ভাবিয়া আপনিই যেন সেই তরুণ রসনা সহকারে খাদ্যসামগ্রীর রসান্বাদন করেন ।

ফলতঃ পিতা মাতার অন্তঃকরণে পুত্রসম্বন্ধে একটি প্রগাঢ় ভয় চির-বিরাজমান । পিতামহের অন্তঃকরণে ঐ ভয়ের ভার স্বল্পতর—সুখবোধেরই প্রাচুর্য্য । লোকে কথায় বলে, আসলের চেয়ে সূদের মায়া বড়—আসল পুত্র, সূদ পৌত্র । বাস্তবিক সূদের উপর মায়া খুব বটে, সূদ পাইলে যার পর নাই সুখ হয় ; কিন্তু আসলের উপর ভয় বেশী । সূদ ছাড়া যায়—আসল ছাড়া যায় না । আগাদিগের শাস্ত্রে বিধাতাকে পিতামহ বলিয়া অভিহিত করিয়াছে । আমার মতে পিতৃসম্বোধন অপেক্ষা পিতামহ সম্বোধন বিধাতার প্রতি সমধিক সঙ্গত । ব্রহ্মার পুত্র, প্রজা-পতিগণ—বিভিন্ন জীব-শক্তি । ব্রহ্মা জীব-শক্তি রক্ষা করিবার জন্যই সর্ব্বথা যত্নবান । কিন্তু জীব-শক্তি-জনিত প্রতি প্রাণীর রক্ষার জন্য বিধাতাকে তেমন সযত্ন বোধ হয় না । তিনিও আসল রাখিয়া সূদ ছাড়িতে পারেন ।

পিতামহের অন্তঃকরণে পৌত্র সম্বন্ধে ভয়ের ভার লঘু হয় বলিয়া তিনি পৌত্রের প্রকৃতি সমধিক পরিক্ষুটরূপে বুঝিতে পারেন । বাপ

মায়ের মন সন্তান সম্বন্ধে সর্বদা চঞ্চল থাকে। এই তাহাকে খুব ভাল ছেলে মনে করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইতেছেন, আবার পরক্ষণেই অতি সামান্য কারণে তাহার বুদ্ধি, চরিত্র এবং ভাগ্য মন্দ হইবে ভাবিয়া দুঃখে অবসর হইতেছেন। পিতামহের অন্তঃকরণ অত অন্দোলিত হয় না। তিনি পৌত্রের দোষ গুণ প্রায় যথাযথ পরিমাণেই দেখিতে পান।

পিতামহ পৌত্রের দোষ গুণ পরিস্কাররূপে দেখিতে পান, অথচ তিনি বয়সভাবও ধারণ করিতে পারেন, এই দুই কাবণের একত্র সমাবেশ হওয়াতে পিতামহ ঠাকুরই শৈশবের অদ্বিতীয় সুশিক্ষক। মাতা সৰ্ব্বা-
পেক্ষা ভাল শিক্ষাদাত্রী হইতে পারেন বলিয়া প্রণীত আছে। শ্রীরামচন্দ্র কোশলাদেবীর নিকট ধর্মবিদ্যা শিখিয়াছিলেন; সর উইলিয়ম জোন্স সাহেবের বিদ্যানুরাগিতা তাহার মাতার শিক্ষাশ্রমেই জন্মিয়াছিল; প্রেসি-
ডেন্ট গারকোল্ডও তেমন মা না পাইলে কাষ্ঠ-নির্মিত বস্তুকূটীর হইতে সৌধ-রাজভবনে আগমন করিতে পারিতেন না। পিতামহের স্থানে প্রাথমিক শিক্ষালাভের ফলবত্তা ওরূপ কোন সুপ্রসিদ্ধ বিবরণের উল্লেখ করিয়া সপ্রমাণ করা যায় না। কিন্তু তাহা না হউক, যদি পিতামহের স্থানে প্রথম শিক্ষালাভ কাহার ভাগ্যে ঘটে, তবে তিনি বৃদ্ধিতে পারেন যে, সেই শিক্ষার ফলবত্তা মাতৃপ্রদত্ত শিক্ষা অপেক্ষাও অধিক।

“ছেলেটী আমার চেয়ে ঠাকুরের নিকটে থাকিতে অধিক ভালবাসে—
ঠাকুরের সহিত ওর সব পরামর্শ—তাঁহার সহিতই উহার মনের মিল”—
এইরূপ কথা অনেক পুত্রবতীকেই বলিতে হয়। শাস্ত্রেও বলে, পৌত্র জন্মিলে পুত্রের পিতৃ-রূপ পরিশোধ হয়। বাহা দ্বারা পুত্র পরিশোধ করিবে, তাহাকে উত্তমর্ণের হস্তে সর্পর্ণ না করিলে রূপ পরিশোধ হইবে কি রূপে ?

উনবিংশ প্রবন্ধ ।

পিতা মাতা ।

এক দিন কোন আত্মীয়ের সহিত আমার ঘোরতর বাদামুবাদ হইয়াছিল। বিচারের বিষয়—কে বড় ?—বাপ কি মা ? আজি কালি এমন দিন পড়িয়াছে যে, উচ্ছৃঙ্খল মনুষ্যবুদ্ধি সর্বত্র বিচরণ করিতে গাইতেছে। তর্ক, নারদঋষির নাম ত্রিলোক মধ্যে অব্যাহতগতি হইয়াছেন।

যাহা হউক, আমরাদিগের ছই জনে তুমুল বিচার বাধিয়া গেল। অন্যান্য যুক্তি প্রদর্শনের মধ্যে শাস্ত্রের অভিপ্রায় লইয়াও বাদামুবাদ হইল। আত্মীয়বর “গর্ভধারণপোকাভাং তেন মাতা গরীয়সী” এই বচনটুকু আবৃত্তি করিয়া মহা আফালন করিতে লাগিলেন। আমি ওরূপ কোন স্পষ্ট বচনের জোর পাইলাম না। কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র মাতৃদেবী কৌশল্যার নিবারণ সবেও পিতৃ-আজ্ঞা পালনার্থ বনগমন করিয়াছিলেন। এবং বিষ্ণুর অবতার ভগবান পরশুরাম পিতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন, এই সকল পৌরাণিক ইতিবৃত্তদ্বারা পিতৃ-প্রাধান্য সম্বর্ধন করিতে লাগিলাম।

পরস্পরের বিদ্যা বুদ্ধির স্বর্ষণে কোথাকূলিঙ্গও মধ্যে মধ্যে উৎপত্ত হইতে লাগিল। মতভিন্নতার হেতুবাদও উল্লিখিত হইতে আরম্ভ হইল। আত্মীয়বর বলিলেন,—“আপনি বুদ্ধিমত্তা, বিদ্যাবত্তা এবং তেজস্বিতার পক্ষপাতি, এই জন্য পিতৃপ্রাধান্যের পক্ষ ; আমি সরলতা এবং নম্রতার তরু, এই জন্য মাতৃপ্রাধান্যের পক্ষ।” আমি উত্তর করিলাম,

“সরলতা এবং নম্রতার প্রতি আমার শ্রদ্ধা নূন নহে—আমি উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহারের বিদেষ্টা।” “মাতৃপক্ষ অবলম্বনে উচ্ছৃঙ্খলতার সম্বন্ধে কি প্রকারে হয়?” আমি বুঝাইয়া বলিলাম—

“দেখুন, এখনকার অনেক লোকে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে চায়। সামাজিক নিয়ম অতিক্রম করাতেই যেন একটা ভারী বাহাদুরি আছে, একপ মনে করে। যাহারা একপ করে, তাহারাই পিতৃভক্তি অপেক্ষা মাতৃভক্তির অধিক গৌরবও করে, এবং যে প্রকার কৌশলে পারে, আপনারা যে খুব মাতৃভক্ত, তাহাই লোককে জানায়। মাতৃভক্তির খোসনাম বাহির করা সহজ ব্যাপার। কাহার মাতৃভক্তি সত্য সত্যই কিরূপ, তাহা বাহিরের লোকের পরীক্ষা করা প্রায় অসাধ্য। তন্নিম্ন মাতৃভক্তি প্রকাশ করিতে আপনাকেও বড় একটা কষ্ট পাইতে হয় না; প্রায় কোন স্বার্থভাগই করিতে হয় না। বাপ ছেলেকে আপনার কথা শুনাইতে চান, কিন্তু উপযুক্ত পুত্রের কথা শুনাই মাগের কর্তব্য। সুতরাং উচ্ছৃঙ্খলতার পুত্রের পক্ষে পিতৃভক্তি রক্ষা করা যেমন কঠিন, মাতৃভক্তি রক্ষা করা কখনই তেমন কঠিন হইতে পারে না। মাকে ‘তুমি বুঝিতে পার না’ বলা চলে; বাপকে ওকথা বলিবার বো নাই। পিতৃভক্তির অপেক্ষা মাতৃভক্তির প্রাধান্য উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহারের পোষক।”

আত্মীয়বর এ কথার কোন সছত্তর প্রাদান করিতে পারিলেন না। কিন্তু বিচারটীতে জরী হইবার নিমিত্ত তাঁহার বড়ই ইচ্ছা হইয়াছিল। অতএব তিনি কৌশল অবলম্বনপূর্বক বলিলেন—“চলুন, চাই জনে আপনার পিতৃ ঠাকুরের নিকটে যাই, এবং তাঁহাকেই মধ্যস্থ মানি; তিনি যাহা সিদ্ধান্ত করিবেন উভয়ে তাহাই স্বীকার করিব” আমি ঐ প্রস্তাবে সন্মত হইলাম। বুঝিতে পারিলাম না যে, পিতা ঐ বিচারের সীমাংসা করণে অক্ষম হইবেন; এবং তাঁহার সহজ উদ্যোগে তাঁহাকে স্বপ্রতিপক্ষ পক্ষের পক্ষপাতী করিয়া তুলিবে। তাহাই হইল—আমি হারিলাম। হারিলাম বটে, কিন্তু এই বিচার সম্বন্ধে নিজ পরীক্ষা

ভক্তি জানিতে ইচ্ছা হইল। তিনি বলিলেন—“ছেলেরা তোমাকে
 গাড়াই আমাকে ভক্তি করিতে পারে না। তোমার প্রতি ভক্তি করি-
 লেই তাহাদের আমার প্রতি ভক্তি করা হয়। গাছের মাথায় জল
 দিলেই গোড়ায় জল পায়। ছেলেরা তোমাকে ভাল করিয়া রাখিলে
 আমি অবশ্যই ভাল থাকিব। তোমাকে কিছু দিয়া আমাকে তাহাতে
 বঞ্চিত করা তাহাদিগের অসাধ্য। তোমার প্রতি ভক্তিই ভক্তি—
 আমার প্রতি ভক্তি কিছুই নয়। আমাকে যাহা বুঝাইবে, ভাল হউক
 নন্দ হউক, আমি তাহাই বুঝিব। তোমাকে যাহা বুঝাইতে পারিবে
 তাহাই সত্য।”

ঐ কথাগুলির অভ্যন্তরে একটা প্রধান তথ্য নিহিত আছে। পুরুষের
 সম্মান তাঁহার নিজের সাক্ষাৎ সম্মান না হইলে হয় না, স্ত্রীলোকের
 সম্মান স্বামীর সম্মানেই হইতে পারে। সেই জন্তই মাতৃভক্তি পিতৃ-
 ভক্তির অন্তর্নিবিষ্ট হওয়া উচিত। মায়ের কথা না শুনিয়া বাপের
 কথা শুনা মায়ের অপমান বোধ হইতে পারে না; কিন্তু বাপের কথা
 না শুনিয়া মায়ের কথা শুনিলে বাপের অপমান বোধ হয়। শিব
 ভগবতীর পূজা একত্র হওয়াই শাস্ত্রানুসৃত। যদি ভগবতীর স্বতন্ত্র পূজা
 করিতে হয়, তাহা শিবপূজার পরে। শিব শরীরেই ভগবতীর পূজা
 দ্বিবার বিধি আছে; ভগবতীর শরীরে শিবপূজার বিধি নাই।

বিংশ প্রবন্ধ ।

পুত্র কন্যা ।

আমদিগের পূর্বপুরুষেরা পুত্র এবং কন্যা সম্বন্ধে যত ইতর-বিশেষ করিতেন শুনা যায়, আমরা বোধ হয় আর তত করি না। অনেকেই বলিয়া থাকেন, পুত্রও যে পদার্থ কন্যাও সেই পদার্থ। বাস্তবিক তাহাই কি ?

পুত্র কন্যায় বিলক্ষণ ইতর-বিশেষ আছে। কত্কার ভার অল্প, পুত্রের ভার অধিক। কত্কার লালন, পালন, শিক্ষাসম্পাদন বড় অধিক করিতে হয় ত ১৪। ১৫ বৎসর মাত্র। তাহার পরে কত্কার ভার জামাতার প্রতি অর্পিত হয়। পুত্রের লালন, পালন, শিক্ষাসম্পাদন এবং বৃত্তিসংস্থান ২০। ২৫ বৎসরেও শেষ হয় না। অতএব গৃহস্থ লোকের পক্ষে কত্কার ভার অপেক্ষা পুত্রের ভার অনেক অধিক।

পক্ষান্তরে কত্কা অপেক্ষা পুত্রের সহিত সম্বন্ধ অধিক ঘনিষ্ঠ হয়। ঐ সম্বন্ধের শেষ নাই বলিলেও চলে। একত্রাবস্থান, পরস্পর পরামর্শ গ্রহণ, অন্যান্যের সহায়তা করা, ব্যবস্জীবন চলিতে পারে—চলিয়াও থাকে। বাহাকে কন্যাদান করিলে তিনি কায়মনে ভাল থাকিলেই কন্যার সম্বন্ধে একপ্রকার নিশ্চিন্ত হইতে পারিলে। তিনি ভাল না থাকেন, অথবা ভাল না হয়েন, তুমি বিশেষ কিছুই করিতে পার না নিজ সামর্থ্যানুসারে সাহায্যদানে প্রস্তুত থাকিতে পার, জিজ্ঞাসা না করিতে করিতেও পরামর্শ প্রদানে উদ্বুধ হইতে পার, কিন্তু তাহার উপর তোমার কোন জোর থাকে না। বাহাতে হাত না থাকে, বোধ হয়, তাহাতে মমতাও ক্রমশঃ ন্যূন হইয়া আইসে। সুতরাং কন্যা সম্বন্ধে যে প্রকারে হউক, একপ্রকারে নিশ্চিন্ততা বড়িয়া যায়।

পুত্র সম্বানকে কাহাকেও দান করা হয় না। পুত্রবধূকেও পুত্রের
 বা পরোক্ষভাবে শিক্ষা দিবার ত অধিকার আছেই, স্থলবিশেষে সাক্ষাৎ
 শিক্ষাদানেও অধিকার হয়। ঐ অধিকার থাকতে ক্রমশঃ মমতারও
 সঞ্চার হইতে থাকে। সুতরাং কন্যা অপেক্ষাও পুত্রবধূ অধিকতর স্নেহ-
 ভাগিনী হইয়া উঠেন। পুত্র, পরকে আপনার করিয়া দিতে পারে
 কন্যা আপনার হইয়াও পর হইয়া যায়।

কিন্তু আপনার কন্যার সুখ দুঃখের হতা কতা আর একজন হইয়াছেন,
 তা ভাবিয়া কন্যা সম্বন্ধে মনে এক প্রকার ঔদাসীনা জন্মে—এবং
 সেই ঔদাসীনা নিবন্ধন কন্যার প্রতি মনটা বড়ই নরম হইয়া থাকে।
 কন্যা পিতৃালয়ে আসিলে পিতা যেন হারান ধন ফিরে পান। তাঁহার
 আর কাহার দিকে মন থাকে না। কন্যার সহিত কথোপকথন
 করিবেন, দোহিরা দোহিত্রীকে লইয়া কোণে পিঠে করিবেন, কন্যা
 একটে বসিয়া থাওয়াইবেন, এই সকল সাধ যায়। বাস্তবিক কি
 কন্যার প্রতি তাঁহার মমতা অধিক? সে বিষয়ে সন্দেহ হইবার যথেষ্ট
 কারণ আছে।

কোমল দর্শনের স্থলবিশেষে উপদেশ আছে যে, মনুষ্যগণ ভূত,
 বর্তমান, ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালের তিনটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা নাবীকপে
 কল্পনা করিয়া পূজা করিবেন। মাতা অতীত কালের অধিষ্ঠাত্রী,
 ভাৰ্য্যা বর্তমান কালের অধিষ্ঠাত্রী এবং কন্যা ভবিষ্যৎকালের অধিষ্ঠাত্রী।
 পণ্ডিতবর কোম্বতের কল্পা সম্বান হইয়াছিল বোধ হয় না। তাহা হইলে
 তিনি জানিতেন যে, যদিও স্থল দর্শনে কল্পাসম্বান ভবিষ্যৎকালের অধি-
 ঠাত্রী বলিয়া বর্ণিত হইবার বোধ্য হয়, তথাপি স্থল দৃষ্টিতে তাহার
 বৈপরীত্যই লক্ষিত হয়। কল্পা সম্বান সম্বন্ধে মানসিক দৃষ্টি ভবিষ্যৎ-
 কালকে লক্ষ্য করে না—অতীত কালকেই লক্ষ্য করে। কল্পাসম্বান
 ধন বড় শ্রীতির পাত্র হয়, তখন ‘হারান’ রূপেই শ্রীতি পায়। কল্পাকে
 শইয়া যে সুখ হয়, তাহা স্মৃতির সুখ, আশার সুখ নয়; কল্পা সম্বন্ধে

আমরা বাহা কিছু ভাবিতে বাই, তাহা তাহার এবং আপনার অতীত
কাল নইয়াই ভাবি—তাহার বিষয়ে ভবিষ্য ভাবনা প্রায় কিছুই করি
না। সে ভাল থাকুক, তাহার খুব ভাল হউক, এরূপ আলীকাদ এবং
প্রার্থনা করি বটে; কিন্তু তাহার এমন হউক, এই ইউক, অথবা ঐ
হউক—এরূপ কোন কামনাই কল্পার সম্বন্ধে মনোমধ্যে স্বতঃ উথিত
হয় না।

কথা সম্বন্ধে মনুষ্য মনের এই ভাবটী সাধারণতঃ জানা থাকা ভাল।
এইটী অনেকের জানা নাই—বিশেষতঃ অল্প বয়সে প্রায়ই কেহ জানিতে
পারে না। এই অজ্ঞতা সাংসারিক অনেক কষ্টের কারণ হয়। বিশেষতঃ
পুত্রপুত্র এবং পুত্রের মনে প্রায়ই ঐ অজ্ঞতা নিবন্ধন ঈর্ষ্যা জন্মিয়া থাকে।
তাহারা মনে করেন কৰ্ত্তা তাহাদিগের অপেক্ষা কল্পাগণের ও তৎসন্তান-
বর্গের প্রতি সমধিক মেহবান। বাস্তবিক কৰ্ত্তার মেহ দুহিতা ও দৌহি-
ত্রাদির প্রতি যতই অধিক থাকুক, পুত্র পুত্রপুত্র উপরেই তাহার ক্ষমতা
অধিক। দুহিতা দৌহিত্রেরা কৰ্ত্তার ‘হারান ধন’ বলিয়াই তাহা-
দিগকে পাইয়া কৰ্ত্তার অত তদগতভাব। কথা বাটীতে আসিলে কৰ্ত্তার
মনে কত পূৰ্ণ বিবরণ, কি ভাবে উঠিতেছে, তাহা কে বলিবে? স্মৃতি
জাগরুক হইয়া পূৰ্ণাংশোচনার কবাট উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে, তজ্জগুই
চক্ষু হইতে অজস্র অশ্রুবারির বিসর্জন হইতেছে।

আবার বলি, যাহার উপর জোর খাটিতে পারে বলিয়া মনে মনে
বোধ হয়, তাহারই প্রতি মমতা থাকে। যাহার উপর কোন জোর
চলে না, তাহার প্রতি মমতাও নূন হইয়া যায়। কোন ছেলেকে
একটী পুতুল দেখাইয়া বল, ঐটী তোমার পুতুল, এই বলিয়া পুতুলটী
একটী উচ্চস্থানে রাখিয়া দেও—ছেলে যেন পুতুলটী ছুঁতে ধরিতে না
পারে। সে ছোঁবার ধরিবার ক্ষমতা এক বার, দুই বার, চারি বার কাটিবে।
তাহার পর আর কিছুই করিবে না। পুতুলের প্রতি তাহার বিশেষ
স্নেহতাই জন্মিবে না। আমরাও বড় ছেলে বহিত নয়? আমরাও

কন্যাসন্তান ঐক্য পুতুল—অল্পদের বটে, কিন্তু আমরা উহাকে লইয়া কিছুই করিতে পাই না বলিলেই হয়। আর কত কাঁদিব—ক্রমে ক্রমে মায়া ছাড়িয়া দি।

কন্যাসন্তানের পৈতৃক বিষয়ে অধিকারী হওয়া উচিত কি না ? মুসলমানদিগের আইনে, ফরাসীদিগের আইনে, ইটালীয়দিগের আইনে এবং অপরাপর নব্য ইউরোপীয় আইনে কন্যাদিগকে পৈতৃক সম্পত্তির কিকিংশ কিকিংশ অংশ দিবার বিধি আছে। আমরাদিগের শাস্ত্রে এবং ইংরাজদিগের শাস্ত্রে সেরূপ বিধি নাই। দায়ভাগের ব্যবস্থা কেবল মাত্র প্রজার মনের ভাব বুঝিয়া প্রস্তুত হয় না। অর্থশাস্ত্র এবং বাজনীতিশাস্ত্রের কতক বিচারও ব্যবস্থার প্রণয়নে প্রবেশিত হইয়া থাকে। সে সকল শাস্ত্রের বিচার বড় জটিল, তাহা বহুমুখ এবং দেশের অবস্থা ও প্রকৃতিভেদে ভিন্ন হয়। অভাব ও বিচারে প্রবৃত্ত হইবার কোন প্রয়োজন নাই।

আমি বলি, পিতা আপন জীবদ্দশাতেই কন্যা সন্তানদিগকে কিছু কিছু দিবেন—এক বারে নয়—মধ্যে মধ্যে দিবেন। তাহার মৃত্যুর পর কন্যাসন্তানের পৈতৃক সম্পত্তিতে অধিকার না হওয়াই ভাল। তাই-ভগিনীতে জাতিবিরোধের পথ খুলিয়া দিবার প্রয়োজন নাই।



একবিংশ প্রবন্ধ ।

ভাই ভগিনী ।

ভাই ভগিনীর সম্বন্ধটা বড় সুমিষ্ট। শৈশব হইতে একত্রে থাকা, একত্রে শিক্ষালাভ, একত্রে সুখ দুঃখ ভোগ, এই সকল কারণে ভাই ভগিনীদিগের মধ্যে একটা গূঢ়রূপ সহানুভূতি জন্মিয়া থাকে। উহাদিগের মধ্যে পরস্পর প্রতিযোগিতা থাকিলেও তাহাতে ঈর্ষা থাকেনা; পরস্পরের মধ্যে সাহায্য দান থাকিলেও, অহঙ্কার থাকেনা; পরস্পরের সহায়তা গ্রহণ থাকিলেও, আত্মগ্লানি থাকেনা। ভাই ভগিনীদিগের সম্বন্ধটা মূলতঃ সাম্য সম্বন্ধ এবং সকল অবস্থাতেই ঐ সাম্য-ভাবটা উহাদিগের মনোমধ্যে জাগরুক থাকে। উহাদিগের মধ্যে কাল ক্রমে যিনি যত ছোট হউন, কখনই তাহার অন্তর্ভূত সাম্য-ভাবটা একবারে অপনীত হইয়া যায় না। আমবা এক বাপ-মারের ছেলে, ভাই ভগিনীরা কখনই এই তথ্যটা ভুলিতে পারেনা এবং যাহারা ঐ তথ্যটা বিশিষ্টরূপেই স্মরণ রাখিতে পারে, তাহারাই পরস্পরের প্রতি যাহা কর্তব্য তাহা প্রকৃষ্ট-রূপে সাধন করিতে পারে।

ঐ স্মৃতি স্মরণ থাকিলে এবং উহার অনুযায়ী কর্যা করিলে যে, ভাই ভগিনীরাই অপনাপন কর্তব্য নির্দ্ধার করিয়া পরস্পরের ধর্মবৃদ্ধি করিতে পারে তাহাই নহে; ঐ স্মৃতি উহাদিগের পরস্পর বর্তব্যাবধারণের পদ। ঐটা মনে রাখিয়া চলিতে পারিলে, পিতা-মাতাও উহাদিগের পক্ষে ধার্য পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়া আপনাদের করণীয় সুনির্দ্ধারিত করিতে পারেন। আপনাদিগের সম্মান সম্মতির মধ্যে পরস্পর সাম্যভাব উদ্ভিক্ত হইলেই উহাদিগের পক্ষে উচিত হয়; অতএব শৈশব হইতেই ঐ সাম্যভাবকে বীজ তাহাদিগের হৃদয়ে বপন করা কর্তব্য।

এই কাজটি সুসম্পন্ন হইবার কয়েকটি অন্তরায় আছে। এক অন্তরায় কন্যা-পুত্রের ইতর বিশেষ। যিনি বাহা বলুন, সকল সমাজেই ঐ পার্থক্য আছে এবং তাহা থাকিবার যথেষ্ট কারণও আছে। অপর কোন কারণের এখানে উল্লেখ করা নিম্নয়োজন। এখানে এই মাত্র বলিব যে, একটি প্রাকৃতিক নিয়মামুসারেই, কন্যা-সন্তান অপেক্ষা, পুত্র-সন্তানের জীবনী শক্তি শৈশবে অধিকতর ক্ষীণ থাকে। স্মৃতি-কাগারে অনেক ছেলে মারা যায়—কিন্তু কন্যা-সন্তান দুইটির স্থলে পুত্র-সন্তান পাঁচটি মারা যায়; আর পঞ্চমবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত কন্যা-সন্তান ছয়টির স্থানে পুত্র-সন্তান আটটি মারা যায়; আর দ্বাদশবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত কন্যা-সন্তান দশটির স্থানে পুত্র-সন্তান চৌদ্দটি মারা যায়; আর ষোড়শবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত কন্যা-সন্তান চৌদ্দটির স্থানে পুত্র-সন্তান পনেরটি মারা যায়। ষোল সতর বৎসর উত্তীর্ণ হইলে, পুত্রের জীবন কন্যার জীবন অপেক্ষা দৃঢ়তর হইয়া দাঁড়ায়। এই নৈসর্গিক নিয়মের অনুযায়ী হইয়াই, সকল সমাজে কন্যার অপেক্ষা শৈশবে পুত্রের প্রতি পালন যত্ন কিছু অধিক হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ আধিক্য নিবন্ধন কন্যা-পুত্রের দুইয়ের মধ্যে যে বিশেষ ঈর্ষা জন্মে তাহা বোধ হয় না। কন্যা-পুত্রের দুইয়ের মধ্যে পুত্র-পুত্রের ঈর্ষা অপেক্ষা অধিক শীঘ্র পরিষ্কৃত হয় এবং যাহার ঈর্ষা পরিষ্কৃত হয়, সে স্বভাব-ভেদে অপরের প্রতি অনুগ্রহ করিতে বা মুগ্ধকিমনা করিতে ভাল বাসে। আমি ইংরাজের বাটীতে ইংরাজের ছেলেদের মধ্যেই দেখিয়াছি, পাঁচ বৎসরের বালিকা সাত বৎসর বয়সের ছোট ভাইয়ের প্রতি অনু-গ্রহশীল হইয়া তাহাকে খাবার বাটীয়া দিতেছে এবং আপনি ভাতার অপেক্ষা অন্নভাগ লইতেছে। জীলোকদিগের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধি আছে, যে প্রথমে কন্যা সন্তান হওয়া ভাল, তাহার পরে পুত্র। কন্যা অতি অল্পবয়সেই অন্যের যত্ন করিতে পারে। ফল কথা, কন্যা-সন্তানের অপেক্ষা পুত্র-সন্তানের একটু বেশী যত্ন হইলেই যে উভয়দিগের মধ্যে সামান্য উদ্বেকের বিশেষ ব্যাপাত হয় তাহা নহে।

ছোট ছেলের এবং ডাপর ছেলের মধ্যেও একটু ইতর বিশেষ হয়। ছোট কে আগে খণ্ডিত হইবে, সে আবির্ভাব করিলে তাহাকে আগে ভুলিয়া শাস্ত করিতে হইবে, তাহার খেলনাটা বিশেষ যত্ন করিয়া তুলিয়া রাখিতে হইবে, তাহার হারাইয়া গেলে বড়র স্থানে লইয়া তাহাকে দিতে হইবে, সে অধিকক্ষণ কোলে পিঠে থাকিবে, এইরূপ ইতর বিশেষও ছেলেদের মধ্যে যে সামান্যতাবের সংস্থাপন আবশ্যিক তাহার বিদ্য হয় না। ছেলেরা সত্য সত্যই তত নিরীক্ষণ নয়। উহারা বেশ বুদ্ধিতে পারে যে, ছোট এবং দুর্বল এবং অক্ষমদিগের প্রতি একটু অধিক যত্নের প্রয়োজন এবং উহারা নিজেও সেই যত্ন করিবার জন্য বিলক্ষণ আগ্রহশীল হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ অমন সকল স্থলে সামান্যতাব প্রবিষ্ট করিবার চেষ্টা করা অর্থে-সর্গিক, অনাবশ্যক, অসাধ্য এবং হানিকর। বাপ মা ঐ সকল বৈষাম্য রক্ষা করণী ও সকল বৈষাম্যের হেতু অতি সুস্পষ্ট এবং শিশুদিগের ও বোধগম্য। কিন্তু বাপ মা যেন সত্য সত্যই একটা ছেলেকে বেশী এবং অপর একটিকে কম ভাল না বাসেন—অর্থাৎ ছেলেদের মধ্যে অহেতুক কোন ইতর বিশেষ না করেন। তাহা করিলেই স্ব স্ব সন্তানদিগের মধ্যে পরস্পর ঈর্ষা জন্মিয়া যাইবে এবং সেই ঈর্ষা যাবজীবনের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে অপনীত হইবে না। কিন্তু সহেতুক বৈষাম্যও কোন কোন স্থলে দোষ হয়। যদি একটা ছেলে অন্য ছেলেদের অপেক্ষা অধিক সুন্দর বলিয়া বাপ মায়ের আদরে হয়, তাহা অপর সকল ছেলেই তাহার প্রতি বিদ্বেষ করে। যদি একটা অধিক বুদ্ধিমান, মেধাবী এবং আবিষ্ট বলিয়া বিশেষ সমাদর পায়, তাহা হইলেও ঈর্ষার উদ্রেক হয়; কিন্তু সে ঈর্ষা প্রবলা হয় না এবং বয়োধিক তাহা একেবারেই অন্তর্হিত হয়। যদি অনেকগুলি কন্যাসন্তানের পর একটা পুত্র সন্তান হয় অথবা অনেকগুলি পুত্র জন্ম-বার পর একটা কন্যাজন্মে, তবে তাদৃশ পুত্র বা কন্যা কিছু বেশী আদরের সামগ্রী হইয়া উঠে—এবং সেরূপ হইলে তাই ভগিনীর মধ্যে কিছু ঈর্ষার

উদ্বেজন করে, কিন্তু সে দীর্ঘা অতিপ্রবল। হইয়া চক্রবর্তীভিত করে না। পিতা-মাতা যত দূর পারেন, এই সকল সহিতক বৈবাহিক-জনিত দীর্ঘার কারণ নিবারণ করিয়া চলিবেন, আর পুনর্বার বলি, অতীতক বৈবাহিক কোন মতেই হইতে দিবেন না। আমাদের দেশে একটা উপদ্রব-মূলক বৈবাহিক আছে—সেটা বিশেষ যত্ন সহকারে নিবারণ করা কর্তব্য। যে সময়ে পিতা-মাতার কোন বিশেষ সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্যের কারণ উপস্থিত হয়, সেই সময়ে যে সন্তান জন্মে, তাহার প্রতি একটু বিশেষ অনুকূলতা বা প্রতিকূলতা হইয়া থাকে এবং পিতা-মাতার তাদৃশ আনুকূল্য বা প্রতিকূল্যের ভুক্তভোগী সন্তান প্রায়ই চর্যল বা কঠিন প্রকৃতিক হইয়া পড়ে। তাদৃশ সন্তান ভাই-ভগিনীর প্রতি সমীচীন ব্যবহারে কদাপি সমর্থ হয় না। এই ‘পয়া’ ‘অপয়া’ কথা দুইটীতে অনেক সুখ নষ্ট এবং অসুখের বৃদ্ধি করিয়াছে—সহর অঞ্চলে ও শব্দ দুইটির ভেদ প্রাচুর্য্য নাই; কিন্তু পল্লীগামে উচ্চাঙ্গের প্রাচুর্য্য অত্যধিক। এই সকল স্থলে পিতা-মাতা একটু সতর্ক হইয়া চলিলে এবং সন্তানগুলিকে পরস্পর সাহায্যদানে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিলে গৃহ বাসের সুখ বিশিষ্টরূপেই বর্দ্ধিত হয়। বড়-ভাই, বড়-ভগিনী, ছোট ভাই-ভগিনীদিগকে কাপড় পরাইয়া দিবে, খাওয়াইবে, সুখ হাত ধুইয়া দিবে, তাহাদের ভুজ, কাপড় প্রভৃতি শুছাইয়া রাখিবে, খেলনা সাজাইয়া দিবে, তাহাদিগকে লইয়া খেলা করিবে—এইরূপ হইলে পিতা-মাতার বিশেষ আনন্দ জন্মে এবং ছেলেদের মধ্যেও সৌভ্রাতৃত্ব সুসংঘটন হয়। আমার বিবেচনায়, বড়দিগের মধ্যে ছোটদিগের কাজ কর্তব্য ভাগাভাগি করিয়া দেওয়া ভাল নয়। মনে কর, যেন কোন গৃহ-স্থের ক, খ, গ তিনটি কড়া এবং চ, ছ দুইটি পুত্র আছে। ক, চয়ের কাজগুলি করিবে এবং খ, ছয়ের কাজগুলি করিবে, এবং তাহা করিয়া ক, চকে এবং খ, ছকে আপনাপন ভাগে বুঝিবে, এরূপ ব্যবস্থা ভাল নয়। ক, সকলের মেঠা, সে গ, এবং চ এবং ছ এই তিনেরই খাওয়া দাওয়া দেখুক,

খ ও গ, চ এবং ছ-এর বস্ত্রাদি গুছাইয়া রাখিবার ভারপ্রাপ্ত হউক
—এইরূপে সকল ছোটগুলিকেই সকল বড়গুলি আপানাদিগের প্রতি
পাল্যের মধ্যে পাউক। ইহাই সুবাবস্থা।

আজি কালি একান্তবস্তী সম্মিলিত পরিবারের মধ্যে প্রায়ই একরূপ ব্যবস্থা
করা হয় না; এবং তাহা করা হয় না বলিয়াই মিলিত পরিবারের অনেকট
সুখ কম হইয়া যাইতেছে। যদি মিলিত পরিবারের মধ্যে সকল ভ্রাতার
সকল সন্তানগুলিকে এক দলস্থ মনে করিয়া বড় ছেলেগুলির দ্বারা
ছোট ছেলেদের কাজ লওয়া যায়—তবে মিলিত পরিবারের মধ্যে সুখ
এবং ধর্ম সাধনা উৎকৃষ্টতর হয়—

যে পরিবারের ছেলেরা এইরূপে বিবেচনা-পূর্বক পালিত এবং
শিক্ষিত হয়, সে পরিবারে ছেলের ছেলেয় ঝকড়া কম হয়, তাহাতে
বয়োধিকদিগের যোগ কম হয় এবং অস্বকারণে অন্তর্বিচ্ছেদ হইতে
পারে না।

সক্রেপে পালিত পরিবারের মধ্যে ভাই-ভগিনীদিগের পরস্পর মনের
মিল অতি স্নমধুর হইয়া উঠে। ছেলেবেলায় ত এ খাইল বেনী, ও
পরিল ভাল, এ সকল কচকচির কোন উল্লেখই হয় না; বড় হইয়া
উঠিলে পরস্পরকে সাহায্য দান করা, অতি সহজ ব্যাপারই হইয়া
থাকে। একজনের কোন জিনিষটা আছে, আর একজনের নাই বা
হারাইয়া গিয়াছে, যাহার নাই বা হারাইয়াছে, সেই উহা পায়—
কেমন করিয়া পার তাহার কোন উচ্চবাচ্য হয় না। ‘তুইনেনা’ বা ‘তুমি
জ্ঞাওনা’ কখন কখন এই কথা হই একবার শুনা যায় মাত্র। একজনের
পাঠশিক্ষা হইয়াছে, খেলিতে যাইবার সময় হইয়াছে, কিন্তু ভগিনীটির হয়
নাই—বতকণ না হইবে ততকণ খেলিতে বাওরা হয় না। একটির শীড়া
হইয়াছে, আর বাড়িতে দৌড়াদৌড়ি থাকে না—কান্না ফাটনার এবং
আমোদ আমোদের টেঁচাটেঁচি হয় না।

আরও বয়োবৃদ্ধি হইলে, ভগিনীদিগের বিবাহ হইয়া গেলে, শ্যালক-

দ্বিগুণ সহিত ভগিনীপতিদিগের বিলক্ষণ মনের মিল জন্মে । ভগিনী-
দিগেরও পরস্পর সৌহার্দ্যনূন হইয়া যায় না । যদি এক ভগিনীর
বড় মানুষের বাটীতে বিবাহ আর একটীর সামান্ত গৃহস্থের বাটীতে
বিবাহ হইয়া থাকে, তথাপি ভগিনীদিগের মধ্যে তাক্কলা বা ঈর্ষ্যা
জন্মিতে পারে না । কিন্তু সকল কল্পাকে সমান ধরে (সঘরে) বিবাহ
দিবার চেষ্টা করা পিতা-মাতার কর্তব্য ।

ভ্রাতৃবর্গের বিবাহ হইবার পর এবং পিতা-মাতার অবর্তমানে ভ্রাতৃ-
নিচ্ছেদের সূত্রপাত হইয়া থাকে । কিন্তু সুপালিত পরিবারের মধ্যে
এবং পৈত্রিক ধনের বিভাগ স্পষ্টরূপে করা থাকিলে প্রায়ই তাহা
হইতে পারা না । যদি ভাইয়ে ভাইয়ে সত্য সত্যই মনের মিল থাকে
তবে ভ্রাতৃদিগের পক্ষীগণও পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ সম্পন্ন হইতে পারেনা ।
জায়ে জায়ে স্বকড়া বাধাইবার মূল (১ম) ছেলের ছেলের স্বকড়া (২য়)
ঝিয়ে ঝিয়ে স্বকড়া । ঐ দুইটাই অতি সান্নাধ্য বিষয় এবং অল্পমাত্র
সাবধানতায় ভ্রাতৃদিগের প্রতিবিধান হইয়া যায় । ভ্রাতৃদিগের মধ্যে
উপায় কমতার ইতর বিশেষ নিবন্ধন যদি মনোমালিন্যের সম্ভাবনা
হয়, তাহার প্রতিবিধানের উপায় একটী মাত্র—পৃথগ্ন হওয়া । ভ্রাতৃ-
দিগের মধ্যে পরস্পর সম্মতি ক্রমেই তাহা করা ভাল, মনোমালিন্য
পর্যন্ত জন্মিতে দেওয়া অসুচিত, আর বাহার উপায় কম অথবা সম্ভা-
নাদি অধিক, তাহার দ্বারাই পৃথগ্নতার প্রস্তাব হওয়া বিধেয় । কিন্তু
পৃথগ্ন হইয়া গেলেও ভ্রাতার ভ্রাতার মনের ঐক্য সর্বতোভাবে সংর-
ক্ষিত হইতে পারে; এবং তাহা না হইলেই ভ্রাতৃদিগের স্বজ্ঞাবে দোষ-
জন্মে । পৃথগ্ন হইলেও পরস্পর সাহায্য চলিবে, সহানুভূতি অক্ষুণ্ণ
থাকিবে, বিষয় বিশেষে সম্মিলিত পরামর্শ হইবে এবং একযোগে অনুষ্ঠান
চলিবে । সৌভ্রাতৃ এবং সৌভগিনী ইহার নিত্য লক্ষণ । এ সম্বন্ধের
রক্ষার পবিত্রতা সাধন হয়, আত্মগৌরবের কোন কারণ হয় না ; ইহা রক্ষা
না করার পবিত্রতার হানি হয় এবং লোক নিন্দাও জন্মে ।

ইউরোপীয়দিগের স্থানে আমরা পারিবারিক কোন ধর্মই প্রকৃত-
রূপে শিক্ষা করিতে পারি না। উহাদের সহিত আমাদের ধর্মনীতি
এবং সমাজনীতির অনেকা নিকটান আমাদিগের পারিবারিক নীতিও
ভিন্নরূপ। উহাদিগের মধ্যে অর্থের গৌরব কিছু অতিরিক্ত। এই-
জন্ম উহারা স্বজনের স্থানে অর্থ সাহায্য গ্রহণ করিতে অথবা স্বজনকে
অর্থ সাহায্য প্রদান করিতে বড়ই নাগ্রাহ্য। কিন্তু সত্য সত্যই অর্থ
সাহায্য তা অপর সকল প্রকার সাহায্য অপেক্ষা উচ্চতর সাহায্য
নয়। শারীরিক পরিশ্রম এবং স্বল্প দ্বারা, বুদ্ধিশক্তির পরিচালন দ্বারা,
প্রভাবশালিতার প্রয়োগ দ্বারা, এবং শ্রীতি ভক্তি এবং উৎসাহ প্রদান
দ্বারা, যে সাহায্য হয় তাহা অর্থ সাহায্য অপেক্ষা অনেক অধিক।
ঐ সকল সাহায্যের আদান প্রদানে যখন কোন আপত্তি হয় না, তখন
টাকার সাহায্য সম্বন্ধেই অতটা লজ্জা বোধ এবং মানসিক সংকোচ
হয় কেন? আমার বিবেচনায় অপরের স্থানে অর্থ সাহায্য গ্রহণে
যে দোষ এবং লজ্জা, তাই ভগিনীর মধ্যে সে দোষ এবং লজ্জার
কোন হেতুই নাই। তাই-ভগিনীর মধ্যে অর্থ সাহায্যের যদি প্রয়োজন
থাকে এবং অর্থ সাহায্য না করা হয়, তাহা হইলে আমাদিগের সমাজে
নিন্দা হয়। সুতরাং গিনি ওরূপ সাহায্য করিতে না দেন, তিনি
আপনার স্বজনদিগকে নিন্দাভাগী করেন।

ইউরোপীয়দিগের মধ্যে ইহার ভিন্নভাব। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি——

(১) অনেক গুণশালী গারফীল্ডের এক জ্যেষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। তিনি
প্রতি দিন গারফীল্ডকে তাঁহার শৈশবাবস্থার কোলে করিয়া ছই ক্রোশ পথ
লইয়া গিয়া বিদ্যালয়ে রাখিয়া আসিতেন এবং সায়ংকালে পুনর্বার বিদ্যালয়
হইতে কোলে করিয়া বাটীতে আনিতেন। ঐ জ্যেষ্ঠার বিবাহ হইয়া গেলে,
গারফীল্ড কিছুকাল তাঁহারই বাটীতে থাকিয়া লেখাপড়া এবং শিল্প-
কার্য-শিক্ষা করেন। গারফীল্ড ভগিনীর বাটীতে বাসাধরচ দিতেন এবং
জ্যেষ্ঠা তাহা লইতেন। বলিতেন, গারফীল্ডকে বাসাধরচ না দিতে

দিলে, সে ভগিনীপতির বাটীতে থাকিতে লজ্জিত হইবে। (২) গারফীল্ডের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কোন সময় কনিষ্ঠের পাঠের সাহায্যার্থে নিজ পরিশ্রমার্জিত অর্থ প্রদান করিতে চাহিলে, গারফীল্ড তাহা লইলেন, কিন্তু প্রথমে আপনীর লাইফ-ইন্সুর করিয়া উহার প্রমাণপত্রখানি জ্যেষ্ঠের হস্তে সমর্পণ করিলেন। গারফীল্ডের জীবনচরিত লেখক ঐ উদাহরণগুলিকে নোত্রস্ত্রভাবের বিশেষ পরিচায়ক বলিয়াই মনে করিয়াছেন। কিন্তু আর্য্যজাতীয় লোকের চক্ষে ঐগুলি বিশেষ সৌভ্রাতৃত্বের পরিচায়ক বলিয়া বোধ হয় না। যে জাতি ধনকেই পরম পদার্থ বলিয়া পূজা করে, তাহাদিগের চক্ষে ঐগুলি বিশেষ ভ্রাতৃত্বস্নেহের চিহ্ন স্বরূপ হইতে পারে। আমার বিবেচনায় জ্যেষ্ঠকে বাসাখরচ না ধরিয়া দিলে এবং জ্যেষ্ঠের হস্তে লাইফ ইন্সুরের সার্টিফিকেট জমা করিয়া না দিলে, গারফীল্ড উহাদিগকে অধিকতর সুখী করিতে পারিতেন। অন্ততঃ আমার মতে উহাই ভাই-ভগিনীর প্রতি উচিত ব্যবহার হইত। আর গারফীল্ড ইউনাইটেড সাত্রাজের সাত্রাট-সভাপতি হইলে পর, ঐ জ্যেষ্ঠা ভগিনী এবং ভ্রাতার প্রতি কি রূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা আমি বার নিমিত্ত আমার বিশেষ কৌতূহল হইয়া আছে। কিন্তু চরিত্র-লেখকের মনে ঐ কৌতূহল উঠে নাই—তিনি ঐ বিষয়ে নির্বাক।



দ্বাবিংশ প্রবন্ধ ।

পুত্রবধু ।

স্ত্রী। বোয়ের মুখ দেখা বড় ভাগ্যের কথা। ছেলে হবে—বাঁচবে—
বের যোগ। হবে—বে হবে—তবে বোয়ের মুখ দেখিতে পাওয়া যায়।
বোয়ের মুখ দেখা বড় ভাগ্যের কথা।

পুরুষ। তবুও ত শান্তীরা বোকে ক্রেশ দেয়। কেন ক্রেশ দেয়
বলিতে পার ?

স্ত্রী। সকল কারণ বোধ হয় জানি না, বলিতেও পারি না। যে
কয়েকটা মনে হয়, বলিতেছি। এক কারণ, যে শান্তী নিজে বো-যন্ত্রণা
ভুগিয়াছে, সে বোয়ের যন্ত্রণা শিখে নাই। সে মনে করে, আমার প্রতি
যেমন করিয়াছে, আমিও তেমনি করিব।

পুরুষ। এতে একটু নাজানা দেখায়, আর একটু দাদতোলা
দেখায়। আর—?

স্ত্রী। আর এক কারণ, যদি আপনার স্বামী না থাকে, ছেলের বশে
থাকিতে হইবে এমন বোধ হয়, তাহা হইলেও বোকে যন্ত্রণা দেয়।

পুরুষ। শান্তী মনে করে, ছেলের ভালবাসার উপর আমার
সুখ দুঃখ নির্ভর করিতেছে—লৌ সেই ভালবাসা সমুদায় আত্মসাৎ
করিবে, এই শঙ্কা করিয়া বোয়ের প্রতি বিদ্বেষ করে। কিন্তু এ ত
বিধবা শান্তীদিগের কথা হইল। সম্ভবা শান্তীরাও কি বোয়ের প্রতি
অত্যাচার করে না ?

স্ত্রী। করে বই কি—কিন্তু বিধবাদের চেয়ে তের কম করে।
বিধবা শান্তী যত দেখিয়াছি, প্রায় সকলেই বো-কাটকী। * * *

পুরুষ। * * * ত বিধবা নয়—সে বড় বো-কাটকী না ?

স্রী। তার স্বামী অক্ষয়—ছেলেই রোজগারী। তার বৌয়ের প্রতি অবহেলা বিধবা শান্তড়ীরই অযত্নের মত।

পুরুষ। ড়াণ তার বেলা যেন ৩ কথা বলা যায়। কিন্তু . . . ব বেলা কি বলিবে? তার স্বামী ত অক্ষয় মমুষা নয়? কিন্তু তোমারই মুখে শুনিয়াছি, সে বৌয়ের স্বপ্নপরোনাস্তি লাঞ্ছনা করে।

স্রী। তার কথা ছেড়ে দাও। সে চিরকালই কনে-বৌ থাকিলে—তার চুল পাকিতে গেল, তবু বৌয়ের রূপের নিন্দা করে। সধবা শান্তড়ীরা বৌ-কাটকী হইলে বৌয়ের রূপের নিন্দা করিতেই চায়।

পুরুষ। ওরা বৌয়ের রূপের নিন্দা করে কেন?

স্রী। আপনার রূপ ভাল বলিবার জন্ত। যার ছেলের বে চরে বৌ চরেছে, তার বয়স অবশ্যই হয়েছে। যালের মনে মনে রূপের গৌরব বেশী, তারা আপনাদের বয়স বেশী ভাবিতে ভাল বাসে না।

পুরুষ। সধবা স্রীলোকদিগের ত আপনার বয়স অধিক হইরাছে, ভাবিতে নাই। সধবা স্রীলোকের যতই বয়স হউক, তিনি একজনের চক্ষে চিরকালই ছেলে মানুষ। স্বামী থাকিতে ঘেরে মানুষের বড়ী হইবার ঘো নাই।

স্রী। তা সত্য—কিন্তু তা বলে কি বৌয়ের হিংসা করা উচিত? বৌ ত তাকে বড়ি করে নাই? বহুল হয়েছে—ছেলে হয়েছে—ছেলের বে দিবেছে, তবে বৌ হয়েছে। বৌ আর আপনি এসে শান্তড়ীকে বড়ী করে না!

পুরুষ। তবে বৌ-বজ্রকার মূল চারিটী—এক শান্তড়ীর অজ্ঞতা, দ্বিতীয় তাঁর দান ভূমিবার ইচ্ছা, তৃতীয় তাঁর মনের ভয়, চতুর্থ তাঁর হিংসা। কিন্তু এ সব শু শান্তড়ীর দোষই বলিলে—বৌয়ের দোষ কি কিছু থাকে না?

স্রী। আমার ঘোষে শু বৌয়ের দোষ কিছুই হইতে পারে না। ছেলে মন্দ হয়, বাপ মার দোষে—স্রী মন্দ হয়, স্বামীর দোষে—বৌ মন্দ হয়, শান্তড়ী দোষে।

পুরুষ। আমার বৌ-মা কেমন হবেন ?

স্ত্রী। তোমার জানা আছে, আমি ছেলে বেলায় একটু বৌ-ময়না পাঠিযাছিলাম—সেই জন্য তোমার মনে মনে ভয় আছে, পাছে আমি আমার বৌ-মাকে যন্ত্রণা দি। কিন্তু আমি তো আমার নিজের শান্ত্তিই স্থানে কোন যন্ত্রণাই পাঠি নাট। আমাকে যন্ত্রণা দিযাছিল, অপন লোকে।— * * * আমি অকম স্বামীর হাতেও পড়ি নাট। তিনসাতটা আমার মনে উঠিত পাত্র কি না, তাহা তুমিই ভাল বলিতে পার। আমি এই জানি যে, আগে আমার যেমন আদর ছিল, এখন তাহা অপেক্ষা গাভিয়াছে বই কমে নাট। *

পুরুষ। তুমি বৌ-মার যত্ন কিরূপ করিবে ?

স্ত্রী। তাহা বলিতে পারি না। তবে এই বলিতে পারি, একটা পাখীকে তার কোটর থেকে আনা হইবে, তাকে পোষ মানাইতে হইবে—সে সুখ না পেলে পোষ মানিবে কেন ? যাহাতে সে আপনার কোটর ভুলে, আপনার বাপ মাকে ভুলে, বাপের বাড়ী যাইতে না চায়, তাকে এরূপ করিয়া তুলিতে হইবে।

পুরুষ। যে মা ছেলেকে সত্য সত্য ভাল বাসে, সে কখন বৌয়ের উপর বিরূপ হয় না। দেখ, ছেলে যদি বৌকে না ভাল বাসে, তবে ছেলেরও দুর্ভাগ্য, ছেলের মায়েরও দুর্ভাগ্য।

স্ত্রী। যে বৌকে দেখিতে পারে না, সে ছেলেকেও ভাল বাসে না, সত্য। যারা বৌকে ভাল বাসে না, তারা প্রায়ই ছেলের আবার বে দেবার চেষ্টা করে। আর একটা বে ছিল যে পরে ছেলের ক্রোধ হইবে, তা কি তারা জানে না ? তারা জেনে শুনেই ছেলের উপর কর্তৃত্ব ফলাইয়া ছেলেকে যাবজীবন কষ্টে কলে। ভেমন মায়ের কথা না শুনা ছেলের পাপ হয় না।

পুরুষ। এতলি খুব পাকা কথা। কিন্তু আমার বোম্বু হয়, বৌ-যন্ত্রণার আর একটা মূল আছে, সেটা তোমার মনে পড়ে নাই। সে মূলটা একটা মেয়েলী দ্বোকে পাওয়া যায়—

‘চক্ষুমুখী মেয়ে আমার পরের বাড়ী যায় ।

আর খাঁদা নাকি বো এসে বাটায় পান খায় ॥’

এতেই বো-যন্ত্রণার সৰ্ব্বাপেক্ষা দৃঢ়তর মূলটী আছে । এই মূলটী শুধু শাণ্ডীীর চেষ্টায় অপনীত হইতে পারে না । ছেলে এবং বো দুই জনক বিশেষতঃ ছেলেকে ঐ মূলটী নষ্ট করিবার নিমিত্ত মায়ের সহায়তা করিতে হয় । বো যদি নন্দটীকে দেখিতে না পারে, এবং ছেলে যদি বোয়ের সেই বিদ্বেষ নিবারণ না করে, তাহা হইলে কোন মায়ের মনে স্তব্ধ না হয় ? তখনই বোধ হয়, ছেলেও যে পদার্থ, মোয়েও সেই পদার্থ—ছেলের বে দিলাম বলিয়া কি আমার পেটের মেয়েরা পর হইয়া যাইবে ? এইরূপ ভাবিয়া যে ক্রোধ জন্মে, তাহা নিতান্ত অজ্ঞান্য বলিয়াও মনে করিতে পারি না ।

স্ত্রী । আমি অত শত বুঝিতে পারি না । আমি এই মাত্র বুঝি—
আমিও যে পদার্থ, বো-মাও সেই পদার্থ । আমি আজি ঘরের গিন্নি,
যা করি তাই হয় । কালি বো-মা ঘরের গিন্নি, যা করিরেন, তাহাই হইবে ।
আমি আপনার ছেলে বেলার কথা মনে করিব । তখন আপনি যাহা
চাহিতাম, বো-মাও তাই চায়—তখন আমি যা মনে করিতাম, বো-
মাও তাই মনে করে । এইরূপ করিয়া বো-মার মন বুঝিতে পারিব—
সেই মন বুঝিয়া চলিব ।

ত্রয়োবিংশ প্রবন্ধ ।

কন্যা পুত্রের বিবাহ ।

কন্যার বিবাহের দায় চিরকালই বড় দায়—আজি কালি এ প্রদেশে ঐ দায়ের কথা কিছু বেশী রকম আন্দোলন হইতেছে। আন্দোলনের মূল কথা, কন্যার বিবাহে বায়ু আসন বড়ই বাড়িয়াছে। কিন্তু এখনও ভারতবর্ষের সর্বত্র ঐ আন্দোলন সংক্রামিত হয় নাই। দাক্ষিণাত্যে, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে পণ লইয়া এবং পণ দিয়া বিবাহ, দিবার, উভয় প্রথাই প্রচলিত আছে। দ্রাবিড়ভূমির অপরাপর স্থলে পণ লইয়া কন্যার বিবাহ দিবার রীতিই সমধিক প্রবল। আর্মিংবার্ডে, সারস্বত এবং আদি-গোড় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও পণ লইয়া এবং পণ দিয়া কন্যার বিবাহ দিবার প্রথা আছে। সুতরাং কি দাক্ষিণাত্যে কি পঞ্জাব প্রদেশে কি উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কোথাও কন্যার বিবাহে অধিক বায় হয় বলিয়া বিশেষ কোন আন্দোলন উপস্থিত হয় নাই। ক্ষত্রিয় এবং রাজপুত প্রভৃতি রাজা-রাজড়ার মধ্যে হইয়াছে, এবং সেই আন্দোলন তাঁহাদিগের হীনাবস্থার দোতক। বিহার প্রদেশে এবং বঙ্গভূমিতে অর্থাৎ আর্মিংবার্ডের দক্ষিণ-পূর্বাংশে সকল উৎকৃষ্ট বর্ণের মধ্যেই এই বিষয়ের অধিক আন্দোলন হইতেছে। আবার দেখা যায় যে, ঐ সকল প্রদেশে কুলীন মৌলিক বলিয়া তুইটা থাক জন্মিয়া গিয়াছে; এবং কি ব্রাহ্মণ কি অপর জাতীয় সকল লোকের মধ্যেই ব্রাহ্মবিবাহের অর্থাৎ পণ দিয়া কন্যার বিবাহ দিবার প্রথা সমধিক পরিমাণে গৌরবান্বিত হইয়াছে। ঐ সকল প্রদেশেই বরকর্তার পণের নিমিত্ত জিদ করিয়া থাকেন। এহলে একটা কথা বলিয়া রাখি, অনেকের সংস্কার এইরূপ যে, কুলীন মৌলিক ভেদটা কেবল বঙ্গদেশেই প্রচলিত। সত্য নয়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলীয় ব্রাহ্মণদিগের এবং বিহার প্রদেশীয় মৈথিলদিগের

অধোও বাঙ্গালারই অমূরূপ কৌলীন্তপ্রথা প্রচলিত আছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, যেখানে কুলীন মৌলিক ভেদ, সেইখানে আপনায় অপেক্ষা বড় ঘুরে কন্যার বিবাহ দিবার নিমিত্ত ইচ্ছাটা প্রবল হইয়া থাকে, এবং যেখানে ঐ ইচ্ছা প্রবলা, সেইখানেই বরকর্তার কুলমর্যাদাস্বরূপ তাঁহাকে পণ দিতে হয়।

পুত্রের বিবাহে পণ গ্রহণের প্রকৃত মূল এই। কিন্তু আজি কালি ঐ মূল গাছের উপর একটা কলম লাগিয়া গিয়াছে। এক্ষণে কল্মাকর্তার স্থানে যে পণের জন্ত পীড়াপীড়ি হয়, তাহা কেবল কুলমর্যাদা বলিয়া নয়। কুলমর্যাদা নান দিন দিন খর্ব্ব হইয়া যাইতেছে, কিন্তু পণের হার দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিতেছে, তাহার কারণ এই—অর্থকরী ইংরাজীবিদ্যালয় সমাদর বৃদ্ধি হইয়াছে, বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানের কুলীন-সম্মানদিগের স্থান গ্রহণ করিতেছেন—কুলীন সম্মানদিগের জায় তাঁহারা বহুবিবাহ করেন না; প্রত্যুত, পত্নীব তরণ পোষণ করেন, স্ততরাং তাঁহাদের আদর বেশী—আবার তাঁহাদের সংখ্যা কুলীন সম্মানের সংখ্যা অপেক্ষা অনেক অল্প—স্ততরাং তাঁহাদের দরও খুব বেশী। দেশে বিবাহযোগ্য কন্যার অপেক্ষা বিবাহযোগ্য ইউনিবর্সিটি সম্মানের সংখ্যা চিরকালই অনেক কম থাকিবে—প্রত্যুত ঐ ন্যূনতা ক্রমশঃই বাড়িয়া যাইবে; স্ততরাং বরের দর বাড়িতেই থাকিবে, কদাপি কম হইবে না। দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি দেশে, যেখানে পণ লইয়া কন্যার বিবাহ দিবার প্রথাটি প্রচলিত, সে সকল স্থানেও আজি কালি ইউনিবর্সিটি সম্মানদিগকে আর কড় একটা পণ দিয়া বিবাহ করিতে হইতেছে না। তাঁহারা দানে কন্যা পাঠিতেছেন। কিছুকাল পূর্বে তাঁহারাও আমাদের মত পণ না লইয়া পুত্রের বিবাহ দিবেন না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, সম্বংশকাত এবং শুশ্রূষিত বরপাত্রের দর বাড়িতেই থাকিবে। স্ততরাং ঐ দর কমাইবার জন্ত যতই বাগাড়ম্বর হউক, তাহাতে কোন বিশেষ ফললাভ হইবার নহে। যেখানে বংশমর্যাদা স্বীকৃত, যেখানে উচ্চ বংশে কন্যা দিবার ইচ্ছা, যেখানে পুত্রের গৌরব,

সেই ধানেই ব্রাহ্মবিবাহ প্রচলিত হইবে, এবং পণ দিয়া কন্যার বিবাহ দিতে হইবে। এই সিদ্ধান্তটী স্থির-নিশ্চয় বুঝিলে সুবোধ ব্যক্তি কন্যার বিবাহে পণ দিতে হয় বলিয়া আর কাঁদা কাটা করিবেন না। তিনি আপনার কন্যার বিবাহের নিমিত্ত কিরূপে যত্নশীল হইবেন, তাহাই বিবেচনা পূর্বক বুঝিবার চেষ্টা করিবেন। ঐ ব্যাপারে সংস্কারের চেষ্টা যে অপচেষ্টা তাহার অধিক প্রমাণের প্রয়োজন নাই। এই বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, সংস্কারকবর্গের পথ-প্রদর্শক ইংরাজেরা কন্যার বিবাহে যথেষ্ট ধন ব্যয় করেন, নাচ গান ভোজাদিতে করেন, বস্ত্রালঙ্কারাদিতে করেন—আর যৌতুকদান বিশেষরূপই করেন।

আমার বিবেচনায়, পিতা আপনার পুত্র অপেক্ষা জ্ঞানাত্মক হইলে, গুণে, কুলে, শীর্ষে উৎকৃষ্ট বই অপকৃষ্ট না হয়, তজ্জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা না করিলে গাণ্ডারী হইবেন। রূপ শব্দে সৌন্দর্য্য এবং স্বাস্থ্য দুইই বুঝিতে হইবে—গুণের মধ্যে বিদ্যাবত্তা অবশ্যই ধরা যাইবে। কুল দেশীয় চিত্রপ্রচলিত অর্থে—বংশমর্যাদা, বিদেশীয় অর্থে—ধনশালিতা, এই উভয় অর্থেই গ্রহণ করিতে হইবে। আর শীল—দেশীয় অর্থে লওয়াই ভাল—যাহাতে নম্রতা, সৌজন্ত, গুরুভক্তি, সত্যচার বুঝায়—উহার আধুনিক অর্থ—অবিনয় বা তেজস্বিতা, রুচতা বা সত্যবাদিতা, স্বদেশীয়ের প্রতি দান্তিকতা এবং বিদেশীয়ের সমীপে চাটুকারিতা—এই সকল অর্থে না ধরাই ভাল। কিন্তু কন্যার পিতা যতই চেষ্টা করুন—উল্লিখিত সমস্ত গুণ সম্বিত এবং সমস্ত দোষ বিবর্জিত দক্ষুণ্যভাবে মনোমত পাত্র কখনই পাইবেন না। এই জন্ত একটী সীমা নির্দিষ্ট করিয়া রাখা আবশ্যক। কন্যার জন্ত যে পাত্রটিকে দেখিবেন, সেটাকে সর্ব বিষয়ে আপনার পুত্রের সহিত তুলনা করিয়া লইবেন—পুত্র না থাকে ভ্রাতৃপুত্র, কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির সহিত তুলনা করিবেন। কেহই তুলনাযোগ্য আপনাদিগের বংশধর না থাকে, আপনার নিজের সহিতই তুলনা করিয়া বুঝিবেন—পাত্রটী উৎকৃষ্ট কি অকৃষ্ট। এইরূপে উৎকর্ষের একটী সীমা না করিয়া লইলে আপনার

কন্যা কাহাকেও দিয়া মনের ক্ষোভ মিটে না। আব অনেক স্থলে বিসদৃশ বৈবাহিক সম্বন্ধ নির্বন্ধ হওয়াতে পরিণামে উভয় কুটুম্বের পাশে ক্রেশন জনক এবং কন্যাজন্মাতা উভয়েরই ধর্মব্যাঘাতক হইয়া দাঁড়ায়। বস্তুতঃ কন্যাদান স-ঘরে এবং সমান ঘরে করাই বিধেয়—এই জন্য আপনার পুত্রাদির সহিত তুলনা করিয়াই বরপাত্রের নির্বাচন করিবে—কিছু উচ্চ অবশ্যই নহিবে, কিন্তু খুব উচ্চ হাত বাড়াইবে না।

কিন্তু আজি কালি কন্যার দায়ে একবারে নিশ্চিন্ত হইবার ইচ্ছায় খুব উচ্চ দেখিয়াই লোকের কন্যাদানে প্রবৃত্তি হইতেছে। বরপাত্রের দর বাড়িয়া উঠিবার সেটীও একটা অবাস্তব কারণ। কিন্তু খুব উচ্চ ঘরে কন্যা দেওয়ার নিজের এবং কন্যার উভয়েরই অনাদর হয়। আবার, খুব নীচ ঘরে দিলেও অল্প প্রকারে সেই ফলই ফলে। নীচ ঘরের লোকেরা মনে করে, কন্যার পিতা মাতা ভ্রাতা প্রভৃতি যাহাই করুন, আর যতই করুন, তাহারা অনাদর করিতেছেন, এবং তাই ডাবিয়া তাহারা আত্মগৌরব হানির শঙ্কায় আপনাদেরই সমধিক পরিমাণে অনাদর প্রদর্শন করিয়া থাকেন। অতএব কন্যার বিবাহ সমান ঘরেই দিবে—ছোটতে ত যাবেই না—কিন্তু বড়র দিকেও বড় বাড়াবাড়ি করিবে না।

আর একটা বিষয় নিশ্চয় করিয়া লইতে হইবে। রূপ, গুণ, কুল, শীল প্রভৃতি যে সকল বিষয়ে আপনার পুত্রাদির সহিত বরপাত্রের তুলনা করিতে হয়, তাহার মধ্যে কোন ইতর বিশেষ করা যায় কি না। কার্যকালে অবশ্যই করিতে হয়। আমার মতে শীল বা চরিত্র সর্বাপেক্ষা বড়, গুণ তাহারই নীচে, রূপ তাহার নীচে এবং কুল সকলের নীচে ধরিলেও চলিবে—অধিক দোষ হইবে না। আজি কালি কিন্তু কুলের এক ভাগ যে অর্থ-শালিতা তাহারই প্রতি লোকের বিশেষ দৃষ্টি পড়িয়া আছে। তাহা যে অকারণ বা অভাওয়া তাহা নহে, তবে অধিক ধনবস্তার প্রতি দৃষ্টি করিবার ততটা প্রয়োজন নাই—যোটা ভাত কাপড়ের সংস্থান থাকিলেই যথেষ্ট মনে করা উচিত। আরও একটা কথা বলি। পিতা কন্যাকে আপনার শক্তির

অমুসারে ধন-রত্নসমষ্টি করিয়া দান করিবেন—যদি পারেন, কন্যাকে দ্বি-বিষয় দিবেন—বরপক্ষের পৌড়াপীড়ির প্রতীক্ষা করিবেন না। যদি এক চেষ্টা করেন, তবে বরকর্তা যে টাকার নিমিত্ত দাওয়া করিয়া থাকেন তাহা কতকটা কমিয়া যাইবে। বরকর্তার যে দাওয়া কমিবে, তাহার কারণও তাহার চকুলজ্জা নহে। ঐ দাওয়ার মূল্য একটা প্রকৃত তথ্য আছে। কন্যাকর্তা কন্যাকে কিছু সম্পত্তি দান করিলে দাওয়ার ঐ মূলটাই আর থাকিবে না। দাওয়ার প্রকৃত মূলটাই এই—নিসর্গতঃ কন্যাসন্তানদিগেরও পিতৃধাতৃ কতক অধিকার আছে। আমরাদিগের ব্যবহারশাস্ত্রে ঐ নৈসর্গিক অধিকার স্বীকৃত হয় নাই। কিন্তু নৈসর্গিক শক্তি সকলের মুক্তি বর্তী। বরকর্তা জ্ঞাতসারেই হউক, বা অজ্ঞাতসারেই হউক, সেই নৈসর্গিক বলে বলীয়ান কন্যাকে কিছু সম্পত্তি প্রদান করিলেই ঐ শক্তির পূজা হইয়া যায়, তিনি আর বরকর্তার সহকারিণী হইয়া থাকেন না। এই জন্যই তাহার পণে দাওয়া কমিয়া যায়। পূর্বকালের গোষ্ঠীপতির কন্যাক্রমাতাকে ভূ-সম্পত্তি দান করিতেন, এই জন্য তাহার কুলীন সন্তানদিগকে জোর করিয়া আনি-লেও বরকর্তৃপক্ষীয়েরা উচ্চবাচ্য করিতে পারিতেন না।

আমাদিগের দেশে যেমন কন্যার বিবাহকে অতি কষ্টসাধ্য ব্যাপার মনে করে, পুত্রের বিবাহকে সেরূপ মনে করে না। পুত্রের বিবাহে ভদ্রবংশীয়-দিগের পণ লাগে না—পুত্র বিবাহিত হইলেও তাহার স্বখ দুঃখ কতকটা পিতামাতারই আয়ত্বাধীন থাকে—পুত্রবধূকে আপনাদের মনের মত করিয়া পড়িয়া লওয়া যায়। আর দেশে বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকার বো মনে না ধরিলে ছেলের আবার বে দেবো, একরূপ ভাবও একটু মনে মনে সঞ্চিত থাকিতে পারে। কিন্তু যখন কার্যতঃ বহুবিবাহপ্রথা অপ্রচলিত হইয়া বাইতেছে, যখন ক্রমে ক্রমে কন্যাকাল উত্তীর্ণ করিয়া লোকে কন্যার বিবাহ দিতেছে, যখন বিজাতীয় শিক্ষার প্রাচুর্য্যে পুত্র এবং পুত্রবধূ বশা-ভাব ক্রমশঃ ধর্য হইয়া পড়িতেছে, তখন পুত্রের বিবাহ দেওয়া কন্যার বিবাহের তায় দায় বলিয়া গণ্য না হউক, উহাতেও যে অনেকটা বিবেচনা,

সতর্কতা এবং দূরদর্শিতার প্রয়োজন, তাহা নিঃসন্দেহ । বিশেষতঃ একটু ভাবিয়া দেখিলেই নিশ্চয় প্রতীতি হয় যে, পুত্রের বিবাহ বিবেচনা করিয়া দিতে না পারিলে একেবারে তোমার বংশের মধ্যে ভরপনৈয় দোষ প্রবিষ্ট হইয়া যাইতে পারে । অতএব পুত্রের বিবাহ দেওয়াও কেবল হাসিখেলার ব্যাপার নহে । আজি কালি পুত্রের পিতা কেবল আপনার পণের দিকেই দৃষ্টি করিয়া থাকেন । টাকার লোভে কেমন একটাকে যে যাবজ্জীবনের নিমিত্ত ছেলের গলায় বান্ধিয়া দিতেছেন, তাহার প্রতি বড় লক্ষ্য করেন না । একরূপ করায় কি পুত্রের প্রতি অতি কঠোর অত্যাচার করা হয় না ? তাই বলি, পুত্রের বিবাহ দিয়া অধিক টাকা লাভ করিব, একরূপ লোভ পরিত্যাগ কর, এবং পুত্রবধূটী কিরূপ হইলে তোমার কুল-লক্ষ্মী হইয়া উঠিবে, তাহারই বিশেষরূপ চিন্তা কর । বিশেষ করিয়া দেখ,

(১) কন্যাটী সুন্দরী কি না, অর্থাৎ তোমার পুত্র কন্যাদিগের অপেক্ষা তাহার অঙ্গসৌষ্ঠব অধিক কি না ।

(২) কন্যাটীর স্বভাব নম্র এবং উদার কি না । রূপ দেখিয়াই স্বভাবের অনেকটা বুঝা যায় । তাহাকে কিছু কথা কহাইয়া ও সমবয়স্কদিগের সহিত তাহার ব্যবহার কিরূপ তাহা শুনিয়াও অনেক বুঝা যাইতে পারে ।

(৩) কন্যার পিতা এবং পূর্বপুরুষগণ ধর্মশীল এবং বিদ্যাবান ছিলেন কি না ।

(৪) কন্যার মাতা সাধুশীলা, ধর্মপরায়ণা এবং গৃহকর্মে দক্ষা কি না । এই চারিটা বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া তাহার পরীক্ষা কড়ির দিকে দৃষ্টি করিলে তত হানি নাই । কিন্তু কন্যাটী যদি ঐ সকল বিষয়েই ভাল হয়, তবে পুত্রের স্বখ এবং বংশের উন্নতি, এই উভয় দিক দেখিয়া পুত্রার্থে তাৎক্ষণিক কন্যার ক্রয়বশ্যই গ্রহণ করিবে । আর যদি গ্রহণ করাই স্থির হইল, তবে টাকা কড়ির জন্য পীড়াপীড়ি করা বড়ই নীচতা জানিবে । যল কথা, পুত্রের বিবাহে শুদ্ধ পাণ্ডনার দিক না দেখিয়া তাহার ভাবি স্বখ বাচ্ছন্দ্য এবং বংশের উন্নতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে হয় ।

বিনাশ বাপারটা ইহা পারলৌকিক সকল প্রকার সুখ দুঃখের সহিত
 জড়ি বনিষ্টরূপে সম্বন্ধ । ইহাতে সামাজিক এবং বৈজ্ঞানিক সমস্ত নীতি
 সম্বন্ধসমূহ বিচার করিবান বিশেষ প্রয়োজনই আছে । অদ্যাপি পৃথিবীর
 কোন দেশের বৈবাহিক বাপারে বৈজ্ঞানিক তথ্যের অভিনিবেশ হয় নাই—
 তাহা হইলে মনুষ্যজাতির যে কতদূর উন্নতি হইত, তাহা যে সকল স্থলে ই
 তথ্যের কিঞ্চিত্ত প্রয়োগ হইতে পাইরাছে, তত্তৎস্থলের উৎকর্ষ দর্শনেই অনু-
 মিত হইতে পারে । ইউরোপ খণ্ডের অনেকানেক দেশে বিশেষতঃ ইংলণ্ড
 পশুজনন কার্যটা একটা প্রকৃত বৈজ্ঞানিক কাণ্ড হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সেই
 জন্য আজি কালি ইংলণ্ডের ঘোড়া, গোরু, ভেড়া, কুকুর প্রভৃতি পশুগুলি
 অপর সকল দেশীয় ঘোড়া গোরু প্রভৃতি হইতে উৎকৃষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে ।
 ইংলণ্ডের জলবায়ু ঐ সকল জন্তুর পক্ষে বিশেষ উপকারী নয় । কিন্তু তাহা
 না হইলেও বৈজ্ঞানিক তথ্যের অমুযায়ী কার্যদ্বারা ঐ সকল পশুর বংশ
 ক্রমে ক্রমে সমূহ উৎকর্ষ লাভ করিয়া আসিয়াছে—জলবায়ুর দোষে উহারা
 অপকর্ষ প্রাপ্ত হয় নাই ।

কিন্তু ততদূর জানিয়া শুনিয়া নরনারীর সাম্প্রত্য সম্বন্ধের সম্বটন এখন
 ইউরোপেও হয় নাই । আর এতদেশে রাশি, গণ, নক্ষত্র এবং শারীর লক্ষণ
 প্রভৃতির বিচারপূর্বক যাহা হইত, তাহার যৌক্তিকতা বোধটা বিলুপ্তপ্রায়
 হইয়া গিয়াছে । তথাপি বলিতে পারা যায় যে, আমাদের দেশের বৈবাহিক
 বাপারটা যে পরিমাণে বৈজ্ঞানিক নীতির বিরুদ্ধ হইতে পারিত, বর্ণভেদের
 প্রথা প্রচলিত থাকার উহা এখনও ততদূর বিকৃত হয় নাই । নচেৎ অপর-
 পর প্রাচীন জাতীয়দিগের ন্যায় এতদিনে আমাদেরও বিনাশ সাধন হইয়া
 যাইত । যদি এখনও আমরা উৎসাহযুক্ত হইয়া আপনাদের বৈবাহিক
 কার্যটাতে ক্রমে ক্রমে বৈজ্ঞানিক তথ্যের যথাসম্ভব প্রয়োগ করিতে শিক্ষা
 করি, তাহা হইলে অধঃপাত নিবারণের এবং তাবি উৎকর্ষ সাধনের বীজ
 বগন করা হইতে পারে । এই সম্বন্ধে হই একটি স্থল কথা বলিয়া নিরন্ত
 হইব ।

- (১) পরস্পর অতি বিসদৃশরূপ দম্পতীর মিলনে উৎকৃষ্ট সন্তান জন্মে না ।
- (২) পুত্র পত্নীতে একই অঙ্গের দোষ থাকা ভাল নয় । তাহাকে সন্তান অপকৃষ্ট হয় । শারীর গুণের মিলনে সন্তান ভাল হয় ।
- (৩) উল্লিখিত দুইটা নিয়ম বব এবং কচ্ছা উভয়ের উর্দ্ধতন তিন পুরুষ পর্য্যন্ত যত খাটিবে ততই ভাল ।
- (৪) বব এবং কচ্ছার উর্দ্ধতম এক পুরুষের মধ্যে যেন কোন সংক্রামক বাগ না থাকে ।
- (৫) স্ত্রী পুরুষের মধ্যে অতি গাঢ়তম প্রণয় থাকিলে সন্তান ভাল হয় ।
- (৬) পিতা মাতার শারীরিক এবং মানসিক দোষ গুণ স্ত্রীহাদের দস্তাবে বর্তে ।



চতুর্বিংশ প্রবন্ধ ।

জৈয়াচ্ ।

এই প্রবন্ধের শিরোনামে যে শব্দটি আছে, উটীর কোন সংস্কৃত মূল দেখা যায় না—উহা কোন অভিধানেও নাই—কোন প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যেও মধোও ঐ শব্দটি দেখিতে পাই নাই। আমার বোধ হয়, এই আধুনিক শব্দটি বঙ্গভাষার মধো স্বতঃ উৎপন্ন হইয়াছে। এখনও সর্বত্র প্রচারিত হয় নাই—কিন্তু ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে।

‘জৈয়াচ্’—অর্থে জীবৎসংসারী। যে প্রকৃতির প্রথম সন্তান বাঁচিয়া থাকে, তহোকেই ‘জৈয়াচ্’ বলে। এই আধুনিক শব্দের সৃষ্টি কি হেতু হইল? নূতন পদার্থ উপস্থিত হইলেই তাহার নামকরণ হইয়া নূতন শব্দেব উৎপত্তি হয়। ‘জৈয়াচ্’ কি একটি অসামান্য নূতন বস্তু? পূর্বকালে ‘মৃতবৎসা’ বা ‘মড়ুকে’ শব্দের প্রচলন ছিল। তখন মৃতবৎসারাই নূতন বস্তু ছিলেন—এখন বুঝি জৈয়াচেরাই সেইরূপ নূতন বস্তু হইয়াছেন? আমার বোধ হয় যে, প্রধানতঃ ইদানী বঙ্গদেশমধ্যে মালেরিয়ার প্রাচুর্ভাব হওয়ার এবং বালাবিবাহ প্রথার যে যৎকিঞ্চিৎ দোষ আছে, তাহা সংশোধন করিয়া চলিবার চেষ্টা না হওয়াতেই এই দুর্বটনাটা ঘটিয়াছে।

আধুনিক জৈয়াচ্ শব্দের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে দুই-কম্প উপস্থিত হয়। শুনা আছে, যিহুদীজাতির আরাধ্য দেবতা কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া তজ্জাতীয় প্রথমজাত সমস্ত সন্তানকে এক রাত্রি মধ্যে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের প্রতিও কি কোন দেবতার তাদৃশ অভি-সম্পাত পড়িয়াছে যে, “এতদেশজাত অধিকসংখ্যক প্রথমজাত সন্তান রক্ষা পাইতেছে না—অকালে কালকবলগ্রস্ত হইতেছে?”

পজাব এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কি হিন্দু কি মুসলমান কোন জাতীয় লোকের মধ্যেই ‘জৈয়াচ্’ শব্দের প্রতিক্রম কোন শব্দ প্রচলিত নাই। কিন্তু বঙ্গবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে যেসকল জৈয়াচ্ শব্দ জন্মিয়াছে, সেইরূপ

হুজুরী মুসলমানদিগের মধ্যে ‘আকড়’ শব্দটির সৃষ্টি হইয়াছে। যে মুসলমান জাতীয়া প্রসূতির প্রথম সন্তান জীবিত থাকে, তাহাকে ‘আকড়’ (অকট ?) বলে। বঙ্গদেশের মধ্যে কেন এই ব্যাপার উপস্থিত হইল ?

প্রথম সন্তানের মৃত্যু সামান্য হৃর্ভাগ্যের বিষয় নহে। অপত্যবিয়োগ বহুলা অপেক্ষা অধিক যন্ত্রণা আর নাই বলিলেও চলে। বাহার সন্তানবিয়োগ হইয়াছে, তাহারই হৃদয় কত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রথম সন্তানের বিয়োগ-যন্ত্রণা কিছু বিশেষ যন্ত্রণা। প্রথম সন্তানের প্রতি পিতা মাতার যে বাৎসল্য-ভাব জন্মে, তাহা অতি অপূর্ণ। বাৎসল্যভাবের সহিত প্রথম পরিচয় এবং ঐ ভাবের অভিনব সুখোপলব্ধি প্রথমজাত সন্তানকে লইয়াই হয়। প্রথম সন্তানের প্রতি মমতা অতি প্রগাঢ়। প্রথম সন্তানটি নিতান্তই নিজস্ব। যম ঐ নিজস্বের লোপ করিয়া মমতার ভ্রম ঘুচাইয়া দিলে একেবারে আকাশ হইতে রসাতলে পড়িতে হয়। তাহার পর আর যত সন্তান জন্মে, কাহার প্রতি আর তেমন মমতা জন্মে না। সন্তান সত্য সত্যই আপনার নয়, এই ভাব চিরজাগরুক হইয়া উঠে; তাহাদিগের সকলেরই উপর যমের ভাগ আছে জানিয়া আর পূর্বের মত গাঢ় মমতা জন্মিতে পায় না। উহারা নিজস্ব নহে—অন্তের গচ্ছিত ধন—নাড় চাড়, কিন্তু আপনার বলিয়া মনে করিও না। অথবা উহারা ত থাকিবেই না—তবে রেখে যেতে পারিলে হয়, মনোমধ্যে নিরন্তর এই ভাব উদ্ভিত থাকিয়া আপনার জীবনের প্রতি অনাস্থা প্রকাশ্য হইয়া দেয়। আমাদের মধ্যে যে ঔদাসীন্ম, মানসিক দুর্বলতা এবং অধ্যবসায়বিহীনতা দৃষ্ট হয়, তাহার অন্যতম কারণ, আমাদের প্রথমজাত সন্তানগুলির অকালমৃত্যুর প্রাচুর্য।

যৌবনকালে বিবাহ হইল, সন্তান জন্মিল, কার্যতৎপরতা অবশ্যই জন্মিবে। প্রিয়তম পুত্র এবং প্রিয়তমা ভার্য্যাকে সুখে স্বচ্ছন্দে প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত স্বতই প্রবলতর ইচ্ছা হইবে। বাহাদিগের কোন পাছুটান নাই, তাহাদিগের অপেক্ষা পুত্রকলত্রবান ব্যক্তির সহস্র গুণে সাবধানতা এবং পরিণামদর্শিতা সমুদ্ভূত হইবে। শুদ্ধ আপনার জন্ত বাহারি পরিশ্রম

করেন, তাঁহাদিগের পরিশ্রমশালিতার উত্তেজক সাক্ষাৎ স্বার্থসিদ্ধি ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। কিন্তু যাহার ক্রী পুত্র আছে, তাঁহার পরিশ্রমোৎসাহের হেতু স্বার্থ এবং পরার্থ উভয় সম্মিলিত। তিনি অবশ্যই অধিকতর পরিশ্রম করিতে পারিবেন।

তদ্বিপর্যয় আশ্রমী ব্যক্তি পরিশ্রমক্রান্ত হইলে অতি সহজেই শরীর এবং মনের ক্লান্তি দূর করিতে পারেন। তিনি পুত্রকলত্রাদি নইয়া কিয়ৎকণ স্থাপন করিলেই পুনর্বার পূর্বরূপ শক্তিপ্রাপ্ত হন। আশ্রমবিহীন ব্যক্তির ক্লান্তি দূর করিবার তেমন সহজ উপায় কিছুই নাই। কার্য্যপরিবর্ত্ত অথবা কার্য্যবিরাম মাত্র তাঁহার উপায়।

এত সুবিধা স্বত্বেও আমরা দিগের যুবাণুরুষগণ শ্রমবিমুখ, অধারসায়শূল, কার্য্যতৎপরতাবিহীন ও অপর দেশীয় বৃদ্ধ লোকদিগের অপেক্ষাও সমধিক নিস্তেজ এবং নির্জীব হইয়া আছেন। আমার বোধ এই যে, ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশ লোকেরই প্রথমজাত সন্তান নষ্ট হইয়া যায়। তজ্জন্য অল্প বয়স হইতেই ইহাদিগের হৃদয়কন্দরে স্ব স্ব জীবনের প্রতি অনাস্থা জন্মে। পৃথিবীর কিছুই কিছু নয়, এই বোধটা অকালে উদ্ভিত হয়, এবং সেই জন্যই ইহারা যৌবনাবস্থায় বার্কিকাদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এ দেশের স্ত্রীলোকেরাও যে, অতি শীঘ্র প্রাচীন অবস্থা প্রাপ্ত হন, উল্লিখিত দুর্ঘটনাই তাহার একটি মুখ্য কারণ। স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে সর্বাপেক্ষা গোরবের নাম ‘সধবা’—তাহার দ্বিতীয়ই ‘জ্যেষ্ঠা’। “আমার ‘জ্যেষ্ঠা’ নাম ঘুচিয়াছে, ক্রিয় করুন, এখন অপর নামটি থাকিতে থাকিতেই যাইতে পারি”—পূর্ণ যৌবনা বঙ্গমহিলাদিগের মুখে ঐরূপ কথা অসাধারণ নহে।

পঞ্চবিংশ পূর্বক ।



নিরপত্যতা ।

বিবাহ হইলেই গৃহাশ্রমে প্রবেশ হয়—প্ৰণয়-সংস্কার হইলেই দম্পতীর স্বার্থপরতার সংস্কার আরম্ভ হয় । কিন্তু স্বার্থপরতার সংস্কার কি ?—পরার্থে উহার বিস্তৃতি । যতক্ষণ ঐ বিস্তৃতি হইতে থাকে, ততক্ষণই সংস্কার হইতে থাকে । বিস্তৃতি স্থগিত হইলেই সংস্কারও স্থগিত হয় । যতক্ষণই তোমার স্বার্থ আর কাহার স্বার্থের সহিত সম্মিলিত হইতে বাইতেছে, ততক্ষণই তোমার স্বার্থের সংস্কার হইতেছে, যখন মিলিয়া গেল—তুই স্বার্থে এক স্বার্থ হইল, তাহার পর আর স্বার্থের বিস্তৃতিও হইল না—সংস্কারও হইতে পারিল না । এই জন্যই বলিলাম যে, দম্পতির প্রণয়ে তাহাদিগের স্বার্থসংস্কারের আরম্ভ মাত্র হয় । দম্পতীর পরস্পর আকর্ষণ এত প্রবল যে, ঐ আকর্ষণপ্রভাবে দুইটা জীবন অতি অল্পকালের মধ্যেই দৃঢ়রূপে সম্বন্ধ হইয়া সম্মিলিত এক জীবনের ন্যায় হইয়া উঠে । উহাদিগের মধ্যে স্বার্থ পরার্থ বোধের অবসর লুপ্ত প্রায় হয়, অথবা প্রকৃতিভেদে যতদূর লুপ্ত হইবার তাহা হইয়া ননিষ্ঠতার বন্ধিস্থগিত হইয়া পড়ে । ফলকথা বাহু স্পর্শে যে রূপ অন্তর্ভূতগতেও তাই । প্রবোর প্রকৃতিভেদে কোথাও যোগাকর্ষণ, কোথাও বৈরাসাময়িক আকর্ষণ, কোথাও দুইটা আত্মার নৈকট্য সম্বন্ধমাত্র—কোথাও বা দুইটাতে মিলিয়া একটা অপূর্ণ বস্তু ।

উল্লিখিত দৃষ্টান্ত হইতে আমার আর একটা কথা মনে পড়িল । অনেক দিন হইতে আমার সংস্কার হইয়া আছে যে, দম্পতীর পরস্পর সম্মিলনের পরিমাণ এবং প্রকারভেদ প্রায়ই তাহাদিগের সম্বন্ধের আকার প্রকার দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় । যদি তাহাদিগের সম্মিলনের প্রকৃতি বাহু-

জগতের যোগাকর্ষণের অনুরূপ হয়, তবে সন্তানে কখন পিতার আকার প্রকার, কখন বা মাতার আকার প্রকার অধিক পরিষ্কৃত ভাব ধারণ করে, অথবা পিতৃবংশীয় কিম্বা মাতৃবংশীয় পূর্বগত কোন পুরুষ বা স্ত্রীর ভাব ধারণ করে। যদি দম্পতীর সম্মিলন বাহ্যজগতের রাসায়নিক সম্বন্ধের অনুরূপ হয়, তবে প্রতি সন্তানেই উহাদিগের উভয়ের আকার প্রকার অথবা তাহাদিগের পূর্ব-পুরুষদিগের আকার প্রকার পরস্পর সম্মিলিত ভাবাপন্ন হইয়া দৃষ্ট হয়। আমার এই সংস্কারটি এত দৃঢ়-সম্বদ্ধ নয় যে, উহাকে আমি অব্যভিচারী তথ্য বলিয়া মনে করিতে পারি—কিন্তু এই ভাবটি প্রথমে যখন আমার মনে উঠিয়াছিল, তাহার পর আমি যত দেখিয়াছি বা পড়িয়াছি * তাহাতে ইহা অপেক্ষত বলিয়া বোধ হয় নাই।

যাহা হউক, সন্তান জন্মিলে যে দম্পতীর প্রণয় দৃঢ়তর হয়, তদ্বিশেষ কোন সংশয় নাই। দশ সহস্রের মধ্যে দুই চারিটি নিতান্ত পণ্ডথ্যী ভিন্ন এই কথা অপর সকলের পক্ষেই খাটে। সন্তান জন্মিলে পিতা মাতার একীভূত স্বার্থপরতা আবার বিস্তৃত এবং সুসংস্কৃত হইতে থাকে। কি করিলে ছেলে ভাল থাকিবে, কি করিলে সে ভাল হইবে, কেমন উপায় করিতে পারিলে তাহার অবস্থা আপনাদিগের অবস্থা হইতে উৎকৃষ্টতর হইবে, এই সকল চিন্তা আসিয়া পিতা মাতার হৃদয়কে আশ্রয় করে। তাহারা আপনাদের সুখের দিকে আর বড় একটা দৃষ্টিপাত করেন না—স্বার্থপরতার পুনঃসংস্কার হইয়া উহা পরার্থপরতার উচ্চতর সোপানে অধিরোহণ করে। সন্তান এইরূপে পিতা মাতার জীবনের সংস্কারক হয়। বাপ মা সন্তানের

অয়ে ন কেবলমমঃ সংবাদিতাকৃতিঃ—

অপি জনকসুতারা তচ্চ তচ্ছানুরূপং

কুটুম্বিহ শিশুযুগে নৈশুগোপ্তেহ মতি ।

নহু পুনরিব তস্মৈ গোচরীকৃত মনো

স্বভিনবশতপত্রশ্রীমদাস্যং প্রিয়ামাঃ ।

কত শত করেন, শাস্ত্রে এবং লোকের মুখে তাহারই ভূয়োভূয়ঃ
ব্যাখ্যা শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সন্তান যে পিতা মাতার অশেষ উপকার
করে, তাহা শাস্ত্রে ইঙ্গিত মাত্রে উক্ত হইয়াছে; কোথাও সুবিস্তৃতরূপে
ব্যাখ্যাত হয় নাই। সন্তান পিতা মাতার নিরয়-ত্রাতা বলিয়া নির্দিষ্ট
হইয়াছে—পণ্ডিতেরা ব্যাখ্যা করিয়াছেন—শ্রাদ্ধ, তর্পণ, পিণ্ডদানাদি দ্বারা।
আমার বিবেচনা এই, পরকালে যাহা কিছু হয়, তাহার সূচনা ইহকাল
হইতে হওয়া চাই। * সন্তান ইহলোক হইতেই নিরয়-ত্রাতার কোন উপায়
করিয়া দেয় কি না, তাহা ভাবিয়া দেখা আবশ্যিক। সন্তান দ্বারা
যে পিতা মাতার স্বার্থের সংস্কার হয় তাহা বলা হইয়াছে। কিন্তু
অপত্য কর্তৃক আরও সংস্কার-কার্য্য অল্পকাল মধ্যে নিবৃত্ত হয় না।
উহা সন্তানের পূর্ণ বয়স পর্য্যন্ত চলিতে পারে—কলতঃ যত দিন পিতা
মাতা নিজ সন্তানের জীবনকে আপনাদিগেরই জীবনের অন্তর্গত মাত্র
বোধ না করেন, তত দিন সন্তান দ্বারা স্বার্থপরতার সংস্কার হইতে
থাকে। কিন্তু সন্তানের জীবনকে আপনাদিগের জীবনের অন্তর্গত
ভাবিয়া সন্তানকে ঠিক আপনাদিগেরই মত করিয়া গড়িতে চেষ্টা
করিলে সন্তানের নির্ভর বৃত্তি সকলের সঙ্কোচসাধন করা হয়; তেমনি
হলে পিতা মাতার স্বার্থপরতার সংস্কারে ব্যাঘাত জন্মে। সন্তানের
জ্ঞানোন্মেষ হইবা মাত্র পিতা মাতার বোধ হইতে থাকে যে, তাহার
নিজে কোন দুর্কর্ম করিলে সন্তানও সেই দুর্কর্মাসক্ত হইবে; আপনারা
নিশ্চেষ্ট হইলে সন্তানের অবস্থার উৎকর্ষসাধন হইবে না। বস্তুতঃ
সন্তান পালন করিতে করিতেই শিক্ষা পদ্ধতির যে কত নূতন নিয়ম
আবিষ্কৃত হয়; মানবহৃদয়ের যে, কত অপরিজ্ঞাত তথা পরিজ্ঞাত হয়,
কার্য্যের বিস্তর বৈষম্য সমুদায় উৎসাহশক্তির উত্তেজনায় যে, কিরূপ দূরী-
ভূত হইয়া ধর, তাহা ভুক্তভোগী মায়েই বুঝিতে পারিবেন। একটী

* যথেষ্ট তদন্তে বদন্তে তদবিহ। মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রয়তি য ইহ
নানেষ পশ্যতি ॥

উদাহরণ দিতেছি। প্রথম সম্ভানের জন্ম হইলে কোন ব্যক্তি স্বাস্থ্যরক্ষা, শিশুপালন এবং চিকিৎসাবিধান এমন উত্তমরূপে শিখিয়া লইয়াছিলেন যে, অনেক সময়ে কৃতবিদ্যা চিকিৎসকেরা তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিত এবং তাঁহার উপদেশ পাইয়া কৃতকার্য হইত। ছেলেটী দুর্বল ছিল। ক্রমে তাহার শরীর সুস্থ এবং সবল হইল। তাহার শিক্ষা কার্যের বিধান করিতে করিতে শিক্ষা পদ্ধতির সমুদায় সূত্র পিতার আয়ত্ত হইয়া গেল। ছেলেটীকে বিলক্ষণ মেধাবী এবং বুদ্ধিমান দেখিয়া পিতার ইচ্ছা হইল ঈউরোপে প্রেরণ করিয়া তাহাকে উত্তমরূপে শিক্ষিত করিবেন; তজ্জন্য অর্থ সংগ্রহ করিবার চেষ্টা জন্মিল এবং স্ত্রী পুরুষে মিতব্যয়িতা শিখিলেন।

ঐ ব্যক্তির একটা কন্যা হইল। কন্যাটী বাড়িতে লাগিল—লেখা পড়ায় মনোযোগ প্রদর্শন করিতে লাগিল—বুদ্ধি এবং সুশীলতায় উৎকৃষ্ট হইয়া উঠিল। পিতা কন্যাকে তদুপযুক্ত পাত্রে সমর্পণ করিবার বাসনা করিলেন। কিন্তু ধনবান নহেন বলিয়া পাছে সুপাত্র সংযোজন না হয়, এইরূপ ভয় হইতে লাগিল। তিনি ধনবৃদ্ধির উপায় করিতে না পারিয়া ভাবিলেন যদি পাঁচ জনে আমাকে ভাল বলিয়া জানে, তবে মেয়ের বিবাহের নিমিত্ত ভাল ছেলে যুটিতে পারিবে। এই ভাবিয়া তিনি যশোলিপ্সু হইলেন।

উঁহার আর একটা পুত্র হইল। পুত্রটী অতি সুন্দর। প্রাচীন সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ কোন মহাপুরুষ ছেলেটীকে দেখিয়া বলিলেন, এ ছেলেটী অতি ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয়, সদয়স্বভাব এবং বহুলোক-পালক হইবে। ঐ কথায় অনায়াসে পিতা মাতার ভ্রুণ্ডা এবং বিশ্বাস জন্মিল। তাঁহারা আশ্বর্ষ্যের সহিত সম্পন্ন হইলেন, এবং ওরূপ পুত্রের বাপ মায়ের উচ্চপ্রকৃতিক হওয়া আবশ্যক বোধ করিয়া আপনাদ্বারা উন্নতিপরাধণ হইলেন।

ঐ ব্যক্তির আর একটা পুত্র হইল। সেটী বধন চারি পাঁচ বৎসরের তখন তিনি এক দিন তাঁহার মনিবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন। কথাপ্রসঙ্গে মনিব বলিয়া কেলিলেন, তোমার যতদূর উন্নতি হইবার তাহা

ষ্টয়: গিরাছে - আর কি হইবে? ইংরাজ জাতীয় মননের ঐ হৃদয়-
শূন্য বিবস বাক্য যেমন কাণে গেল, অমনি হৃদয় অলিয়া উঠিল—ছেলে-
টিকে মনে পড়ায় প্রজ্বলিত ক্রোধের দমন হইল এবং মুখ হইতে এমন
ভাবে যুক্তি পরম্পরা নির্গত হইল যে মনিব একবারে মুষ্টিমধ্যে আঁসি-
লেন—প্রদত্ত পরামর্শ সমস্ত শিরোধার্য জ্ঞান করিলেন এবং ঐ ব্যক্তির
উন্নতির পথ উন্মুক্ত করিবার নিমিত্ত যথোচিত যত্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
বাস্তবিক প্রীতিভাজন সন্তান আলমা, নিশ্চেষ্টতা, নিরুৎসাহতা, অপ্রযত্ন,
অসমীক্ষাকারিতা প্রভৃতি নিরয় হইতে পিতা মাতাকে বিমুক্ত করে এবং
সেই জন্যই সন্তানকে নরকজাতা বলা যায়।

যে দম্পতীর সন্তান না জন্মিল তাঁহাদিগের প্রণয় বর্জিত, বিস্তৃত
এবং উচ্চতর সংস্কারপূত হইতে পারে না; অসমীক্ষাকারিতা দোষ হইতে
নিবৃত্ত থাকিতে হইলে তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্নই করিতে হয়; অধ্যবসায়
এবং উৎসাহশীলতা অল্পকালেই স্তিমিত তেজ হইবার সম্ভাবনা। এইরূপ
নিরয় দশা হইতে নিস্তার পাইবার উপায় কি? অসামান্য ঔদার্য্য
এবং হৃদয়দর্শিতা ও কীর্তাসম্পন্ন ব্যক্তি আপনার উপায় আপনিই করিয়া
লইবেন—নিজ নৈসর্গিক অর্থাৎ পিতা মাতার গুণের বলেই তিনি তরিয়া
বাইবেন, অপর সাধারণ লোকের পক্ষে নিরপত্যতাজনিত দোষ অতি-
ক্রম করা অতি দুর্লভ ব্যাপার। এই জন্তই বিশেষ দুর্লভ যে, মনুষ্য
রাগদ্বৈবাদি ভাব দ্বারা যত পরিচালিত হয়, বুদ্ধিদ্বারা তত পরিচালিত
হয় না; বুদ্ধি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত করিতে চায়, তাঁহা অপেক্ষা রাগ
দ্বৈবাদি ভাব যে কার্য্যে প্রবৃত্ত করিতে চায়, তৎপ্রতি সমধিক আগ্রহ জন্মে
নিরপত্যতা নিবন্ধন এই এই দোষ জন্মিতে পারে, অন্তএব সেই সকল দোষ
যাহাতে না হইতে পার এমন করিয়া চলিব, এরূপ অল্প লোকেই বুঝিতে
পারে, এবং যাহারা বুঝিতে পারে, তাহারাও সকলে তদনুযায়ী কার্য্য কহিতে
পারে না। বাহ্যিকের দোষ অপেক্ষা অন্তরিক্তের দোষ নিবারণ করা
কঠিন ব্যাপার। কিন্তু লোকে বাহ্য অবলম্বনদ্বারা উত্তর হলেই দোষের

প্রতীকার চেষ্টা করিয়া থাকে। চক্ষু দুর্বল হইলে চসমা লাওয়া হয়, কর্ণ দুর্বল হইলে স্প্যাকিং ট্রম্পেট ব্যবহৃত হয়, পা গোঁড়া হইলে লাঠি ধরা হয়। মানসিক দুর্বলতার হেতু উপস্থিত হইলেও ঐ প্রকারই করিয়া থাকে; অর্থাৎ চসমা স্প্যাকিং ট্রম্পেট এবং লাঠি ধরার জায় নিরপত্যার পোষাপত্র লয়, কিম্বা বিড়াল কুকুর ময়না পোষে—অথবা বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাহার সেবায় রত হয়। তাহাও মন্দ নয়। ইহাতেও কতকদূর হইতে পারে—এবং সেই জন্তই লোকে করে। কিন্তু প্রকৃত কথা এই, নিরপত্যতা হইতে কি কি দোষ জন্মে, তাহা বুঝিয়া মনে মনে চেষ্টা করিয়া সেই সেই দোষের প্রতিবিধান করিতে পারিলেই ভাল হয়—বাক্য অবলম্ব্য গ্রহণে তেমন উত্তম হয় না।

সাধারণ গৃহস্থাত্মীর পক্ষে নিরপত্যতা এমনি দুর্ভাগ্য যে, কিছুতেই উহার সমাক প্রতিবিধানের সম্ভাবনা নাই। ছেলে হয়ে যাওয়ার চেয়ে ছেলে না হওয়া ভাল, যাহারা বলেন তাহারা নিম্নলিখিত একটা উৎকৃষ্ট গ্রন্থকর্ত্রীর বাক্য শুনিয়া কি মনে করিবেন? গ্রন্থকর্ত্রী বলেন, “চিরাক হওয়া অপেক্ষা একবার মাত্র সূর্য্যের মুখ দেখিয়া অন্ধ হওয়া ভাল।” আমার অনেক ছেলে মেয়ে হইয়া গিয়াছে তথাপি একবারও মনে হয় না যে, তাহারা না হইলে ভাল হইত। যাহার সম্ভান হইয়া যায় সে অন্তের ছেলেকে পাইলে আপনার করিয়া লইতে পারে।

বড়বিংশ প্রবন্ধ ।

সন্তান-পালন ।

সংসারাত্মীদিগের অমুষ্টিত বাবতীর কার্যের চরম ফল তাঁহাদিগের সন্তানে বিদ্যমান থাকে । জ্ঞানচর্যা, ধর্মচর্যা, পতি-পত্নী-প্রেম, পিতৃ-মাতৃ-সেবা, কুটুম্বতা, জ্ঞাতিত্ব, লৌকিকতা, মিতাহার, মিতাচার, ইন্দ্রিয়-সংযম, শ্রমশীলতা, অধ্যবসায়, দাতৃত্ব প্রভৃতি বাহ্য কিছু সংসারাত্মমের বিহিত ভাব, সকলেরই ফল সেই আশ্রম-সম্বৃত এবং সেই আশ্রম-পালিত সন্তানে দৃষ্ট হয় । এই জন্যই সন্তান ভাল হইলে মাতাপিতার পুণ্য সূচিত হয়, সন্তান মন্দ হইলে তাঁহাদের অপুণ্য সূচিত হয় । বাহ্যারা পুণ্যবান, তাঁহাদিগের পার্শ্বব পরলোকে (অর্থাৎ সন্তানে) উৎকৃষ্ট, বাহ্যারা পুণ্যশালী নয়, তাহাদিগের পার্শ্বব-পরলোকে (অর্থাৎ সন্তানে) অধোগতি । উল্লিখিত নিয়মের কদাচিৎ ব্যভিচার হইতে পারে কি না, তাহার বিচার করা নিম্ন-যোজন—নিয়মটীকে সাধারণতঃ অব্যভিচারী বলিয়াই মনে করা ভাল ।

সনাতন হিন্দু ধর্ম্মাধারী মাত্রেয়ই হৃদয়ে ইহকাল অপেক্ষ পরকালের প্রতি সমধিক আস্থা । পরকালের নিমিত্তই আমরাদিগের সব । হিন্দু জাতীয়েরা আহার বিহার পরিচ্ছদাদিতে অপর জাতীয়দিগের অপেক্ষা যে মনবহু, হিন্দু জাতীয়দিগের সকল কার্যেই যে ঈশ্বরের স্মরণ এবং সকল কর্ম্মকলেরই ঈশ্বরে সমর্পণ, নিকামতাই যে হিন্দুদিগের একান্ত শিকণীয়, পারলৌকিক সদগতি সাধনার্থ হিন্দুদিগের মধ্যে যে কঠোর তপশ্চরণ এবং ঈশ্বরপর্যন্ত বিসর্জন, এসমুদয়ের একমাত্র কারণ হিন্দুদিগের পরকালে মুক্ত

বিশ্বাস এবং নম্র কণ্ঠস্বায়ী ইহলৌকিক সুখ অপেক্ষা পারলৌকিক সুখে প্রতি অধিকতর লালসা। এটা হিন্দুজাতির দোষ নহে—পরম গুণ বর্তমান সুখৈশ্বর্যাদি অপেক্ষা বাহারা ভাবী সুখৈশ্বর্যের প্রতি অধিকতর লোনুপ, তাঁহাদিগের মধ্যে পশুধর্ম অপেক্ষা মনুষ্যধর্মই প্রবলজ্ঞ।

কিন্তু হিন্দুধর্মাবলম্বীদিগের প্রকৃতি একরূপ উচ্চ হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে যে কতকগুলি কুসংস্কার জন্মিয়া গিয়াছে, তজ্জন্য প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ উচ্চ প্রকৃতির কার্য সর্ব্ব স্থলে সাধিত হইতেছে না। তাঁহারা অতীন্দ্রিয় পরকালের ভাব বুঝিবার নিমিত্ত ইহলৌকিক বা পার্ণিব-পরকালের প্রতি দৃষ্টিপাত করার অভ্যাস প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—সুতরাং অনেক সময়ে অতীন্দ্রিয় পারলৌকিক উন্নতির প্রকৃত পথেও পদার্পণ করিতে পারিতেছেন না। পরলোক ইহলোকের পরিণাম মাত্র—শাস্ত্র এবং যুক্তি উভয়থাই সিদ্ধ এই তথ্যটি কদাপি ভুলিতে নাই। সকলেরই অন্তঃকরণে এই তথ্যটিকে জাগরুক রাখা আবশ্যক যে, সম্ভাবনাদিগকে উৎকৃষ্টতর দেহমনঃসম্পন্ন করিয়া যাইতে না পারিলে কোন নর নারীর পারলৌকিক উন্নগতি সম্পাদিত হইতে পারে না। “পুত্রাদিচ্ছং পরাজয়ং”—পুত্রের নিকট পরাজয় ইচ্ছা করিবে এটা বিধিবাচ্য; সম্ভাবন বাৎসল্যের পরিচায়ক স্বরূপাখ্যান মাত্র নয়। কিন্তু শুদ্ধ ইচ্ছা করিলেই ত হইবে না? যাহাতে পুত্র তোমাকে পরাজয় করিতে পারে, তাহার উপায় তোমাকে করিয়া দিতে হইবে।

প্রথমতঃ পুত্রের শরীর যাহাতে নীরোগ, পটু এবং বলিষ্ঠ হয়, তাহা করিতে হইবে। তজ্জন্য সম্ভাবন জন্মিবার পূর্ব্বকাল হইতে আপনাদিগের শরীর নীরোগ, শুচি এবং সক্ষম করিবার চেষ্টা করা আবশ্যক। সুতরাং মিতাচার, মিতাহার, পরিচ্ছন্নতা, ব্যায়ামচর্যা প্রী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই অরম্য কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত হইল। পিতৃ মাতৃ শরীরে অপক রস ক্লেদাদি থাকিলে তাহা সম্ভাবনের শরীরে সংক্রমিত হইয়া তাহাকেও ক্রমদেহ করে। পিতৃ-মাতৃ-শরীর শুচি এবং সবল হইলে তজ্জাত সম্ভাবনের দেহও নীরোগ এবং বলশালী হয়। একটা পুরাতন গল্প বলি—

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর অভিরাম গোঁস্বামী নামে এক জন ষোড়াসিদ্ধ শিষ্য ছিলেন। ষোড়াসিদ্ধেরা একপ্রকার দেবাধিষ্ঠিত পুরুষ। তাঁহারা বাহ্য-দিগকে প্রণাম করেন, যদি তাহাদিগের শরীরে দৈবশক্তির আবির্ভাব না থাকে, তাহা হইলে প্রণাম করিমামাত্র তাহারা বিধ্বস্ত হইয়া যায়। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সন্তান জন্মিলে, অভিরাম একদা গুরুদর্শনে আসিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন “অভিরাম ! আমার একটা পুত্র হইয়াছে।” * অভিরাম ঠাকুর পুত্র দর্শনে গমন করিলেন, এবং স্মৃতিকাগারের দ্বার হইতে সদোজাত শিশুকে প্রণাম করিলেন। শিশুটী তৎক্ষণাৎ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। এইরূপ তিন চারি বার হইলে মহাপ্রভু তিন বর্ষের নিমিত্ত স্ত্রীসহবাস পরিহার-পূর্বক অনেকগুলি যোগের অনুষ্ঠান করিলেন, এবং মন্ত্রসিদ্ধিকরিয়া পুনর্বার সন্তানোৎপাদন করিলেন। আবার অভিরাম আসিলেন—আবার ঠাকুর পুত্রকে প্রণাম করিলেন, কিন্তু এবারে শিশুটীর কোন হানিই হইল না; প্রভূত শিশুটী পদোত্তোলন পূর্বক যেন পিতৃশিষ্যকে আশীর্বাদ প্রদানের ইচ্ছিত প্রকাশ করিল। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর ঐ সন্তানটীই পরে বীরভদ্র নামে বিখ্যাত হইয়া সমস্ত বঙ্গভূমিতে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রাবল্য সংস্থাপন করেন। এই গল্পে একটা প্রকৃত তথ্য নিহিত আছে।

আমার কোন কোন আত্মীয়ের পুনঃ পুনঃ গর্ভস্রাব হইতেছে, তুমিহা আমি তাঁহাদিগের স্বামীদিগকে পরামর্শ দিয়াছি যেন পুনর্গর্ভধারণের কাল বিলম্বিত হয়। কালবিলম্বে গর্ভস্রাব দোষ সারিয়া গিয়াছে। আমার বোধ হয়, যদি একটা সন্তান জন্মিবার ৪ | ৫ বৎসরের মধ্যে পুনর্বার গর্ভধারণ না হয়, তবে প্রসূতীর শরীর ক্ষয় হয় না, এবং স্মৃতিকাগারেও এত অধিক সন্তানের অকাল মৃত্যু সংঘটন হয় না।

গাঢ়তম প্রণয়-সম্বন্ধ দম্পতীর সন্তান স্মৃষ্টশরীর এবং স্মৃষ্টমূর্তি হইয়া থাকে। এই স্মৃষ্ট স্ত্রী পুরুষে পরস্পর কলহ-বিসম্বাদ সূক্ষ্ম পরিহার্য—বিশেষতঃ যখন গর্ভ ধারণ হইয়া গিয়াছে, তখন গতিশীল মনে কোন প্রকার উদ্বেগ জন্মাইতে নাই।

কলকথা সন্তানোৎপাদন এবং সন্তানের পালন সম্বন্ধে অনেক নিয়ম রক্ষা করিয়া চলিতে হয়। সে সমুদায়ের সংক্ষেপে উল্লেখ করাও এই প্রবন্ধে সম্ভবে না। স্থূল কথা এই—আপনাদিগের অপেক্ষা সন্তানকে উৎকৃষ্টতর করিয়া যাইতে হইবে। আপনারা স্নানশরীর না হইলে সন্তান স্নানশরীর হইবে না; আপনারা অকৃত্রিম ধর্মশীল না হইলে সন্তানও ধর্মশীল হইবে না; আপনারা বিদ্যা চর্চায় উন্মুখ না হইলে সন্তানের বিদ্যাহুরাগ জন্মিবে না; আপনারা মিতব্যয়ী না হইলে সন্তানকে সম্পত্তিশালী করিতে পারিবে না। সমুদায় ধর্মীচারের বীজ কোথায়—ইহার অনুসন্ধানে বহুদেশের পণ্ডিতগণ বহুকাল হইতে যত্ন করিয়া আসিতেছেন। কেহ বলেন, খ্রীতিই ধর্ম-বীজ। কেহ বলেন, অপো-
ক্লেসের শাস্ত্র হইতেই মনুজগণ ধর্ম-বীজ লাভ করেন। কেহ বলেন, পরোপকার ভিন্ন ধর্ম-বীজ হয় না। কাঁহার কাঁহার মতে অধিক সংখ্যক লোকের অধিক পরিমাণে সুখ যাহাতে সাধিত হয়, তাদৃশ কার্যাই ধর্ম-কার্য। এবশ্রকার বিবিধ মতবাদের ঘেটিকে অবলম্বন করা যাউক, কার্যকালে তদনুযায়ী অনুষ্ঠানের নিমিত্ত আবার বিচার এবং যুক্তিসংগ্রহ করিতে হয়। আমি বলি, সাধারণতঃ গৃহস্থালীর পক্ষে একটা অপেক্ষাকৃত সহজ নিয়ম বলিয়া দেওয়া যাইতে পারে—আপনাদিগের অপেক্ষা সন্তানকে সর্বতোভাবে—কোন এক বিষয়ে নহে—সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট করিবার চেষ্টা কর—ধর্মসাধন হইবে। মোটামুটি সমুদায় ধর্মচর্যা ঐ এক ভিত্তিহুলে সংস্থাপিত করা যাইতে পারে। পক্ষান্তরেও দেখ, বাঁহারা আপনাদিগের অপেক্ষা সন্তানকে উৎকৃষ্টতর করিয়া যাইতে পারেন; তাঁহারা উন্নতিশীল মানব-জীবনের সার্থকতা সাধন করেন। তাঁহাদের ইহলোক এবং পরলোক উভয় লোকই রক্ষিত হয়। বাঁহারা তাহা না পারেন, তাঁহাদের ইহলোকে মনস্তাপ এবং পরলোকে অধোগতি।

সপ্তবিংশ প্রবন্ধ ।

শিক্ষা-ভিত্তি ।

সম্মান সম্বন্ধিত লেখা পড়া শিখাইতে হয়, এই বোধটী একগণকার প্রায় সকল লোকেরই মনে জাগরুক হইয়া উঠিয়াছে। পূর্বেও যে এ দেশে ঐরূপ বোধ না ছিল, কিম্বা একগণকার অপেক্ষা কম ছিল, তাহা নহে। তবে পূর্বকার গতানুগতিক লোকের ঐ বোধ অপেক্ষাকৃত স্বল্প-প্রথর ছিল; এক্ষণে স্বচিন্তা বা উদ্বৃত্ত-চিন্তা অথবা অভিনব শিক্ষা দ্বারা প্রণোদিত নব্যদিগের ঐ বোধটী অপেক্ষাকৃত প্রথর এবং সতেজ হইয়াছে। পূর্বকার ব্যবস্থা—পাঁচ বৎসরের ছেলের হাতে খড়ি দাও, তাহাকে পাঠশালায় পাঠাও, পাঠ অভ্যাস করাও—না করে “লালয়েৎ পঞ্চ বর্ষাণি দশ বর্ষাণি তাড়য়েৎ” বচনार्थ অরণ করিয়া বাহা করিতে হয় করা। বাহা করা উচিত সম্মানকে বলিয়া দাও—বাহা না করা উচিত তাহাও বলিয়া দাও—বুঝাইবার প্রয়োজন নাই—উচিত না করিলে মার—অনুচিত করিলেও মার। তাহা করিলেই শিক্ষা নীতির পদ্ধতি-জ্ঞান এবং তাহার মুখ্য অনুষ্ঠান হইল।

নব্য কালে ঐ পদ্ধতি দূষ হইয়াছে। এখন ছেলের হাতে খড়ি দিলেই হয় না; এখন তাহাকে ফাঁকি জুঁকি দিয়া শিখাইবার ব্যবস্থা করিতে হয়; ছেলে বেন টের না পায় যে, সে শিক্ষা গ্রহণ করিতেছে—অথচ শিখিয়া ফেলে। ইউরোপে কোথাও কোথাও নিরম হইয়াছে যে, ছেলেকে যদি পরকীয় ভাষা শিখাইতে হয়, তবে ঐ পরকীয় ভাষা কহিতে পারে, এমন চাকর বা চাকরানী তাহার অন্ত রাখিয়া দিতে হইবে—উভাদের সহিত কথা কহিতে কহিতে ছেলে তাহাদিগের ভাষাটী শিখিয়া

ফেলিবে। কোন দ্রব্যের গুণ, ধর্ম ব্যবহারাদি শিখাইতে হইলে কখন বলিয়া দিলে হইবে না। সেই দ্রব্য আনিয়া ছেলেকে দিতে হইবে; সে ব্যবহারে আনিয়া তাহার গুণাদি বুঝিয়া লইতে আরম্ভ করিবে এবং স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয় শিখিয়া লইবে। তাহা এবং বাস্তব পদার্থ শিক্ষার সম্বন্ধে যেরূপ নিয়ম হইয়া গিয়াছে, কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানোপাদানের জন্তও ঐ প্রণালী অবলম্বনের কতক চেষ্টা হইয়াছে। কোন সুবিখ্যাত নামা ইংরাজ তাঁহার শিক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থে আদ্যোপান্ত এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন যে, ছেলেকে বিধি বা নিষেধ মুখে কিছু না শিখাইয়া মাহাতে সকল বিষয় সে ঠেকিয়া শিখে এমন ব্যবস্থা করা কর্তব্য। এ কথা খুব পাকা কথা, তাহার সন্দেহ নাই—ঠেকে শিখিলে শিক্ষা যেমন বন্ধনুল হয়, তেমন আর কিছুতেই হয় না। অতএব উল্লিখিত গ্রন্থকার যেরূপ পরামর্শ দিয়াছেন, সম্ভব মত তদনুসারে চলিবার চেষ্টা করা উচিত।

কিন্তু বিধি নিষেধ দ্বারা শিক্ষা দানের কোন স্থলই কি নাই? মানব-প্রকৃতিতে কি ভূয়োদর্শন ভিন্ন জ্ঞানলাভের আর কোন পন্থাই নাই?—ঠেকে শেখা বা ভূয়োদর্শন দ্বারা শেখা—এ কথার তাৎপর্য্য সুখ দুঃখ ভোগ দ্বারা শিক্ষা লাভ করা। ছেলে একটি কাজ করিল—যথা দীপ-শিখায় হাত দিল—তাহার হস্তে তাপ লাগিল, তাহার দুঃখ হইল, সে বুঝিল যে, আগুনে হাত দিলে হাত পোড়ে, অতএব আগুনে হাত দিতে নাই। যদি পৃথিবীর সকল ব্যাপারই ঐরূপ হইত অর্থাৎ অব্যবহিত পরেই তজ্জনিত দুঃখ সুখের ভোগ হইত, তাহা হইলেই ঐরূপ শিক্ষা-প্রণালী অবলম্বন করা যাইতে পারিত। কিন্তু পৃথিবীর অধিক ব্যাপারই ঐরূপ নহে। অনেক স্থলেই সুখ দুঃখ কালব্যবধানে সংঘটিত হয়। ছেলে মিষ্টান্ন খাইল—খাইতে বেশ লাগিল—তাদৃশ দ্রব্য ভোজনের সুখই তাহার মনকে আকর্ষণ করিল। দুই চারি দিন পরে তাহার পীড়া হইল। কিন্তু সেই মিষ্টান্ন ভোজনের সহিত তাহার পীড়ার কার্য্য কারণ-

কোন বুদ্ধিতে পারিল না। তাহাকে ঐ সম্বন্ধ বুঝাইয়া না দিলে তাহার কোন শিক্ষালাভই হইবে না। অতএব বুঝাইয়া দিবার প্রয়োজন আছে। কিছু বুঝাইয়া দিলে, যে শিক্ষা হয়, তাহার মূল ঠেকে শেখা নহে, তাহার মূল শিশুর বিশ্বাস মাত্র। অতএব বিশ্বাসকেও শিক্ষার একটা স্বতন্ত্র ভিত্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যাহারা বিশ্বাসের উপর শিক্ষার সোপান স্থাপন করিতে একান্ত নারাজ, তাঁহাদিগের সকল কাজ ত প্রকৃত প্রস্তাবে চলেই না, প্রত্যুত তাঁহাদিগের বৃথা চেষ্টা দ্বারা শিক্ষা-প্রণালীর কতক অঙ্গ ভগ্ন হইয়া যায় মাত্র।

কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানের নিদান খুঁজিতে খুঁজিতে যেখানেই উপস্থিত হওয়া যাউক, উহা শুদ্ধ স্তম্ভ দুঃখের বিচারের মধ্যে পাওয়া যায় না। উহা সকলেই আপন আপন হৃদয়ের মধ্যেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অন্তঃ-করণে কর্তব্যজ্ঞানের বীজ প্রথমে কিরূপে উৎপন্ন হয়, যদিও তাহা না ধলিতে পারা যায়, উহা কিরূপে একটু হইয়া উঠে, তাহা একটু অভিনিবেশ পূর্বক দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। একটা প্রকৃত বিবরণ বলি—কোন গৃহস্থের বাটীতে দুই জনে সময়ে সময়ে সতরঞ্চ খেলিতেন। তাঁহাদিগের এক জনের একটা দেড় বৎসর বয়সের বালিকা ঐ স্থানে বসিয়া থাকিত। সে সতরঞ্চের ‘বল’ লইবার জন্ত হাত বাড়াইলেই তাহার পিতা প্রসারিত হস্তটা ধরিয়া বলিতেন—“হাত দিও না”। কিছু দিন এই রূপ হইলে এক দিন বালিকাটা খেলার কাছে বসিয়া আছে, দক্ষিণ হস্তটা ‘বল’ লইতে প্রসারিত করিয়া ‘বাম হস্তে’ আপনার প্রসারিত হস্তকে ধারণ করিল এবং আপনিই আপনাকে পুনঃ পুনঃ বলিল “হাত দিও না—হাত দিও না”। এই ব্যাপারটিতে কি বুঝায়? কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানের অধিষ্ঠাতা হৃদয়শাসী পুরুষের বেক্ষেপে অভ্যর্থন হয়, এই ব্যাপার কি তাহাই স্পষ্টাক্ষরে দেখাইয়া দিতেছে না? বালিকাটা যেন একেই দুইটা ব্যক্তি হইয়া পড়িয়াছে—তাঁহার এক জন

সতরংগের বল গ্রহণ করিতে উদ্যত, অপর তাহাকে নিবারণ করিতেছে।
যে নিবারণ করিতেছে, সে তাহারই হৃদয় মুকুরস্থ পিতার প্রতিবিম্ব।

অতএব বিধি নিষেধ দ্বারা কর্তব্য জ্ঞানের উদ্বেক বিধান করা একান্ত
আবশ্যক। তাহা করিলেই সংস্কারের দৃঢ়তা জন্মে—কেবল সুখ-দুঃখ
বিচারের উপর কর্তব্য বোধের সংস্থাপন কখনই কার্যকালে দৃঢ় থাকে
না—নিকাম ধর্ম সেবায় প্রবৃত্তি দেয় না—এবং বিধি প্রতিপালন করাই যে
পরম ধর্ম তাহার জ্ঞান জন্মায় না—কর্তব্যবোধের ভিত্তি ওরূপে সংকুচিত
করিলে হিন্দুধর্ম যে তাদৃশ জ্ঞানের অভ্যাসসোপানে অধিরোধণ করিয়াছিল,
তাহা হইতে অন্তিত হইয়া পড়ে।

অষ্টাবিংশ প্রবন্ধ ।

সন্তানের শিক্ষা ।

কথায় বলে ছেলেকে মানুষ করিতে হয়। আমার বোধ হয়, ঐ
কাজটা কোন পিতা মাতার সাধ্যায়ত্ত নয়, এবং কেহ তজ্জন্ত চেষ্টাও
করে না। ইংরাজ আপনায় ছেলেকে ইংরাজ করিবারই চেষ্টা করেন,
এবং তাহাই করিতে পারেন। চীনের আপান সন্তানকে চীনের করিবার
নিমিত্তই যত্ন করেন, এবং তাহাই করিয়া থাকেন। এইরূপ বিভিন্ন
জাতীয় লোকেরা আপনাপন জাতির বিশেষ ধর্ম এবং গুণের দ্বারা
ঈশ্বর বংশধরদিগকে বিভূষিত করিতে চাহেন—কেহই মনুষ্য-সাধারণ
ধর্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সন্তানের পালন এবং শিক্ষাসম্পাদন করেন না।
তবে যে সাধারণ মনুষ্যধর্মগুলি সকল জাতিতেই বিদ্যমান আছে, জাত্য-

দুয়ারিনী শিক্ষা প্রদান করিতে করিতে সেই সকল ধর্ম সর্বজাতীয় মনুষ্য-
শিশুরই শিক্ষা হইয়া থাকে, তাহার সন্দেহ নাই।

অতএব সকল দেশেরই শিক্ষা-প্রণালী মনুষ্য-সাধারণ-ধর্মের প্রতি লক্ষ-
না করিয়া জাতীয় ধর্ম সাধনের উদ্দেশ্যেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। ফল কথা
তাহাই হইতে পারে, এবং তাহাই হওয়া উচিত।

তাহাই হইতে পারে এই জন্ত যে, মনুষ্য মাত্রেই মন পূর্ব পুরুষ-
দিগের সংস্কার এবং আপনাদিগের প্রত্যক্ষীভূত ব্যাপার সমস্তের সমবাসে
সংগঠিত হয়; সংস্কার, সজাতীয় পূর্ব পুরুষদিগের হইতে আইসে;
প্রত্যক্ষীভূত ব্যাপারের সমধিক ভাবও সজাতীয় জনগণের কার্যকলাপ।
এই জন্ত জাতীয় ভাব পরিহার করা মানব মনের অসাধ্য। বায়ুমণ্ডল
অতিক্রম করিয়া যেমন উড্ডয়ন হয় না—জল ছাড়িয়া যেমন সমুদ্রের সমুদ্রে
না—হৃদস্রোতের বহির্ভাগে যেমন স্পর্শজ্ঞান হইতে পারে না—তেমনি জাতীয়
ভাব পরিশূন্য হইয়া কোন ব্যাপারের অনুষ্ঠানও মনুষ্য-কর্তৃক সাধিত
হইতে পারে না।

তন্নিম্ন, সমাজের হিতাহিত লইয়াই সমাজান্তর্গত মনুষ্যগণের হিতা-
হিত। সকল সময়ে, সকল দেশে, সকল অবস্থায়, সকল সমাজেই হিতা-
হিত এক নয়। বর্বর, অর্দ্ধ-সভা, পূর্ণসভা প্রভৃতি বিভিন্ন সমাজেই
হিতাহিত অনেকাংশেই পরস্পর বিভিন্ন। বিজিত এবং বিজেতা, দুর্বল
এবং সবল, দৃঢ় এবং শিথিল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সমাজের হিতাহিতও এক
নয়। অভূতপূর্বোন্মুখ এবং পতনপ্রবণ জাতির হিতাহিতও এক নয়।
সুতরাং সমাজের অবস্থাভেদে সমাজের প্রয়োজন ভিন্নরূপ হইয়া থাকে,
এবং সমাজের প্রয়োজন সাধনোপযোগী অনুষ্ঠানও কাজেই ভিন্নরূপ
হওয়া আবশ্যিক।

সমাজের প্রয়োজন সাধনোপযোগী অনুষ্ঠানই প্রকৃত শিক্ষার বিষয়।
এই ভিত্তি অবলম্বন করিয়াই আমাদের শিক্ষা প্রণালী সংস্থাপিত হয়।
ইহাই আমার একান্ত অভিলାষ। আমরা বাঙ্গালী—আমাদের সমাজ

যে ভাবাপন্ন তাহাতে আমাদের প্রয়োজন কি? এইটী সুপরিষ্কৃতরূপে অবধারিত করিয়া আমাদের পরবর্তী পুরুষেরা যাহাতে ঐ সকল প্রয়োজন সাধনে সক্ষম হয়, তাহার উপায় করিয়া দেওয়াই আমাদের প্রকৃত শিক্ষা দান। মনুষ্যত্ব সাধন মস্ত কথা। মনুষ্যত্ব যে কি, এবং উহা যে কি নয়, বা কি হইতে পারে না, তাহা এ পর্য্যন্ত বোধ হয় কেহই স্পষ্টরূপে বুঝিতে এবং বলিতে পারেন নাই। অতএব কিরূপ হইলে ছেলেটী প্রকৃত মনুষ্য হইবে, তাহা না ভাবিতে গিয়া কিরূপ হইলে ছেলেটী সমাজের অভাব মোচনে সাহায্য করিতে পারিবে, তাহাই চিন্তা করা আবশ্যিক। আমি তাদৃশ চিন্তাসম্মত কয়েকটা বিষয়ের উল্লেখ করিব।

(১) স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্গালীরা দুর্বলশরীর। অতএব ছেলের শরীর সবল করিবার নিমিত্ত যত্ন করা আমাদের আবশ্যিক। শৈশবাবধি ব্যায়ামচর্চায় মনোনিবেশ করিয়া দেওয়া পিতা মাতার কার্য।

(২) বাঙ্গালীর ইন্দ্রিয়গ্রাম যদিও স্বভাবতঃ কোন জাতীর লোকের অপেক্ষা হীনতেজঃ নয়—তথাপি শিক্ষার অভাবে ইন্দ্রিয়গণ বহু স্থলে প্রকৃত বিষয়ের উপলব্ধিতে অক্ষম হইয়া থাকে। দর্শনাদি দ্বারা দূরতা, নৈকট্য, সংখ্যা, তার প্রভৃতির অববোধ বাঙ্গালীদিগের মধ্যে প্রায়ই ঠিক হয় না। অতএবঃ বালাবধি ঐ সকল বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করা পিতা মাতার কার্য।

(৩) বাঙ্গালীর স্মৃতি-শক্তি অতীব প্রথরা। যাহারা বাঙ্গালীর নিন্দা করেন, তাহারও ঐ কথা স্বীকার করেন; কিন্তু বলেন, ইহাদের ধীশক্তি এবং উদ্ভাবনী শক্তি তেমন অধিক নয়। নিন্দকদিগের সহিত বিচারে প্রয়োজন নাই। এই মাত্র কলিলেই পর্য্যাপ্ত হইবে যে, স্মৃতি একটা স্বতন্ত্র মনোবৃত্তি নহে। মনোবৃত্তি মাত্রেরই কারণ-শক্তির নাম স্মৃতি—অর্থাৎ স্মৃতিকে অবলম্বন করিয়াই সকল মনোবৃত্তি কার্য্যকারিণী হয়। সুতরাং স্মৃতিকে প্রথরা বলিলে মনোবৃত্তি মাত্রেরই তেজস্বিনী বলিয়া বুলি যায়। কিন্তু বাঙ্গালীর মনোবৃত্তি তেজস্বিনী বলিয়াই শিক্ষার একটী

দোষ জন্মে । ভাব সমস্ত সুপরিষ্কৃত না হইলেও বাঙ্গালীর মন সে গুলি গ্রহণ করিয়া রাখে—একেবারে পরিত্যাগ করে না, তাহাতে কার্য্য কালে ক্রটি হয়, এবং কৃত্তিসামর্থ্যও ন্যূন হইয়া পড়ে । এই জন্ত বাঙ্গালীর ছেলেকে শিশুইবার সময় যাহাতে ভাব সমস্ত সুপরিষ্কৃত হয়, তজ্জন্ত কি শিক্ষক, কি পিতা মাতা, সকলেরই যত্ন করা বিধেয় ।

(৪) অত্যন্ত মনোরঞ্জন যেমন প্রবলা, বাঙ্গালীর দূরদর্শিতা এবং করুণা শক্তিও তদনুরূপ । তত্ত্ব, শরীরের দৌর্ব্বল্য নিবন্ধন বাঙ্গালী ভীকৃ-স্বভাব । এই দুই এবং অন্যান্য কারণে বাঙ্গালীর ছেলের অনৃত-বাদিতা দোষ জন্মিতে পারে । বাহাতে তাদৃশ দোষ না জন্মে, তজ্জন্য পিতা মাতার সর্বদা সতর্ক থাকা আবশ্যক । দূরদর্শিতা বর্দ্ধিত করিয়াই অনৃতবাদিতার শাসন করা বিধেয় । সত্যই টেকে, মিথ্যা কখন টেকে না, এই তথ্যটা সর্বদা সন্তানের মনে জাগরুক রাখা আবশ্যক ।

(৫) বাঙ্গালী প্রবলতর জাতীয়দিগের পদ-মর্দিত হইয়া কুদ্ভাশয় হইয়া যাইতেছে । অতএব আশার বৈফল্য বশতঃ সন্তানের ভবিষ্যতে যতই ক্লেশ হউক, পিতা মাতার কর্তব্য তাহাকে উচ্চাশয়-সম্পন্ন করেন । যেমন সান্নিপাতিক বিকার প্রাপ্ত রোগীর পক্ষে ধাতু-উত্তেজক ঔষধের প্রয়োগ বিধেয়, তেমনি বাঙ্গালীর মনে উচ্চ আশার উদ্রেক করিয়া দেওয়া একান্ত আবশ্যক । ছুবেলা দুমুটা খেতে পেলেই হইল, এবিধি বাক্য সন্তানের কর্ণ-গোচর হইতে দিতে নাই ।

(৬) বঙ্গদেশের বায়ু সজল এবং উষ্ণ ; বাঙ্গালীর শরীরও দুর্ব্বল ; বাঙ্গালী সহজেই শ্রম-বিমুখ । অতএব সন্তান যাহাতে শ্রমশীল হয়, তজ্জন্ত পিতা মাতাকে নিরন্তর সচেষ্ট থাকিতে হইবে । যে সকল বাঙ্গালী শ্রমশীল তাহাদিগেরও পরিশ্রম দোষণূক্ত নয় ; একবার খুব হয়, আবার কিছুই থাকে না । একরূপ অনিয়মে দুর্ব্বল শরীর আগও তানিয়া যায় । ছেলেকে ওরূপ করিতে দিতে নাই । যেরূপ পরিশ্রম নয়, সেইরূপ নিয়মিত পরিশ্রম জ্ঞাত্যাস করাইতে হইবে ।

(৭) একগুণকার বাঙ্গালী নিস্তেজ। নিস্তেজ হইয়া পড়িলেই পরস্পর পরস্পরকে ঈর্ষ্যা করিয়া থাকে। ঈর্ষ্যা দোষটী সত্বর বাইবার নয়; তবে উহার বাগ ফিরাইতে পারা যায়। অতএব ঐ ঈর্ষ্যা বাহাতে সজাতীয়ের প্রতি না জন্মে, অশ্রু জাতীয়ের সহিত প্রতিযোগিতায় পরিণত হয়, তাহার চেষ্টা করা আবশ্যিক।

(৮) বাঙ্গালীর স্বভাবে অমুচিকীর্ষ-বৃত্তি অযথারূপে প্রবলা হইয়া উঠিয়াছে। অমুকরণ উৎকর্ষ-সাধনের একটী প্রধানতম পথ সন্দেহ নাই। কিন্তু অযথা অমুকরণে এক প্রকার আত্মহত্যার সংঘটন হয়। অতএব বাঙ্গালীর অন্তঃকরণে আত্মগৌরব সম্বন্ধিত করিবার উপায় করা আবশ্যিক। পূর্বপুরুষগণের কীর্তি স্মরণে আত্মগৌরব উদ্দীপিত হইয়া থাকে। এই হেতু বাঙ্গালীর ছেলেকে সংস্কৃত বিদ্যার স্বাদ গ্রহণ করাইবার বিশেষ প্রয়োজন বোধ হয়। যখন ছেলে ইংরাজী পড়িবে, তখন ইংরাজী গ্রন্থে কোন উৎকৃষ্ট ভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইলে তাহার অমুরূপ অথবা তাহা হইতেও উৎকৃষ্টতর ভাব যে সংস্কৃত শাস্ত্রে আছে, তাহা দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যিক।

(৯) বাঙ্গালীর সহানুভূতি নিজ সমাজের মধ্যে তেমন অধিক হয় না। বাঙ্গালী আর বাঙ্গালীর প্রশংসায় যথোচিত পরিতৃপ্ত অথবা বাঙ্গালীর তিরস্কারে তাদৃশ ক্রিষ্ট হইতেছে না। ইংরাজের প্রশংসা এবং ইংরাজের নিন্দাই বাঙ্গালীকে যেন বেশী লাগে। এটা সাংঘাতিক দোষ। ইহার প্রতিবিধানের উপায় কিছুই অমুসন্ধান করিয়া পাই নাই। তবে বোধ হয়, ছেলেকে বাঙ্গালা ভাষার চর্চায় কিয়ৎপরিমাণে প্ররোচিত করা অর্থাৎ কিছু কিছু বাঙ্গালা গ্রন্থ পাঠ করিতে দেওয়া এবং বাহাদিগের লিখিবার কুমত্তা জন্মে, তাহাদিগকে বাঙ্গালা প্রবন্ধাদি লিখিতে দেওয়া ভাল।

(১০) দরিদ্রের পক্ষে বিলাসিতা বড় সাংঘাতিক রোগ। আমরা একগুণে দরিদ্র জাতি। আমাদের অর্থোপভোগ চেষ্টা ভাল নয়। গান বাজনা, আমোদ প্রমোদ, বিজয়ী ধনশালী প্রবল-প্রতাপ ইংরাজদিগকে সাজে; আমাদের মধ্যে গান তামাসা নাটকভিনয়াদি কাণ্ড কোন

হুতই শোভা পায় না। অতএব সন্তানকে বিলাসী হইতে দিতে নাই। যিনি আমাদিগের মধ্যে ধনবান্ তাঁহারও কর্তব্য, ছেলেকে বাবুয়ানা হইতে নিবারণ করিয়া রাখেন। সমাজের যে অবস্থা, তাহার অনুরূপ ব্যবহারই সমাজান্তর্গত সকল লোকের পক্ষে বিধেয়। বাঙ্গালীকে অনেক ভার সহ্য করিতে হইবে, অনেক চাপ ঠেলিয়া উঠিতে হইবে; সুতরাং বাঙ্গালীর শিক্ষা কঠোর হওয়াই আবশ্যক। প্রতি পরিবারের কর্তাকে এক একটা লাইকর্গস্ হইতে হইবে; কারণ বাঙ্গালীকে স্পার্টান করিবার নিমিত্ত রাজকীয় লাইকর্গস্ জন্মিবে না।

বশ্যতা ব্যতিরেকে একতা জন্মিতে পারে না। একটা গল্প বলি। একখানি জাহাজে এক জন অনভিজ্ঞ নূতন কাপ্তেন নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কাপ্তেন অপেক্ষা সমধিক অভিজ্ঞ দুই চারিজন লোক তাঁহার অধীনে ছিল। এক দিন কাপ্তেন জাহাজ চালাইতেছেন, এমন সময়ে তাহাদিগের মধ্যে এক জন বলিল, “জাহাজ যে বেগে যে পথ দিয়া যাইতেছে, তাহাতে আর এক ঘণ্টার মধ্যে একটা মগ্ন শিলার আঘাত হইয়া বিনষ্ট হইবে।” অপর এক জন বলিল, “তবে এ কথা কাপ্তেনকে বলনা কেন?” সে উত্তর করিল—“সে কি! কাপ্তেন আপনার কর্ম করিতেছেন—তাঁহার কথা শুনা মাত্র আমাদের কাজ, তিনি জিজ্ঞাসা না করিলে গায়ে-পড়া হইয়া কি তাঁহাকে কিছু বলিতে আছে?” কেহ কিছু বলিল না। জাহাজ বিনষ্ট হইল। ঐরূপ বশ্যতা পাগলামি বটে—কিন্তু হিন্দুদিগের উন্নতি কালেও ঐরূপ পাগলামি ছিল; রামায়ণ ও মহাভারত-পাঠিদিগের তাহা অবদিত নাই। যে দিনে বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ওরূপ পাগলামি পুনরায় জন্মিবে, সে দিন বাঙ্গালীর শুভ দিন।

বহুকাল হইতে বাঙ্গালীরা অসামরিক জাতি। এই জন্ত বাঙ্গালীর মধ্যে প্রকৃত বশ্যতা অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। বলবানের নিকট দুর্বলের যে অধীনতা এবং নম্রতা, তাহাকে বশ্যতা বলা যায় না। বাঙ্গালী প্রায়ই বাঙ্গালীর বশ হইতে চায় না। অস্ত্র জাতীয়ের বশ হয়, এবং তাহাই হইল

আছে। বশ্যতা ভক্তিমূলক—ভক্তি শৈশবে শিক্ষণীয়, এবং পিতা মাতাটিকে প্রথম হইতে ভক্তির আশ্রয় হইয়া ঐ ভাবটিকে অঙ্কুরিত এবং সম্বদ্ধিত করিতে পারেন। যে বাঙ্গালী পিতা মাতাকে ভয় ভক্তি করিতে শিখিয়াছে, সে বাঙ্গালী নেতারও বশীভূত হইতে পারিবে। যে বাঙ্গালী ছেলেকেলায় পিতা মাতাকে মান্য করিতে শিখে নাই, সে দুই চারি খানি ইংরাজী বই পড়িয়া বা লোকের মুখে দুই একটি ইংরাজী মতবাদ 'তিনিয়া বাবাকে মূর্থ জ্ঞান করিবে, এবং বাবার সম্রাজ্ঞীয় বাঙ্গালী মাতাকেই তাচ্ছল্য করিয়া একটি প্রকাণ্ড বিচার হইয়া উঠিবে।

উনত্রিশ প্রবন্ধ ।

গৃহ-শূন্যতা ।

স্রী বিয়োগ হইলেই 'গৃহ-শূন্য' হইয়াছে বলে। এ কথা কেন বলে ? সভ্য সভ্যই ত স্রীবিয়োগ হইলেই একবারে গৃহটী শূন্য হয় না। ছেলে মেয়ে, ভাই ভগিনী, স্বপুত্র, সকল থাকিতেও ত মানুষের স্রীবিয়োগ হইতে পারে ? তবে গৃহের স্রীপেক্ষা সার পদার্থটী যার বলিয়াই কি লোকে কলত্রবিয়োগ শোকটাকে বাড়াইয়া ঐ কথা বলে ? আমার বোধ হয়, তাহা নহে। স্রীবিয়োগ হইলে বাস্তবিকই গৃহটী শূন্য হয়, অর্থাৎ গৃহটী শূন্য হইয়াছে, এরূপ বিবেচনা করিয়াই চলা উচিত হয়। অগতঃ স্রীপেক্ষা আপনাব বলিতে স্রী জির আর কেহই নাই। যা বল, আর ছেলে বল, ইহাদ্বয়েরও তুমি জির অস্তিত্ব থাকে; কিন্তু স্রীর তোমাকে লইয়াই

মত।—তামারও স্ত্রীকে লইয়াই ধর্ম, কর্ম, আমোদ, প্রমোদ, সমুদায়। এই জনাই শাস্ত্রকারেরা বিধি দিয়াছেন যে, স্ত্রীবিরোগ হইলে আর সংসাবাশ্রমে থাকিতে নাই—বানপ্রস্তাশ্রম অবলম্বন করা বিধেয়। স্ত্রী গেলে আর ঘরে থাকিও না—বনে যাও—তপশ্চরণ কর।

কিন্তু এখন অ'ব বনে যাওয়া পোষায় না। বনও পূর্বের মত অধিক এবং ঘন ঘন নাই। শরীরের অভ্যাসও পূর্বের মত নাই, এবং ধর্ম-কার্যের প্রকৃতিও এখন পূর্ব হইতে ঈষৎ ভিন্নরূপে উপলব্ধ হইতেছে। এ সকল পরিবর্তন হইলেও আমার বিবেচনায় শাস্ত্রোক্ত উপদেশের মূল তাৎপর্যের কিছু মাত্র বাতায় হয় নাই—শূন্য গৃহে থাকিতে নাই—ধর্ম কার্যে অবশিষ্ট জীবিতকাল যাপন করা কর্তব্য।

গৃহ-শূন্য ব্যক্তি সংসার লইয়া থাকুন, দেখিতে পাউবেন, ক্রমে ক্রমে তাঁহার ধর্মহানি হইয়া আসিবে। তিনি যাহাকে বড়ই আপনার বলিয়া মনে করিতেছেন, দেখিবেন তাঁহার অধিকতর আপনার অপর কেহ আছে। তাঁহার ব্যথিত, বিচ্ছিন্ন, বিদগ্ধ হৃদয় হইতে তিনি যাহাদিগের উপর স্নেহ বর্ষণ করিবেন, তাহারা কেহই পূর্ণমাত্রায় ঐ স্নেহের প্রতিদানে সমর্থ হইবে না। তিনি আপনার শ্রীতিসর্বস্ব তাহাদিগকে উপহার দিবেন, তাহারা কেহই তাঁহাকে সর্বস্ব দিবে না। তাঁহাকে সর্বস্ব দানে তাহাদিগের কাহার অধিকার নাই।

এরূপ দেখিলে তাঁহার অন্তঃকরণ কি সরস থাকিবে? তাঁহার মন কি তিস্ত হইয়া উঠিবে না? অবশ্যই নীরস এবং তিস্ত হইবে। তিনি ক্রমে ক্রমে কঠিনহৃদয়, বার্ধণ্যর, অথবা বিরক্ত-চিত্ত এবং ক্রোধন-যতাব হইয়া উঠিবেন। তবে গৃহশূন্য ব্যক্তির গৃহাশ্রমে থাকা কিরূপে ধর্মোন্নতির অঙ্গ-কূল হইবে? আর বাহ্য ধর্মোন্নতির অঙ্গকূল নহে, তাহা কি প্রকারেই বা সুখের কারণ হইতে পারে? ফলতঃ গৃহশূন্য ব্যক্তির পক্ষে গার্হস্থ্য অবলম্বন করিয়া থাকা ধর্মহানির এবং অন্তঃকরণের কারণ। বিনি শূন্য গৃহে থাকেন, তাঁহার কার্যকলাপেরও অনেক বিপদায় ক্ষট। কার্য্যমাত্রেই কিছু কিছু

এবং কিছু মধুরতার প্রয়োজন। ভয় এবং মৈত্র উভয় সম্মিলিত না হইলে কাহাকেও দিরা ভাল করিয়া কোন কাজ করান যায় না, এবং কটুতা ও মধুরতা, ভয় ও মৈত্র, পরস্পর একরূপ বিরুদ্ধ পদার্থ যে, উহাদিগের একত্র সমাবেশ কিঞ্চিৎ বিশেষ চেষ্টা করিয়াই করিতে হয়। যত দিন দুই জন আছে, এক জন ভয়ের এবং এক জন প্রীতির আধারস্বরূপ থাকিয়া অতি সুচারুরূপে গৃহকার্য্য নির্বাহ করিতে পার। কিন্তু এক জন গেলে অপর এক জনকেই বিভিন্ন ওইটাই মূর্ত্তি ধারণ করিতে হয়। সেটা ধারণ করা কিছু সহজ ব্যাপার নয়—এবং সহজ নয় বলিয়াই কাজ করা কঠিন হইয়া উঠে।

তদ্বির, কার্গা-সকোচের আরও একটা কারণ উপস্থিত হয়। মনে কর, তুমি দাঁটার কত্তা—তুমি সংসারটীর কেন্দ্রস্বরূপ—তোমাকে বেছন করিয়াই সকলে যথাস্থানে অবস্থিত আছে। এমন সময়ে তুমি গৃহিণীকে হারাইলে। অভিনিবেশপূরক নিরীক্ষণ করিলেই বুঝিত পারিবে, তোমার কষ্টের আর অন্ত নাই। তুমি সংসারের কেন্দ্রীভূত থাকিতে পার না। সমস্ত পরিধিটা সঞ্চালিত হইয়া ভিন্ন রূপ ধারণ করিতেছে—তুমি স্থানান্তরিত হইয়াছ। তবুও কি কেন্দ্র হইয়া থাকিতে চাও? থাক, দিন কতকের মধ্যেই দেখিতে পাইবে, তোমার কথার আর তেমন বল নাই। সকলেই কথা শুনিবে—হা বলিবে তাই করিবে; কিন্তু পূর্বে তোমার আজ্ঞা যেমন স্রবের আজ্ঞার স্তায় সর্বদোষপরিশুদ্ধ মঙ্গলময় বলিয়া বোধ হইত, এখন আর তেমন হইবে না। ঐ আজ্ঞা দোষগুণে মিশ্রিত, বিচার-সহ হইয়া পড়িয়াছে। “বাবার আর মনের ঠিক নাই; যা বলেন তাত করিতে হইবেই, কিন্তু ওরূপে না বলিয়া যদি এইরূপে বলিতেন, তাহা হইলে ভাল হইত।” পরিজনের মনের ভাব এইরূপে পরিবর্তিত হইতেছে দেখিলেও কি আর অত্যপ্রবৃত্ত হইয়া কোন কাজ করিতে বা করাইতে ইচ্ছা থাকে? যদি কার্য্যের ইচ্ছাই সূচ্যিত হইল, তবে আর একাগ্রচিত্ত হইয়া কিরূপে কার্য্যব্যাপৃত থাকিবে? যদি কার্য্যব্যাপৃত না থাকিলে তবে জীবননের সুখই বা কিসে রহিল?

গৃহশুদ্ধ ব্যক্তির যে সামান্ত ভোগসুখের ব্যাঘাত হয়, তাহা বলিবার

স্বপেক্ষা করে না। তথাপি একটা উদাহরণ দিয়া স্পষ্টরূপে দেখাইতেছি।
 খাওয়ার প্রধান সুখ কি? অতি সুস্বাদু দ্রব্যেরও গলাধঃকরণ হইয়া গেলে
 আর স্বাদ বোধ থাকে না। আর উদরপূর্তির সুখ দ্রব্যের শুণাশুণের উপর
 নির্ভর করে না। অপর এক জন তোমার ভোজনতৃষ্ণিতে পরিতৃপ্ত হই-
 তেছে, এই বোধ হইতে ভোজনের প্রধান সুখ জন্মে। স্ত্রী গেলে আর সে
 সুখ থাকে না। ছেলে, মেয়ে, ভগিনী প্রভৃতি পরিজনেরা খাওয়া দেখেন,
 খাওয়ার কাছে বসেন, কিন্তু খাওয়া দেখিয়া আপুনারা সুখী হইবেন বলিয়া
 তাঁহারা খাওয়ার কাছে আইসেন না। তাঁহারা ভাল-মামুন্নি করিয়া
 তোমাকে খাওয়াইতে আইসেন। তাঁহারা যেমন ভাল-মামুন্নি করিয়া আই-
 সেন, তুমিও তাঁহাদিগের সমীপে সমস্তোষ প্রকাশ কর। ইহাতে ভাল
 মামুন্নির কাটাকাটি হয়, দয়ার এবং কৃতজ্ঞতার আদান প্রদান চলে।
 তাঁহারা আপনাদের কর্তব্য কৰ্ম্ম নির্বাহ করেন, তুমিও তাঁহাদিগের উপর
 অধিক ভার দিতে অনিচ্ছুক হও। তুমি আর খাবার ফরমাইস্ কর না,
 অথবা যদি কর, অস্ত্রের নাম করিয়াই কর। নিজের খাবার কথা বলা বড়
 লজ্জাকর। কলত্রবিহীন গৃহীরা বড়ই নিমগ্নগণটু। তাঁহারা সৰ্ব্বদাই নিমগ্ন
 করিয়া লোকজনকে খাওয়াইতে ভাল বাসেন, এবং তাহা করিয়া বাটীর ঝি
 বোকে বড়ই জ্ঞাতন করেন। পুনঃ পুনঃ নিমগ্ন করিয়া খাওয়াইবার অল্প
 কারণও আছে। কিন্তু যে কারণের উল্লেখ করা পেল, তাহা যে একবারেই
 নাই, তাহাও নহে।

না বলিতে বলিতে আগে হইতে মন বুঝিয়া ক্রান্ত করিবার ক্ষমতা
 সেই এক জনের বই আর কাহার নাই। “তোমার মনে রহিল এই—
 কিছুই কুটিয়া বলিলে না—আমি কেমন করিয়া বুঝি,”—এ কথা বলা
 সকলের পক্ষেই খাটে—কেবল স্ত্রীর পক্ষে খাটে না। স্ত্রীকে মন বুঝিতেই
 হইবে। মন না বুঝিতে পারিলে স্ত্রীর ক্রটি ধরা বাইতে পারে, এবং স্ত্রীও
 স্বয়ং ধংপরোনাস্তি হুঃখিত হন। অপর কাহার পক্ষে মন না বুঝিতে পারিলে
 ক্রটি নহে।

অনেকগুলি কৃত্তী স্রসস্তানের পিতা কিঞ্চিৎ ছুংখ করিয়া বলিয়াছিলেন,
—“মহাশয়! ছেলেদের কোন দোষ নাই। তাহারা নিতান্ত আজ্ঞাবহ।
যদি বলি, তবে বাঘের দুধ আনিয়া যোগায়। কিন্তু আমি যে অনেক কথা
বলি না, বলিতে পারি না, তাহারা এইটী বুঝে না।” ঠিক কথা। অনেক
কথাই বলা যায় না, এবং না বলিতে বলিতে বুঝিয়া লইতে পারে, এমন
লোক এক জন বই হয় না। এ অবস্থায় গৃহবাসে আমোদ কি?

তবে কি করিব? ঘরে থাকিতে নাই—অথচ বনে গিয়া তপ জপ
করিবারও কাল পিয়াছে। এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বড় কঠিন। অবস্থা-
ভেদে এই প্রশ্নের উত্তর ভিন্ন ভিন্ন হইবে। সাধারণতঃ এই কথা বলা যাইতে
পারে, যতদূর পার, সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাক। আর সংসারের
অন্তর্ভূত এক জন হইয়া থাকিও না। উপদেশ, পরামর্শ, সাহায্যদান মাত্র
করিয়া নিবৃত্ত হও। কেহ অগ্রাধা ব্যবহার করিলে বিরক্ত হইয়া তাহার
দণ্ডবিধান করিতে উদ্যত হইও না। কাজটী ভাল হয় নাই, এবং কি জ্ঞাত
ভাল হয় নাই, এই মাত্র বুঝাইয়া দিয়া ক্ষান্ত হও। বীতরাগ এবং ফল-
কামনাবিহীন হইয়া যতদূর পার, কর। ছেলের পীড়া হইয়াছে শুনিলে
প্রতিবিধানার্থ যাহা আবশ্যক বোধ হয়, বলিয়া পাঠাও। প্রয়োজন হয়,
স্বয়ং তাহার নিকটে যাও, চিকিৎসা করাও, কিন্তু আরোগ্য লাভ হইলে
আর ক্ষণ মাং তাহার নিকটে থাকিও না। পুনরুত্থার যেমন দূরে ছিলে,
তেমনি থাক। সংসারের সহিত একাবন্মাত্র সম্পর্ক রাখ। তাহার ভিতরে
থাকিয়া আর কখন স্রুত্ব হইতে পারিবে, স্বপ্নেও এরূপ মনে করিও না।
এইরূপে থাকিতে পারিলে বনে না গিয়াও বানপ্রস্থাপ্রশ্নের শুভফল ফলিতে
পারে। পরিজনের প্রতি অভিমানী হইতে হইবে না, মন মথাসম্ভব সরস
থাকিবে, এবং ক্রমে ক্রমে মনের উদারতা সঞ্চিত হইবারও উপক্রম হইবে।

মনুষ্যের মন ব্রহ্মবিস্তার না করিয়া থাকিতে পারে না। বেঁচে থাকি-
লেই ভাল বাসিতে হয়, অন্যের সহিত সম্বন্ধ হইতে হয়। লতিকা সজীব
আকিলেই আকর্ষ বাহির করিয়া থাকে। বিশেষতঃ যে ব্যক্তি গৃহপ্রবে

ধাকিয়া একবার পবিত্র প্রীতিরসে অভিষিক্ত হইয়াছে, তাহার মন নিতান্তই কোমল পদার্থ হইয়া আছে। সে মন প্রণয়পদার্থের সৃষ্টি না করিয়া কান্ত থাকিতে পারে না।

কিন্তু সেই সৃষ্টির বাধাতক দুইটা কারণ আছে। এক, যাহা কিছু তাহার প্রীতির পাত্র হইবার নিমিত্ত সম্মুখে উপস্থিত হয়, তাহাই অনিত্য, অস্থায়ী, ক্ষণভঙ্গুর বলিয়া উপলব্ধ হওয়াতে তৎপ্রতি আস্থার ক্রটি জন্মে। আস্থার অভাবে প্রীতি জন্মিতে পারে না। দ্বিতীয় কারণ, অভিমান। “আমি যতই কেন স্নেহ করি না, ও ব্যক্তি তাহার সম্যক্ প্রতিদান করিতে পারিবে না—তবে আমারই বা স্নেহ করিয়া কাজ কি?”—এই ভাবটীও প্রীতিসঞ্চারের বাধাতক।

যে স্থলে ঐরূপ অনাস্থা এবং অভিমান জন্মিতে না পারিবে, যথায় ক্ষণভঙ্গুরতা অথবা অকৃতজ্ঞতার সন্দেহ না উঠিবে, এমন স্থলে স্নেহ সঞ্চারিত হইবার কোন প্রতিবন্ধকতা নাই।

গৃহশূন্য কর্তব্যপরায়ণ ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে স্বদেশবাৎসল্যই বল, আর ঈশ্বরপরায়ণতাই বল, এইরূপ ভাব বিলক্ষণ প্রবল হইতে পারে। এখনকার কালে বাহার ঐরূপ হইল, তিনিই গৃহশূন্য হইয়া গুরুত তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

ত্রিশ পুস্তক ।

দ্বিতীয় দার-পরিগ্রহ ।

—“And such was she”—‘সে স্ত্রীও এমন ছিল, অর্থাৎ ‘যে স্ত্রী
 দিয়াছে সে তোমারই মত বা ইহঁারই মত ছিল’—এ কথা কে বলিতে
 পারে ? আমার বোধ হয়, সাহেবেরা বলিতে পারেন। তাঁহাদিগের
 অধিক বয়সে বিবাহ হয়, দেহ এবং মন যেমন হইবার তেমনি হইয়া
 পাকিয়া উঠিলে তাঁহারা পছন্দ করিয়া বিবাহ করেন, অতএব তাঁহারা
 একবার যেমন একটা দেখিয়াছিলেন, আবার তেমন একটা দেখিতে
 পারেন।

কিন্তু আমাদের আর ‘সেও এমন ছিল’ এ কথা বলিবার যো নাই।
 ‘তুমি বা ইনি ঠিক তাহার মত’—আমি কাহাকে এ কথা বলিব ? আর
 কেহ কি আমার নিজের হাতে গড়া, গায়ে মাখা, মনে ধরা জিনিস ?
 আমরা ছেলে বেলা হুজনে মিশেছিলাম, আমি তাঁহাকে আমার মনের
 মত করে তুলে ছিলাম, নিজেও তাঁহার মনের মত হইয়া গিয়াছিলাম।
 সুতরাং সে যাহা ছিল, তাহার নিজেরই মত, আর আমার মনের মত।
 অপর কেহ আর তেমন থাকিতে পারে না। আর কেহ তাহার চেয়ে,
 ভাল থাকে থাকুক, কিন্তু তেমন থাকিবে কেমন করে ?

শাস্ত্রকারেরা এই বিষয়টা বুঝিতেন। এই জন্য যে স্থলে তাঁহা-
 দিগকে প্রকৃত প্রণয়, অথচ একাধিক দারপরিগ্রহ বর্ণন করিতে হই-
 য়াছে, সেই স্থলে একটা কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহারা নায়ক-
 নায়িকার মনে এই ভাবের কল্পনা করিয়া দিয়াছেন যে, “সেই মরে, এই
 হইয়াছে।” দক্ষ-কন্যা সতীই হিমালয় কন্যা উমা হইয়া অনুরূপ
 করিয়াছেন, মহাদেব একুপ* বুঝিয়াই দ্বিতীয় দার-পরিগ্রহ করিলেন।

স্বপ্নস্বরী রাধিকা কৃষ্ণাঙ্গী দেবীকে শরীরে বলীন হইয়া আছেন, শ্রীকৃষ্ণ ইহাই জানিয়াছিলেন। রতি দেবীও প্রদ্যুম্নকে পুনরুজ্জীবিত মদন বলিয়া জানিতেন। আমরা কোন বন্ধু এক দিন কথায় কথায় বলিয়াছিলেন, ‘আমার প্রথমাই এই দ্বিতীয়া হইয়া জন্মিয়াছে, তাহাতে পারিলে আমার স্তম্ভ হইত।’ যথার্থ কথা। তেমন ভালবাসা দুই বার হয় না— দুই জনের উপরেও তেমন হয় না। যে ভাল বেসেছে সেই ‘এক মেবাদ্বিতীয়ঃ’ এই বেদবাক্যটা বুঝিয়াছে। এই জন্য অদ্বৈতবাদী পবিত্রমনা ব্যক্তির পক্ষে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ অসম্ভবপর।

যে সন্ন্যাসী হইয়াছে, সে কি আর গৃহী হইতে পারে? যদি হয়, তবে সে প্রকৃত আশ্রমভ্রষ্ট। সামান্য যুক্তিসূত্রেও দেখ, যে গিয়াছে তাহাকে মনে করিতেই হইবে। যদি তাহাকে ভুলিতে পার, তবে না পার কি? আবার যাহাকে গ্রহণ করিলে তাহাকে বইত আর কাহাকেও মনে করিতে নাই। তবেই দুই বার বিবাহ করিলে মহা শকট বাধিল। এক পক্ষে মনে করিতেই হইবে—পক্ষান্তরে মনে করিতেও নাই। ঐ দুইয়ের যে পক্ষ অবলম্বন করিবে, কর্তব্যের ক্রটি হইবে, ধ্যানের ব্যাঘাত জন্মিবে, পবিত্রতা বিনষ্ট হইবে।

এইরূপে ভাবিয়া দেখিলে কোম্বোলের মতই ভাল বলিয়া বোধ হয়। তিনি বলেন কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কেহই একাধিক বার বিবাহ করিবে না। আমাদের শাস্ত্রেও বলে প্রথম বিবাহই সংস্কার, তাহার পর আর সংস্কার হয় না।

একটা প্রকৃত বিবরণ বলি। আমার বে বন্ধুর কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তিনি একজন বিজ্ঞ এবং বিশুদ্ধমনা পুরুষ। তিনি এই নিয়ম করিয়া রাখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্ব পত্নীর যে দিন সাংসারিক শ্রান্তি হয়, সেই রাত্রি তিনি একাকী শয়ন করিয়া পূর্ব পত্নীর ধ্যান করেন। দ্বিতীয়ার শয়নাগারে গমন করেন না। কিন্তু দ্বিতীয়া বহ্নালঙ্কারাদি দ্বারা সশুভ্রিতা, সর্বসৌভাগ্যে, গৃহীণীপদে প্রতিষ্ঠিতা এবং যথোচিতরূপে

সমাদৃত হইয়াও বৎসরের মধ্যে যে ঐ এক রাত্রি তাদৃশ ব্যবহার হয়, তজ্জন্য নিতান্ত অভিমানিনী হইয়া থাকেন। এত অভিমানিনী হন, যে ঐ সময়ে অধীরা হইয়া স্পষ্টই বলেন, ‘যদি তাঁহা ক ভুলিতেই পারিলে না, তবে আমাকে বিবাহ করিলে কেন?’ ঐ অভিমানিনীর অভিমান কি অনায়াস? আমার মতে অনায়াস নয়। বিনা সমাক্ অধিকারে প্রাণ-প্রবৃত্তির পরিতোষ নাই।

কিন্তু যাহারা এক স্ত্রীর বিরোধ হইলে আর বিবাহ না করেন, তাহাদেরই যে কি ক্ষুণ্ণ হয়, তাহাও বুঝিতে পারি না। আমার মাতৃদেবীর সাধারণিক শ্রাদ্ধের দিন পিতৃঠাকুরের ভোজনপাত্রে ভূট ভাগ অন্ন ব্যঞ্জন দিতে হইত। তিনি ভোজন করিতে বসিতেন। কিন্তু নিজ ভাগও সমগ্র গ্রহণ করিলে পারিতেন না। চক্ষু ছল ছল করিত—শোকাবেগে উদর পূর্ণ হইয়া উঠিত। মাতৃদেবীর লোকান্তর গমনের পর পিতৃঠাকুর পঞ্চবিংশতি বর্ষ জীবিত ছিলেন। বরাবরই ঐরূপ দেখিয়াছি। তবে কালেও ত শোকের হাস হয় না? পিতৃঠাকুর যে দিন দেহতাগ করেন, সেই দিন বলিয়াছিলেন, “আমাকে গঙ্গাযাত্রা করাও—দে, এতদিনের পর আমাকে লইতে আসিয়াছে—আমি তাহাকে আবার দেখিতে পাইয়াছি।” পরলোকের অস্তিত্ব সম্বন্ধে পিতৃঠাকুরের সম্পূর্ণ বিশ্বাসই ছিল। তথাপি তাহার উল্লিখিত বাক্যের মধ্যে ‘এত দিনের পর’ ‘আবার দেখিতে পাইয়াছি’ এইগুলি থাকিতে কি বুঝায়?—তিনি যে শেষ পর্য্যন্ত বিরোগযন্ত্রণা অনুভব করিয়াছিলেন, ইহাই প্রতীত হয়। অতএব দ্বিতীয় দার-পরিগ্রাহে অমুখ, এবং অপবিত্রতা;—অপরিগ্রাহে অমুখ মাত্র; মুখ কোন পক্ষেই নাই—এই সিদ্ধান্ত স্থির।

তবে মুখ কিসে হইতে পারে, তাহা কোন সময়ে বেরূপ মনে উঠিয়াছিল, তাহা বলিতেছি। শীকার করিবার বাই হইয়াছিল। ছিটে গুলি পোরা কল্ক হাতে করিয়া পাখী মারিতে গিয়াছিলাম। দেখিলাম একটা পুষ্করিনীর ধারে একটা গাছের একটা ডালে দুইটা পাখী কাছাকাছি বসিয়া আছে।

বন্দুক ভুলিয়া তাড়া করিতেছি, এমন সময়ে ঐ দুইটা পাখীর একটি উড়িয়া গেল, অপরটা কিছুক্ষণ ছিল। কিন্তু বন্দুক ছুড়িতে পারিলাম না। এক ফাইয়ের যদি দুইটাই মারিতে পারিতাম, তাহা হইলেই মারিতাম। মনে মনে যমরাজকে বলিলাম আমাদের দুই জনকেও যেন এক বারে মারেন। যদি যম সেই প্রার্থনা শুনিতেন তাহা হইলেই মৃত্যু হইত।

একত্রিংশ প্রবন্ধ ।

বহু বিবাহ ।

ইহার পূর্বগত প্রবন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠে করিলে এই প্রস্তাব নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়াই বোধ হইবে। যখন এক স্ত্রী গতানু হইলেও অপর দারপরিগ্রহ অবৈধ, তখন এক পত্নী বিদ্যমান থাকিতে অপর স্ত্রীর পাণিগ্রহণের কথা উল্লেখ করিতেই পারা যায় না। বাস্তবিক তাহাই বটে। তথাপি কণকাল ভাবিয়া দেখিলে দোষ কি ?

এক পুরুষকে কি একাধিক স্ত্রী ভাল বাসিতে পারে না ?—পারে। এক পুরুষ কি একাধিক স্ত্রীকে ভাল বাসিতে পারে না ?—তাহাও পারে। কিন্তু এই যে ভালবাসা এ তেমন ভাল বাসা নয়।

বাস্তবিক, ভালবাসার ক্রম আছে—বিলক্ষণ ইতর বিশেষ আছে। ভালবাসা এমন আছে, বাহার অন্ত সব ছাড়া যায়—বাহাকে ভালবাসি, তাহার ভাল'র অন্ত তাহাকেও ছাড়িতে পারি, এই ভালবাসা সর্বোৎকৃষ্ট—ঐ পবিত্র প্রেমায়ুক্ত বার্ষণ্যতার পূর্ণাঙ্গ হইয়া যায়—আত্ম-বিশ্রোপ

জন্মে। তাহার সুখেই আমার সুখ নয়—তাহার সুখই সুখ। যদিও স্বর্গে প্রবেশ করিবার পূর্বকালে এই ভালবাসার উদাহরণ প্রদর্শন কবিয়াছিলেন। তিনি আপনার যাবতীয় গুণাংশি একটী ব্রাহ্মণকে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছিলেন। সেন্ট পলও এই ভালবাসার প্রমাণ প্রদর্শনপূর্বক বলেন, “আমার ইচ্ছা হয়, আমার পিতা মাতা প্রভৃতির উদ্ধারের নিমিত্ত আমি স্বয়ং নিরয়গামী হই।” আর এক প্রকার ভালবাসা আছে, যাহার জন্ত আর সব ছাড়িতে পারি, কেবল যাহার জন্ত আর সব ছাড়িতে পারি, তাহাকে ছাড়িতে পারি না। এ ভালবাসা পূর্বাৎসর্য্য নিকৃষ্ট। তথাপি বড় সামান্য পদার্থ নয়। ইহা সম্পূর্ণ আত্মবিলোপের পূর্ব-বস্তী ভাব। সম্যাসী হওয়া, ঘর হইতে বাহির হইয়া যাওয়া, গল্পনা লাঞ্ছনা অপমানকে তৃণজ্ঞান করা, এই সকল ব্যাপার এইরূপ ভালবাসা হইতে ঘটে। আর একরূপ ভালবাসা আছে, যাহাতে কিছুই দিসর্জন দিবার ইচ্ছা আপনা হইতে মনে উঠে না, কিন্তু কোনরূপে কেহ মনে উঠাইয়া দিলে কিছুতেই অসম্মত হই না। অন্যের জন্য টাকা খরচ করা, পরিশ্রম প্রদান করা, এইরূপ ভালবাসার সাধারণ স্থল। অপর একরূপ ভালবাসা আছে, তাহাতে যাহাকে ভালবাসি তাহাকে না পাইলে ক্ষোভ মিটে না কঁাকি শুচে না, নিজের সুখ পূর্ণ হয় না। এইটী সর্ব্বনিকৃষ্ট—ইহা প্রবৃত্তির উদ্ভেদক মাত্র। কিন্তু ইহাও ভালবাসা, সুতরাং ভাল জিনিস। তবে ইহাতে স্বার্থের প্রথম সংস্কার মাত্র হয়—স্বার্থকে পরার্থ অন্বেষণে প্রবৃত্ত করে—স্বার্থকে বিস্মৃত করে। হুল হুল এই চারি প্রকার প্রণয়ের মধ্যে যে নয় নারী প্রথম দুই প্রকারের ভুক্তভোগী, তাহাদিগের পক্ষে দ্বিতীয় পরিণয়, কি বহুবিবাহ, কোনটাই সম্ভব নয়। তৃতীয় এবং চতুর্থ প্রকার প্রণয়ের স্থলে দ্বিতীয় পরিণয় চলই—বহুবিবাহ ও অসম্ভব হয় না।

কলতঃ ধর্ম্মচর্চার ধারণা, প্রণয়চর্চাতেও সেইরূপ—অধিকারভেদে ব্যবহার ভেদ। সকল মানব ধর্ম্মী অশেষবাদ গ্রহণ করিতে পারে না।

দুাহারা না পারে, তাহাদিগের পক্ষে প্রণয়ের উচ্চাচল সোপানে অধি-
রোহণ করা অসাধ্যপ্রায় হয়। এই জন্য একাধিক পরিণয় ধর্মবাহিতক।
দুাহার একাধিক বিবাহ হয়, তাহাকে প্রায় চিরজীবনই প্রণয়োরতির
নিম্নবর্তী সোপানে অবস্থিতি করিতে হয়। তাহার স্বার্থপরতার
সংশোধন হয় না। তিনি যাবজ্জীবন পদ্মাচারী থাকেন, কখন বীর
এবং দিবা ভাবের অধিকারী হয়েন না।

কিন্তু এই পর্য্যন্ত বলিয়া কান্ত হইতে পারি না। আর একটা বিষয়
বিচার্য্য আছে। জগতের একটা অত্যন্তকর্ষ্য কাণ্ড এই যে, ইহার
বাপার সকলই পরস্পর-সংশ্লিষ্ট—এক হইতে অপরে পরিণত—কি
সম্যক স্বতন্ত্র নহে। যাহা অতি উচ্চ, তাহাও নীচ হইতে সম্পূর্ণ পৃথগ-
ভূত নয়। দেখ, মনুষ্যে অব্যক্ত জড় পদার্থের ধর্ম, উদ্ভিদের ধর্ম, পশুর
ধর্ম, এবং মনুষ্যের ধর্ম, এই চারিটা ধর্মই একত্র মিশিত। পশুতে,
জড়-ধর্ম, উদ্ভিদ ধর্ম, এবং পশু ধর্মের সমাবেশ—কেবল মনুষ্যে
নাই। উদ্ভিদে, জড়ধর্ম এবং উদ্ভিদ ধর্ম, দুইটাই থাকে—উপরের
দুইটাই অভাব। জড়ে জড়মাত্র বিদ্যমান থাকে। ফলতঃ জগৎ
সর্ব বিষয়েই এইরূপ। উৎকৃষ্টের অভ্যন্তরে নিকৃষ্টের অবস্থান। আমা-
দিগের মনোভাবও এই নিয়মের বহির্ভূত নয়। প্রণয়ের যে চারিটা
প্রকারভেদ নির্দেশ করা গিয়াছে, তন্মধ্যেও এই নিয়ম বিরাজ করি-
তেছে। সর্বোচ্চ প্রণয় ভাবের অভ্যন্তরে অপর তিনটা ভাবই আছে।
তৃতীয়ের অভ্যন্তরে নিম্নের দুইটা। দ্বিতীয়ের অভ্যন্তরে তাহার নীচেরটা,
এইরূপ।

উল্লিখিত তথ্যের প্রতি লক্ষ্য না থাকিলে প্রণয় পদার্থের যথার্থ
প্রকৃতির অববোধ হয় না, প্রণয় পরীক্ষায় নানা প্রকার ভ্রম ঘটবার
সম্ভাবনা হয়, এবং প্রণয়দিগের পরস্পর ব্যবহারেও দোষ এবং মনে
মনে সন্দেহ জন্মিতে পারে।

আমার বোধ হয় যে, এক্ষণে মধ্যে অনেকের সম্মতি করিব

প্রয়োজন আছে। সৌন্দর্য্যের একটি প্রধান উপাদান অনেকই। একই সূর্য্য প্রতিদিন উঠিতেছেন, প্রতিদিন অস্ত গমন করিতেছেন। কিন্তু দুই দিনের শোভা ঠিক সমান নয়। মানস আকাশের সূর্য্যকেও তাহাই করিতে হয়—এক, অথচ এক নয় হইতে হয়। গায়ত্রী দেবী তিন সঙ্কায় তিন রূপ ধারণ করেন—একরূপে ধানগম্যা হয়েন না। চির দিন একই রকম, সকল বিষয়েই সমান ভাব, সকল কথাতেই এক ঘেষে উত্তর কখন ভাল লাগে না। নিতান্ত ‘মাটির মানুষদিগের’ স্বামী বশ হয় না—নিতান্ত যমাই বাধা পুরুষেরাও কামিনীদিগের চিত্ত-রঞ্জন করিতে পারেন না।

যে পুরুষ এক আপনাতে এবং আপনার এক পত্নীতে অনেকের সমাবেশ করিতে না পারেন, তিনি পবিত্র প্রণয়বীজের যথাযোগ্য পোষণে অশক্তি। তাঁহার বৃক্ষের মূলেই কীট লাগিয়া থাকে—গাছটি কখন যথোচিতরূপে বাড়িতে পায় না—এবং পরিণামে হয়ত বিতৃষ্ণা রূপ ফলোৎপাদন করে।

দ্বাত্রিংশ পৃথক ।

বৈধব্য-ব্রত ।

যখন পুরুষদিগের পক্ষেই দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ ধর্মব্যাঘাতক, তখন স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে যে, দ্বিতীয় পরিণয় অবিধেয়, সে কথা বলিবার অপেক্ষা করে না। যে যে কারণে পুরুষদিগের দ্বিতীয় বার বিবাহ অনুচিত, স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে সে সকল কথাই থাকে। তন্নিম্ন, স্ত্রীলোকদিগের দ্বিতীয় পরিণয়ে কতকগুলি বিশেষ দোষ আছে। কিন্তু আমি ও সকল বিচারে প্রবৃত্ত হইব না। আমি বলিয়াছি যে, পুরুষেরও দ্বিতীয় বার বিবাহ করা অনুচিত।— আমি বলিয়াছি যে, গৃহস্থ ব্যক্তি স্বদেশবৎসলরূপেই হউক, আর ঈশ্বর-পরায়ণ হইয়াই হউক, তপশ্চরণ করিবেন। এখন দেশের এবং সমাজের অবস্থা যেদ্রুপ, তাহাতে বিধবা কি করিবে, আর পরিবারের অপর সকল লোকেই বা বিধবার প্রতি কি ভাবে চলিবে, আমি সেই কথাই কিছু বলিব।

বৈধব্য একটা মহৎ ব্রত। ব্রতটী পরার্থে আত্মোৎসর্গ। আত্মোৎসর্গ ব্রতের অনুষ্ঠান কিছু না কিছু সকলকেই করিতে হয়—কেহ জেনেজান করেন, কেহ না বুঝিয়া করেন,—কেহ অন্নমাজার করেন, কেহ অধিক মাজার করেন—কিন্তু সকলেই ইহা করিয়া থাকেন। তবে ব্রতের পক্ষে এই ব্রতের শিক্ষা এবং ইহার পালন ধীরে ধীরে নির্বাহিত হয়, তৎকর্ত্ত ইহার ক্রোশানুভব অন্ন হয়—হুলবিশেষে কোন ক্রোশই হয় না। বিধবার পক্ষে এই ব্রতের ভার একেবারে চাপিয়া পড়ে, এই জন্য সে বিকল হইয়া যায়। এত বিকল হয় যে, সে যে একটা মহৎ ব্রতের ব্রতী হইল, তাহা মুকিতই

পারে না--সে বুঝে "আমি জন্মের মত গেলুম" বান্ধবিক সে নিজের পক্ষে জন্মের মতই যায়। সে একেবারেই উদাসীনী, সর্বত্যাগিনী, বন্ধু পরিণী হইয়া পড়ে।

ব্রাহ্মচারী, সর্বত্যাগী, উদাসীন ব্যক্তিদিগের প্রতি মনুষ্যসাধারণের মনের ভাব কি হয়? সকল মনুষ্যই সংসারবিবাগীদিগের প্রতি অকৃত্রিম ভক্তি এবং অবিশ্লিষ্ট প্রীতি করিয়া থাকেন। বিধবাও তদ্রূপ ভক্তি এবং শ্রদ্ধার পাত্রী। তবে একটা কথা আছে। যাহারা জ্ঞানপথাবলম্বী হইয়া সংসারের প্রতি একান্ত তিরস্কা বশতঃ সংসারত্যাগী হইলেন, তাঁহাদিগের মানসিক বল এবং দৃঢ়তার প্রতি যত্নাভক্তি হয়, যাহারা সাংসারিক হৃৎথে পরিতপ্ত ও দৈব দুর্বলতার উত্তেজিত হইয়া সংসার ত্যাগ করেন, তাঁহাদের প্রতি ততটা শ্রদ্ধা এবং বিশ্বাস ভক্তি হয় না--তাঁহাদের প্রতি যে ভক্তি হয়, তাহার সহিত অনেকটা দয়াও মিশ্রিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা জানি, ৮ কাশী-ধামে একটা অতি পবিত্রাশ্রম মহাপুরুষ আছেন, যিনি প্রথমে শুদ্ধ দৈব বিড়ম্বনা বশতঃই সন্ন্যাসমণ্ডপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পঠদশাতেই পুত্র কলত্র গতাপ্ত হইয়াছিল। তিনি সেই হৃৎথেই গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করেন। এক্ষণে যোগাভ্যাস এবং অস্ত্রাভ্যাস তপশ্চরণদ্বারা সর্বলোকের প্রতি, অগাধ শ্রীতিসম্পন্ন, অতি সমালোচনী, মধুরভাবী এবং পরোপকারপরায়ণ হইয়া সকলের প্রীতি, ভক্তি এবং বিশ্বাসভাজন হইয়া আছেন। ঐ মহাপুরুষই বিধবাসিগের আদর্শস্বরূপ। তাঁহার স্তায় দৈববিড়ম্বনা নিবন্ধন সন্ন্যাসাশ্রম-প্রবেশ বিধবাব্যুৎকর্তব্য, আত্মদমন এবং পরোপকারব্রত পালনদ্বারা আপনাকে তেমনি শুচি, শান্ত এবং সুখী করিয়া তুলেন।

যে পরিবারে কোন জীলোক বিধবা হইয়াছে, সে পরিবারস্থ কোন ব্যক্তিই যেন বিধবার প্রকৃত অবস্থা ক্ষণকালের নিমিত্ত বিস্মৃত না করেন। বাটার জী পুরুষ সকলকেই মনে রাখিতে হইবে যে, বিধবা দৈবদুর্ভাগ্যাক বশতঃ অতি কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়াছে। দৈববিড়ম্বনা কর্তৃক সেই ব্রতের ত্রাহণকরন করিয়াছে, অতএব সে একান্ত দয়ার পাত্রী; অমন উচ্চ

ব্রত ধারণ করিয়াছে, অন্তঃপ্রব তাহাকে বিশেষরূপেই ভক্তি করিতে হইবে ।
বিধবার প্রতি এই মিশ্রভাব অবলম্বন করিয়া চলিতে পারিলে, তাহার তপ-
সার দ্বিগুণ অগ্নি হইবে, তাহার অশন বসন জন্ত অনেকটা ক্লেশ নান হইবে
এবং তাহার হৃদয়ে আত্মগৌরবের প্রাণী যখন বর্ধিত হইতে থাকিবে
অমনি শম দমাদি ব্যাপার সুকর হইয়া উঠিবে ।

পরিবারস্থিত বিধবার পাগনে কর্তার কোন মতেই অমনোযোগী
হইলে চলিবে না । বিধবারা যে ব্রতের ব্রতী হইয়া পড়ে তাহাতে বয়স
এবং অবস্থাভেদে তাহাদিগের প্রকৃতি ভিন্ন হয়, এবং তাহাদিগের
সুপালনার্থ বিভিন্নরূপ ব্যবহারেরও প্রয়োজন হয় । এক, প্রাচীনা বা প্রৌঢ়া
সমস্তানা বিধবা—ইহাদিগকে সর্ব প্রকার ধর্ম্যকার্যের অন্তর্ধান করিতে
দিবে—তীর্থাদি দর্শনের অভিলাষ সম্পন্ন করিতে দিবে—ইহাদিগের সহিত
বিনা পরামর্শে সাময়িক বন্দোবস্ত করিবে না—এবং ইহাদিগকে বাহ্য কিছু
বলিতে হইবে তাহা বাটীর কর্তা নিজেই বলিবেন—কি বোয়ের মুখ দিয়া
কদাপি বলিবেন না । বিধবা মাতাকে স্ত্রীর মুখ দিয়া কিছু বলিতে গিয়া
অনেক ঘৃণা মাতৃমেহ হারাইয়াছেন । এই সকল বিধবার সন্তানেরা মাহাতে
বাটীর সম্বয়ক এবং সমবয়স্ক অপরাপর পুত্র কর্তার সহিত কৃৎস্নরূপে দোহাদ-
বন্ধনে সম্বন্ধ হয়, প্রথম হইতেই তাহার উপায় করিয়া বাইতে হইবে ।
দ্বিতীয়, যুবতী সমস্তানা বিধবা—ইহাদিগকে নিজ সন্তানের যত্নে ব্রত ইচ্ছা
সময় ক্লেপণ করিতে দিবে, কিন্তু ঐ সন্তানের সমবয়স্ক অথবা তাহার
কিছু অল্পবয়স্ক বাটীর অন্ত ছেলেও বাহাতে ঐ যত্নের ফলভাগী হয়, বিশেষ
চেষ্টা পূর্বক তাহারও উপায় বিধান করিবে । বিধবার হৃদয় যেন কেহ
বিস্তার করিবার পথ পায়, যেন কোন মতেই ঐ মেহরাশি অন্নমাত্র হানে বন্ধ
থাকিয়া দূষিত না হয়, এবং বিধবার হৃদয়ে আত্মগৌরব বোধটা উত্তেজিত
করিয়া দেবা দেবতার প্রভাবে তাহার প্রকৃত ব্রতভঙ্গ না করে । বিধবা
মাহাতে বাটীর সকল ছেলেকেই জলবাসে, তাহা করিতে না পারিলে,
তাহার প্রতি উচিত ব্যবহারের কতিপয় নিয়ম বর্ণিত হইবে ।

নিঃসন্তান বালবিধবা—ইহাদিগের প্রতিপালন, শুদ্ধ ভাত কাপড়ের প্রতিপালন নয়, ইহাদিগের ধর্মোন্নতি সাধন, অতি কঠিনতম ব্যাপার। এই ক্ষেত্রে বিশেষ কঠিন যে, ইহাদিগের বাল্যের সাহজিক স্বার্থপরতার অতি প্রধান সংস্কার দুইটা বাকী রহিয়া গিয়াছে—উহা পতিপ্রেমাম্বিতে প্রবীভূত হইয়া কখন পাত্রাস্তরে বিস্তৃত হয় নাই—সন্তান বাৎসল্যরসে পরিষিক্ত হইয়া কাহাকেও নাড়ীছেঁড়া ধনরূপে প্রাপ্ত হয় নাই। ইহাদিগের মন উদার না হইয়া ক্ষুদ্র, প্রীতিপূর্ণ না হইয়া শুষ্ক, এবং সদয় না হইয়া দীর্ঘাপ্রবণ হইয়া পড়িবার বড়ই সম্ভাবনা। তবে একটি তবসু আছে। এতদেশের সমস্ত জাতি বালিকাগণের হৃদয়ক্ষেত্রে প্রগাঢ় ভক্তিবীজ উগ্ৰ হইয়া থাকে। পিতৃ মাতৃ ভক্তি, গুরুজনের প্রতি ভক্তি, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি, শাস্ত্র শাসনে ভক্তি, ইহাদিগের যেন সহজাত ধর্ম। তাহারই উপর অবলম্বন করিয়া চলিতে হয়, এবং বিবেচনা পূর্বক চলিতে পারিলে, এই ভক্তিবীজ হইতেই অতি বিপুল প্রাতির উদ্যম হইয়া ইহাদিগের জীবনক্ষেত্রে সরস, শীতল এবং আশ্বপূর্ণ উভয়ের সুখপ্রদ করিয়া তুলিতে পারে। বেক্সপে সতর্ক হইয়া চলিলে, বালবিধবার সুপালন হয়, তাহার কর্মেকটা নিয়ম বলিতেছি।

(১) বিশেষ নির্ভর্যসহকারে, কর্তা স্বয়ং ইহাদিগের আহাঙ্কায় নিয়ম করিয়া দিবেন। এত দুঃখ এই এই ফল, এইরূপ অল্প ব্যয়জন, বিধবার সম্বন্ধে নির্দিষ্ট থাকিবে। যেমন দেবতার নামে যে প্রবাসাদি সমাহৃত হয়, তাহা বাটীর অপর কাহাকেও খাওয়াইতে নাই, তেমন বিধবার নির্দিষ্ট বাহা বাটীর কর্তা নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন, তাহা বাটীর অপর কাহাকেও প্রদান করিতে নাই।

(২) বিধবার শয়ন দুই একটি শিশু সন্তানের সমভিব্যাহারে করা-ইবে। বিধবাকে ছেলেদের আবদার সহাইবে।

(৩) বিধবাকে সাময়িক কার্যে নিশ্চিতরূপে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিবে। শুদ্ধ অন্তর্জ্ঞা দ্বারা নয়, বিধবাকে সম্বন্ধী লোকদিগের গৃহকার্যের সহকারিণী করিয়া দিবে।

(৪) যদি পার, বিধবাকে সংস্কৃত শিখাইবে—অন্ততঃ উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থের ব্যাখ্যা শুনাইবে ; এবং তাহার তাৎপর্য গ্রহণ করাইবে ।

(৫) বিধবাকে ব্রতাদি করিতে দিবে—নিজে তাহা করিতে বলিবে না, কিন্তু করিতে চাহিলেই করিতে দিবে এবং ব্রতাদির উদ্দ্যাপন উপলক্ষে বায় সঙ্কোচ করিবে না । শরীরের খাটুনি তাহার, টাকার তোমার । বাটীর সধবা স্ত্রীলোকেরা যেন ঐ সকল ব্রত অথবা তদনুরূপ অপরাপর ব্রত করিতে না পারেন, এবং তাঁহাদের ব্রতাদি উদ্দ্যাপনে যেন স্বল্পতর বায় এবং অনধিক আড়ম্বর হয় ।

(৬) বিধবাকে কোন অনুজ্ঞা করিতে হইলে কর্তা তাহা স্বয়ং করিবেন—স্ত্রী, কণ্ঠা, কিম্বা পুত্রবধূ প্রভৃতি অপর কোন স্ত্রীলোকের দ্বারা করিবেন না । কিন্তু অনুজ্ঞা যেন সত্য সত্যই কর্তার নিজের হয়, অর্থাৎ নিজেই দেখিয়া শুনিয়া জীবিয়া চিন্তিয়া যেন অনুজ্ঞা করেন—গৃহিণী কষ্টক উপদেষ্টা এবং স্বয়ং তাহারই মুখস্বরূপ না হয়েন । নিতান্ত স্ত্রৈণ কর্তার দ্বারা বিধবার সুপালন প্রায়ই ভালরূপ হইয়া উঠে না ।

উল্লিখিত নিয়মগুলি বৃদ্ধিপূর্বক পালিত হইলে বালবিধবার সে কিরূপ ধার্ম্যমতি সাংসাধিত হয়, তাহা দ্বাৰা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তাহারাই জানিতে পারিবেন । বিধবা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ভোগমুখ পরিত্যাগ করে, গৃহকাৰ্য্যে অতি নিপুণা হইয়া উঠে, অতিথি, অভ্যাগত, কুটুম্ব, সঙ্জনদিগকে পাণ্ডুরহিতে ভাল বাসে, স্বয়ং সৰল এবং এবং সুষ্ট শরীরী হয়, এবং ঈর্ষাদি দোষ পরিশূন্য হইয়া সধবাদিগের প্রতি অনুগ্রহশালিনী এবং তাহাদিগের পুত্রপণের প্রতি মাতৃবৎ স্নেহশীলা হয় । যে বাটীতে একরূপ বিধবার অবস্থান, সে বাটীতে একটি জীবন্ত দেবীমূর্তির অধিষ্ঠান । যে পরিবারের মধ্যে একরূপ বিধবার অবস্থান, সে পরিবারের স্ত্রী পুরুষেরা নিরন্তর ঋষিচরিত্রের ভ্রষ্টা এবং ফলভোক্তা । তাহার “পরার্থজীবন” ব্যাপারটা কি, তাহা শুদ্ধ মুখে বলে না, এবং পুস্তকে পড়ে না—উহার জাজ্ঞ্যমান মূর্তি স্বয়ং চক্ষে দেখিতে পায় ।

মখন মদামেবী মাংসাহারী ইউরোপীয়দিগের কল্যাণগণও মর্দশিকাদ্য প্রভাণ্ডে চির-কৌমার ত্রুতের নিয়ম যথামত পালন করিতে পারিতেছে, তখন অতুদার সন্মত শাস্ত্রের সাহায্যে পবিত্র আর্গাংগশোদ্ধবা বিধবাদিগের ব্রহ্মচর্যা পালন না হইবার কথা নিতান্ত অশুদ্ধেয় ।

ত্রয়োদশ প্রবন্ধ ।

চির-কৌমার ।

মানুষ গৃহাশ্রমী হইবে, দার পরিগ্রহ করিবে, পরিবার পরিবৃত হইয়া থাকিব—ইহাই সাধারণ নিত্যধর্ম এবং সেই নিত্যধর্ম অবলম্বন করিয়াই পারিবারিক প্রবন্ধগুলি বিরচিত হইয়াছে । কিন্তু গৃহাশ্রমী হইয়াও অর্থাৎ সংসার মধ্যে থাকিয়াও বিনা দার পরিগ্রহে থাকা একান্ত অসাধা অথবা অসম্ভব ব্যাপার নহে । বিবাহ কবা এবং পরিবার প্রতিপালন করা দিন দিন অধিকতর অর্থসাধা এবং কষ্টসাধা হইয়া উঠিতেছে । গৃহী হইতে গেলেই বিবাহ করিতে হয়, এই যে প্রাচীন সংস্কার ছিল, তাহা কাল গতিকে ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া আসিতেছে । অকুলীন ব্রাহ্মণ সম্ভানেরা অনেকি বিবাহ করিবার সংস্থান করিয়া উঠিতে পারেন না—এবং তাদৃশ ব্রাহ্মণদিগের বিবাহ দিয়া ‘ব্রহ্মছাপন’ করিবার যে ধর্ম প্রথা ছিল, সেই প্রথাও সমামর ন্যূন হইয়া আসিতেছে । তন্নিম্ন ইংরাজদিগের মধ্যে বড় লোক এবং ছোট লোক অনেকি বিবাহ করেন না, বা করিতে পারেন না, ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া নবোরা অনেকি বিবাহ করা না করা নিজ ইচ্ছাধীন ব্যাপার—অবশ্য কর্তব্য সংস্কার কার্য নহে—একুগ ভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি-

জায়েন। অতএব পারিবারিক প্রবন্ধের শেষভাগে চিত্র-কৌমার বিষয়ক বিচার নিতান্ত অযোগ্য বলিয়া বোধ হইতেছে না।

আমার বিবেচনায় চিত্র-কৌমার ব্রত ধারণ করিবার যোগ্য নবনারী পৃথিবীতে এ পর্য্যন্ত অতি অল্প পরিমাণেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। পারিবারিক ধর্মের সুপালন দ্বারা যে সকল পূর্ষ পুরুষের শরীর ও মন সুসংযত হইয়াছে, তাদৃশ পূর্ষ পুরুষদিগের গুণ যে সকল সন্তানে সমাক্ষ অমুপ্রবিষ্ট, তাহারাই চিত্র-কৌমার ব্রত ধারণে অধিকারী হইতে পারেন। এই প্রকার লোকের কাম প্রসূতি দুর্লভ ইহা, এবং অন্তঃকরণ পরার্থ চিন্তাপূত হইরা থাকে। কালে যে এ প্রকার মনুষ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে না, আমি একরূপ মনে করি না—প্রভূত আমি দেখিয়া আসিতেছি যে, ঐ দুইটী লক্ষণের মধ্যে যেখানে একটি থাকে, অপরটিও প্রায়ই সেই থানে থাকে। কাম-প্রসূতি দুর্লভতা এবং পরার্থ-পূত-চিত্ততা অনেক স্থলেই একাধারে বিদ্যমান হয়।

তদ্বিন্ন, আমার দৃঢ় প্রতীতি এইরূপ যে, জীব সংখ্যার এবং আহার সামগ্রীর বৃদ্ধির নিয়ম এক্ষণে যে রূপ পরস্পর নিরপেক্ষভাবে চলিতেছে, কালে মনুষ্যেরা আপনাদিগের মধ্যে ঐ নিয়ম সেরূপ নিরপেক্ষ ভাবে চলিতে দিবে না; পরস্পর সাপেক্ষ করিয়া লইবে। এক্ষণে মানব সংখ্যার বৃদ্ধি যে ক্রমানুসারে হয়, আহার সামগ্রীর বৃদ্ধি সে ক্রমানুসারে হয় না, তাহাতেই অনেক স্থলে দুর্ভিক্ষ, মহামারী, বৃদ্ধ প্রভৃতি দুর্ঘটনা সমস্ত ঘটিয়া থাকে। সমাজে এই প্রাকৃতিক তথ্য বহু অধিক পরিমাণে পরিজ্ঞাত হইবে, সেই তথ্য-জ্ঞান-প্রণোদিত হইয়া বৈবাহিক ব্যবস্থার যত উৎকর্ষ সাধিত হইবে, এবং ঐ সকল ব্যবস্থা যত অধিক পরিমাণে প্রতিপালিত হইবে, ততই এমন সকল সন্তান জন্মিবে, বাহাদের কামপ্রসূতি সহজেই দুর্লভা এবং পরার্থ-প্রবণতা বলবতী। যখন আমার প্রতীতি এবং অভিলাষ এইরূপ, তখন যে আমি চিত্র-কৌমার অবস্থার পক্ষপাতী বই কদাপি তাহার বিরোধী হইতে পারি না, সে কথা বলা বাহুল্য মাত্র। তবে আমি এই বলি, যে সে ব্যক্তি এই

ব্রত পালনের অধিকারী নহে । সাধারণ ইন্দ্ৰাজদিগের মধ্যেও যে, কেহ কেহ বিবাহ করে না, তাহার একমাত্র কারণ তাহারা সাংসারিক ধর্ম-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে চায় না, অথবা তাহারা স্বী পুত্র পালনের ভারে আক্রান্ত হইতে নারাজ । তাহারা এক মাত্র স্বার্থপরবশ হইয়াই সংসার যাত্রা নির্বাহ করে । আমি তাদৃশ চির-কোমারের একান্ত বিদ্বেষ্টা ।

যদি কাহার চির-কোমার ব্রত ধারণের প্রকৃত অভিলাষ হয়, তবে কয়েকটি বিষয় বিশেষ অমুখাবনপূর্বক তাঁহার বুঝিয়া দেখা অবশ্য কর্তব্য । প্রথমতঃ তাঁহাকে বুঝিতে হইবে যে, তিনি আপনার দেহকে সম্যক্রূপে বিস্তুক্ত রাখিতে পারিবেন কি না ? দেহ অবিস্তুক্ত হইয়া গেলেও যে, অন্তঃকরণ বিস্তুক্ত থাকিতে পারে, একরূপ ভ্রমে পতিত হওয়া অবিধেয় । দেহ এবং মনকে বিভিন্ন পদার্থ না ভাবিয়া বাহ ও আন্তর এই বিভিন্ন প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত বলিয়া উভারা একই পদার্থের দ্বিবিধ আভাস মাত্র, ইহাই মনে করা ভাল । পশুধর্মের আচরণে যে দিবাচীরের বাহিচার হয় না—অথবা সংগোপনে বিগহিত ব্যবহারের অমুচ্চানে যে আয়ুর্গানি জন্মে না—একশ সিন্ধাস্ত কখনই প্রকৃত সিন্ধাস্ত নহে । অতএব এই সকল কথা তাৎপর্য্য সম্যক্রূপে গ্রহণ করিয়া কেহ চির-কোমার ব্রতের অধিকারী বটেন কি না, তাহা তাঁহাকে সয়ংই অবধারণ করিয়া লইতে হয় । যদি এই সকল কথা বিচারপূর্বক কেহ কোমার ব্রত ধারণ করেন, এবং পরে বুঝিতে পারেন যে, তিনি ব্রত পালনে অশক্তি, তাহা হইলে তাঁহার ব্রত ত্যাগ করিয়া বিবাহ করা কর্তব্য । তাহারই সঙ্কল্প-ভঙ্গ জন্য দোষ হইবে বটে, কিন্তু সে দোষ কপটীচার অপেক্ষা অল্প দোষ ; তাহাতে অপারল্য এবং কপটতার বৃদ্ধি, এবং সমুদায় বুদ্ধি ও চিত্তবৃত্তির বিকৃতি হয় না ; সঙ্কল্প-ভঙ্গ হেতুক চরিত্রের দুর্বলতা মাত্র জন্মে ।

চির-কোমার ব্রতাবিলম্বীর আর একটি বিষয় ভাবিয়া দেখা আবশ্যক—তিনি সম্যক্রূপে ব্যাজশূন্য প্রীতি-দান, অর্থাৎ প্রতিদান না পাইয়াও প্রীতি-দান করিতে পারেন কি না ? আমি ঈশ্বরের উপাসনা

কৃষি, তাঁহাকে প্রীতি করি, তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করি, অতএব মঙ্গলময় ঈশ্বর অবশ্যই আমার মঙ্গল করিবেন, একুপ ভাবসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে চির-কোমার ব্রত পালন অসাধ্য ব্যাপার। ঈশ্বর আমার প্রতি অমুগ্রহই করুন, আর নিগ্রহই করুন, আমার স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্মে আমি তাঁহাতে অমুরক্ত থাকিব—তাঁহার নিগ্রহেও আমার অমুরাগ বাড়িবে—যাহার মনে একুপ আত্মগৌরব, আত্মপ্রভীতি এবং অসীম প্রেম বিদ্যমান আছে, অথবা বিদ্যমান হইবার উপক্রম হইয়া আছে—তিনিই চির-কোমার ব্রত ধারণের প্রকৃত অধিকারী। তিনি স্ববদ্ধ, স্বকুল, স্বজাতি, স্বদেশ, সমুদয় মনুষ্য, বা সমস্ত জীব-হিতার্থ আপনাকে উৎসর্গ করিতে পারেন। ভীষ্মদেব, শুকদেব প্রভৃতি তেজস্বী বিশুদ্ধাত্মারা একুপ লোক ছিলেন। তেমন তেজস্বিতার এবং পবিত্রতার আধার হইতে পারিব বলিয়া যিনি আপনাকে মনে করিতে পারেন, তিনিই চির-কোমার ব্রত ধারণের যোগ্য পাত্র।

আমার এই কথা শুনিতে কেহ যেন মনে না করেন যে, চিরকোমার ব্রতের অধিকারী কেহই নাই—আমি পাকতঃ এই ভাবই বাক্ত করিতেছি। আমি মমুজবর্গের ক্রমোন্নতিশীলতায় একান্ত বিশ্বাসবান—আমার কখনই বোধ হয় না যে, ভীষ্মদেবের জ্ঞান তেজস্বী অথবা শুকদেবের জ্ঞান পবিত্রতাসম্পন্ন পুরুষ আর পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন না অথবা এইক্ষণেও বিদ্যমান নাই। ভীষ্মদেব, এবং শুকদেব কোন সময়ে জীবিত ছিলেন, অথবা তাদৃশ পুরুষের পূর্বে কল্পনা হইয়া গিয়াছে, ইহাই পরবর্তী কালে তাদৃশ মহাত্মনিগের উৎপত্তির কারণ স্বরূপ হইয়া আছে। মানুষের উন্নতি কেবল মাত্র বৈবরিক ব্যাপারেই সম্বন্ধ থাকে, ধর্ম্মপ্রণালীতে ব্যাপক হইতে পারে না, যাহারা এই কথা বলিয়া থাকেন, তাঁহারা উন্নতির বাহ লক্ষণ মাত্রই দেখেন, উহার প্রকৃত হেতু বুঝেন না। মনে উন্নত ভাবের প্রবেশ ও সক্ষম নিবন্ধন দ্রাঘ-মণ্ডলের এবং শারীর ধর্ম্মের উৎকর্ষ, এবং সেই উৎকর্ষের পুরুষাত্মক

সংকল্প যে মনুষ্যের উন্নতির প্রকৃত হেতু তাঁহারা এই গুণ তখনটা বুঝেন না। যখন একটা ভীষ্ম জন্মিয়াছিলেন, তখন অবশ্যই দশটা ভীষ্ম, শত ভীষ্ম, সহস্র ভীষ্ম, হইয়া গিয়াছেন, হইয়া আছেন, এবং হইতে পারেন।

অতএব ভীষ্ম এবং শুকদেবের নামোল্লেখ করিয়া আমি চিরকোমার ব্রতধারণের অসাধ্যতা খাপান করি নাই—সেই ব্রতপারিদিগের আদর্শ মাত্র দেখাইয়াছি। কোন কোন গুণের প্রাচুর্য্যে ঐ ব্রত সুসম্পন্ন হইতে পারে, তাহাই বলিয়াছি। ভীষ্মের নাম করিয়া অসমর্থপতা, দূর প্রতিজ্ঞতা, ত্যাগশীলতা, এবং ভক্তিমত্তার প্রয়োজন দেখাইয়াছি; এবং শুকদেবের নাম করিয়া জ্ঞানচর্চা এবং ঐকান্তিকতার আবশ্যকতা বলিয়াছি। প্রকৃত বীর এবং প্রকৃত জ্ঞানাত্মক ব্যক্তিরাই চিরকোমার ব্রত পালনের অধিকারী।*

যে জাতীয় লোকের মধ্যে বীরভাব এবং বিদ্যাভ্রাগ অধিক সেই জাতিতেই চিরকোমার ব্রতের আদিকা হইতে পারে। কিন্তু বীজ-বৃক্ষ সম্বন্ধের জায় কার্য্যাকারণ সম্বন্ধ অনেক স্থলে পরস্পর একপ মাপেক্ষে যে উদ্ভাদিগের একের উপস্থিতিতে অন্নের উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা হয়। অতএব বাঙ্গালীরা মেয়েছেলেদের মধ্যে যথোচিত পাত্র বিবেচনা করিয়া চিরকোমার ব্রতধারণের পথ খুলিলে এদেশেও পুনর্ব্বার প্রকৃত বীরভাব ও বিন্যাভ্রাগের সঞ্চার হইতে পারে। সকল ছেলেকে এবং সকল মেয়েকেই যে উদ্ভাদিগ্রে সম্বন্ধ হইতে হয় এটা একটা মহদোষ।

ফোন “সাধুশীল্য বুদ্ধিমত্তী বলিয়াছিলেন”—মেয়েটির বিবাহ না হইলে কোন ক্ষতি হয় না; সে, তাহার ভাট ভগিনী এবং ঐ ভাই ভগিনীগণের পুত্র কন্তার প্রতি ঐকান্তিক বত্পরায়ণা হইয়াই সুখে সচ্ছন্দে কাল কাটাইতে পারে।”

চতুঃশ্রংশ পূর্বক

ধর্ম চর্চা ।

এক একটি পরিবার সমাজের এক একটি অণুবন্ধনে ঐ বিভিন্ন অণুগুলি যত প্রকার প্রবন্ধে পরস্পর সম্বন্ধ, তদ্বাদ্যে ধর্মবন্ধন প্রদানকরম। সুতরাং কোন সমাজে যে ধর্ম-প্রণালী প্রচলিত থাকে, অবিকৃত অবস্থায় সেই সমাজের অন্তর্গত প্রতি পরিবারের মধ্যেও সেই ধর্ম-প্রণালী প্রচলিত থাকিবে। তাহা না থাকিলে জনগণের মধ্যে পরস্পর মমতার হ্রাস, বিদ্বেষের প্রাধর্য, অযথাচারের বৃদ্ধি এবং সমাজবন্ধনের শৈথিল্য জন্মে।

এক্ষণে আমাদের হিন্দু সমাজের আর অবিকৃতভাব নাই। এখন সমাজ-প্রচলিত ধর্ম-প্রণালীর প্রতি অনেকের সম্পূর্ণ ঐকান্তিকতা রক্ষা হইতেছে না। গোঁড়া, গণ্ডমূর্থ এবং পরম জ্ঞানী ভিন্ন অপর অনেকেরই মনে সন্দেহের এক আধটু বিষময় ভাব লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছে। দেশের জল বায়ু বিদূষিত হইয়া উঠিলে যেমন তদদেশনিবাসী সকলেরই কিছু না কিছু স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়, তেমনি সামাজিক ধর্মবিপ্লবের সূত্রপাত হইলে সমাজের অন্তর্গত পরিবার মাত্রেই কিছু না কিছু দোষের সংশয় হইয়া থাকে। সর্বতোভাবে ঐ দোষ অতিক্রম করিবার কোন উপায়ই নাই।

কিন্তু যদিও সর্বতোভাবে ঐ দোষ অতিক্রম করা আমাদের সাধ্যাতীত, তথাপি বিচক্ষণতা সহকারে চেষ্টা করিলে যে, কতক দূর না হয়, এ কথা বলা যায় না। বিশেষতঃ ঐ সকল দোষ নিবারণের জন্য সচেষ্ট হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। সামাজিক ধর্মবন্ধনের শৈথিল্য, কতক আইনের জোরে, কতক শাসনকর্তৃবর্গের প্রভাবে, আর কতক অন্তর্দীর মুখাপেক্ষতার বলে, যে কোন রূপে হউক, একপ্রকার সারিয়া

ঘাটেতে পারে; কিন্তু পারিবারিক বন্ধনের বন্দি কিছু মাত্র শৈথিল্যে, তবে তজ্জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত এবং তজ্জনিত দুঃখের প্রতীকায় ইহজন্মেও হয় না, পরজন্মেও হয় না। সামাজিক ধর্ম-বিপ্লবের দোষ পরিবারের মধ্যে সংক্রামিত না হয়, তাহার উপায় কি?—আমি যতদূর বুঝিয়াছি, সেই উপায়গুলির সোদাহরণ উল্লেখ করিব।

(১ম) ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে চিরন্তন ধর্মেই শুদ্ধ বিশ্বাসবান হইয়া থাকিব, একরূপ মনে করিলে চলে না। বুদ্ধিরক্তিকে খেলাইতে হয়, এবং যুক্তি সহকারে শাস্ত্রার্থ নিষ্কর্ষ করিতে হয়। নিজ পরিবারের মধ্যে উচ্ছ্বাল তর্কের প্রয়োজন নাই বটে—কিন্তু অন্তর্গত ধর্ম্য-ব্যাপারের যৌক্তিকতা পরিবারবর্গকে দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। উদাহরণ—

“চণ্ডীপাঠ শুনিলে পুণ্য হয়; তাহার কারণ এই যে, চণ্ডীগ্রন্থে মৃত্যুভয়ের প্রকৃতি এবং সেই ভয় নিবারণের এক মাত্র উপায় যে, অবিনাশিনী আদ্যাশক্তিতে শ্রদ্ধা, তাহা অতি সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে;—আজি বাটীতে চণ্ডীপাঠ হইতেছে—চল, তুমি জনে গিয়া শ্রবণ করি—তোমাকে স্থূল স্থূল তাৎপর্য্য বুঝাইয়া বলিব।” * * * “মৃত্যুভয় মহিমান্বিত কত রকমে আকার পরিবর্ত্ত করিয়া আসিল, এবং যেমন একরূপ নষ্ট হইল, অমনি আর একটী রূপ ধারণ করিল, কিছুতেই একবারে গেল না; পরিশেষে তাহার দমন হইয়াই থাকিল।”

(২য়) ধর্মবিপ্লবের সময় যে কোন মতবাদ বাহির হইতে আসিবে, তাহাই গ্রহণ করা উচিত নয়। সমাজের একান্ত বিগর্হিত আচার অবশ্যই পরিবর্ত্তনীয়। উদাহরণ—

“বাপুরে! তোমাকে ইংরাজী লেখা পড়া শিখাইয়া এই হইল যে, তুমি দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি ত্যাগ করিলে; পরে অভক্ষ্য ভক্ষণ এবং অপেয় পানও করিবে—যেন সে দিন পর্য্যন্ত আমাকে জীবিত থাকিতে না হয়।” * * * * “আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম কখনই অভক্ষ্য ভোজন বা অপেয় পান করিব না—আপনার সাক্ষাতে বাঁচা খাইতে না পারি, এমন কোম পদার্থ আমার গলাধঃকৃত হইবে না।

(৩) ধর্মবিপ্লবে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন মতবাদের পরস্পর বিরোধ হয়, সে সমুদায় যে ব্যাপকতর মতবাদের অন্তর্ভূত, তাহাই অবলম্বন করা অভ্যাস করিতে হয় । যতদূর পারা যায়, নিজের মনকে বিদ্বেষদুষিত হইতে দিতে নাই । উদাহরণ—

“অপর সকল ধর্মই মিথ্যা—কেবল আমাদের ধর্মই সত্য।” * * *
“তাও কি বলিতে আছে ?—সকল ধর্মই ত ভাল মানুষ আছেন ? ভাল মানুষের ধর্ম সত্য বই কি মিথ্যা হইতে পারে ? ধর্মের উদ্দেশ্য মানুষকে ভাল করা বই ত নয় ?”

(৪) ফল কথা, ভক্তি এবং প্রীতি যে ধর্মবীজ, এবং পূজার প্রকৃত ভাব যে একাগ্রতা, তাহা সর্বদা স্মৃতিপথে জাগরুক রাখিয়া পরিবারের মধ্যে প্রকৃত ধর্মান্ধাব উদ্দীপিত করা কর্তব্য । কিন্তু ঐ সকল উপায় অবলম্বন করিতে হইলে বিলক্ষণ পরিশ্রম করিতে হয় ; সর্বদা সতর্ক থাকিতে হয় ; পরিবারবর্গকে মনোগত সন্দেহাদি বাক্ত করিবার নিমিত্ত সাহস প্রদান করিতে হয় ; এবং তাহাদিগের সহায়তা অবলম্বনপূর্বক ধর্মান্ধাব অক্ষুন্ন রাখিবার চেষ্টা করিতে হয় ।

এই সকল পরিশ্রমে পবাস্থ্য বলিয়াই হউক, কিম্বা সহিস্কৃতার অভাব নিবন্ধনই হউক, অথবা বিবেচনার ক্রটিবশতই হউক, অনেকানেক সুবোধ, শাস্ত্রপ্রকৃতিক, এবং পরিবারের প্রতি বিলক্ষণ স্নেহসম্পন্ন ব্যক্তিও নিজ পরিজনকে ধর্ম-বিপ্লবের অনিষ্টকারিতা হইতে রক্ষা করিবার উদ্দেশে আপনাপন বিশ্বাসের বিপরীতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া সমাজ-প্রচলিত ধর্মামুখ্যী কার্যকলাপের এমনত ভাবে * অনুষ্ঠান করেন, যেন দেশে ধর্ম-বিপ্লব কিছুই উপস্থিত হয় নাই । ‘নাই বলিলে সাপের বিষ থাকে না’—উহাদিগের যেন সত্য সত্যই সেই বিশ্বাস । বাস্তবিক তাহাও কি হয় ? যখন দেশের

* গৃহস্থামীর কার্য পরিবারবর্গের অনুকরণীয় । অতএব কিছু অনুষ্ঠান তাঁহার পক্ষে অত্যাৱশ্যক । ভগবান বলিয়াছেন—“উৎসাদয়রিসে লোকাঃ ন কুৰ্য্যাৎ কংম চেদহং” ।

জলবায়ু দূষিত হইয়াছে, তখন কি শুদ্ধ গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া থাকিলেই পীড়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যাইতে পারে ? তখন ব্যায়ামচর্চা, জন সংশোধন, উচ্চাশাস, এবং পবিত্রাহারের সমাক পয়োজন হয় ।

যাহারা ঐক্য আচার করেন, আমি তাঁহাদিগকে ‘ভক্ত’ ‘কপট’ প্রভৃতি কটু বাক্য বলিয়া গালি দিতে পারি না । তাঁহারা যে তাদৃশ অনুতাচার শিবন্ধন দুর্বলমনা হইয়া পড়িবেন, সে শঙ্কাও বড় একটা করি না । তাঁহাদিগের চরিত্র যে সারল্য পরিহার পূর্বক ক্রমশঃ কুটিলতা প্রাপ্ত হইবে এ কথাতেও আমার দৃঢ় বিশ্বাস নাই । আমি এই বলি যে, তাঁহাদিগের অবলম্বিত উপায়ে অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না । আমি শত শত স্থলে দেখিয়াছি, যাহারা পরিবারের মধ্যে অভিনব ধর্মসন্নিহিততার প্রবেশ দ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখিবার চেষ্টা পাইয়াছেন, তাঁহারা সংস্কার কার্যে একান্ত উদ্ধত ব্যক্তিদিগের অপেক্ষাও পারিবারিক ধর্ম বিপ্লবের অনিষ্টভোগ করিয়াছেন ; তাঁহাদিগের পুত্র পৌত্রাদি একেবারেই ভক্তিমার্গ পরিহার করিয়াছে, এবং অভক্ষা ভোজন, অপেয় পান প্রভৃতি কার্য দ্বারা যে সকল আভ্যন্তরিক নিরঙ্কুশভাব সৃষ্টিত হয়, তাহাতে সর্বতোভাবে মগ্ন হইয়া পড়িয়াছে ।

* যাহারা ধর্ম সম্বন্ধে প্রকৃত মনের ভাব সংগোপন করিয়া রাখেন, তাঁহারা সামাজিক উন্নতির পথ রুদ্ধ করিয়া রাখিবার চেষ্টা করেন । সেই চেষ্টা অবৈধ । তাঁহারা আপনাদের জীবনকালটা এক প্রকারে কাটাইবার চেষ্টা করেন, এবং মনে করেন, সামাজিক ধর্ম-বিপ্লবের কোন অনিষ্টই ভোগ করিবেন না । কিন্তু ধর্মবুদ্ধির নিদানভূত এবং সাংসারিক সকল সুখের আকর-স্বরূপ যে নিজ সমাজ, সে যে ছুঃখ পাইতে লাগিল, দিন দিন দৌর্বল্য অনুভব করিতে লাগিল, সাংঘাতিক পীড়ার নিরন্তর জর্জরিত হইতে লাগিল, তাহার ছুঃখ মোচনের, বলাধানের এবং রোগোপশমের নিমিত্ত তাঁহারা কোন কষ্টই স্বীকার করিলেন না । তাঁহারা শুদ্ধ আপনাদের সুখের নিমিত্তই নিজ নিজ পরিবারকে ধর্ম-বিপ্লবের দোষ হইতে মুক্ত রাখিবার জন্ত যত্ন করিলেন । তাঁহাদের সংকীর্ণ স্বার্থবুদ্ধি বৈকল্যে পরিণত হওয়াই উচিত, এবং তাহাই হইয়া থাকে ।

প্রকৃত দোষ না থাকিলে কখনই কোন বিপ্লবের বীজ সমাজ মধ্যে অঙ্কুরিত হইতে পারে না। বাস্তবিক, আমাদের সনাতন ধর্মপ্রণালীতে কতকগুলি অশাস্ত্রীয়, অযৌক্তিক, অনিষ্টকর ব্যাপার সংমিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। আমাদের মধ্যে অনেক স্থলেই কেবল আচারের আঁটাআঁটি বাড়িয়া ধর্মভাবের অন্তঃসারশূন্যতা জন্মিয়াছে; আমাদের জাতীয় সমুন্নতির প্রতি-
বন্ধকস্বরূপ কতকগুলি কুসংস্কার সমাজের গতিরোধ করিয়া দণ্ডায়মান হই-
রাছে। বাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে এই সকল দোষ বুঝিতে পারিয়াছেন, তাহাদিগের সকলেরই কর্তব্য যে, কামনোবাকো ঐ সকল দোষের উচ্ছেদ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করেন। যদি বল, ঐ সকল বিষয়ে যত্ন করিতে গেলেই ত পরিবারের মধ্যে ধর্ম ভেদ জন্মিবে, আমি বলি—সেটা ভ্রম। নিজে বাহাদুরী করিতে না গিয়া পরিবারস্থ সকলকে আপনার সহিত একমত ভাবিয়া চল, তাহাদিগকে আপনার সহায় করিয়া লও—কোন দোষটা পরি-
হার্য্য, এবং কোন গুণটা অমুকরণীয়, বিচক্ষণতা সহকারে এবং পরিষ্কাররূপে তাহার নিকৃপণ করিয়া দেও, দেখিতে পাইবে, পরিবারবর্গ বিলক্ষণ উৎ-
সাহ সহকারেই তোমার পদচিহ্নে পদক্ষেপ করিয়া চলিবে।

পৃথিবীতে যত পেগম্বর বা নরদেব এ পর্য্যন্ত আবির্ভূত হইয়াছেন, তন্মধ্যে মহম্মদকেই সর্বপ্রধান বলিয়া বোধ হয়। ইকুপ বোধ হইবার একটা কারণ এই যে, মহম্মদ আপন পরিবারবর্গকেই সর্বপ্রাণে নিজ ধর্মমতে দীক্ষিত করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ পরিজনদিগের মধ্যে নিজ মতবাদ প্রচার করিয়া কৃতকার্য্য হইলেন—অনন্তর জাতি কুটুম্ব এবং পুরিশেষে জন সাধারণের মধ্যে নিজ মতবাদ প্রচার করেন। আমি সকলকেই কিছু মহম্মদ হইতে বলিতেছি না—কিন্তু পবিত্রমনা এবং প্রকৃতদর্শী ধর্ম-সংস্কারকদিগের এটা একটা প্রকৃত লক্ষণ, এ কথা স্মরণ রাখি আবশ্যক। আমাদের মধ্যে এখন যে সকল অল্পচিকীর্ষ সংস্কারকের ছড়াছড়ি হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে এই লক্ষণ দেখা যায় না। বাহাদুরী করাটা তাহাদিগের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। তাহারা বিজাতীয় রীতির পক্ষপাতী হইয়া আপনাদিগকে

সম্রাটীয়গণের অগ্রণী বলিয়া অনেকে দেখাইতে চান। তাঁহাদিগের কদা
স্বতন্ত্র। তাঁহারা স্ব স্ব পরিজনের প্রতি বড় একটা দৃষ্টিপাত করেন না।
আমি শুনিয়াছি, তাঁহাদিগের মধ্যে একজন স্বীয় গর্ত্তধারিণীর কোন আত্ম
পালনে পরাজুথ হইয়া বলিয়াছিলেন—“মা ! আমি কি তোমার জন্য জন্ম
গ্রহণ করিয়াছি ?—আমি জগতের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছি !”

ধর্ম-সংস্কার কার্যো নিজ পরিজনদিগকে সহায় করিবার চেষ্টা করিলে
প্রভূত শুভ ফল উৎপন্ন হয়; সংস্কার কার্যো পাদবিক্ষেপটী একটু ধীরে ধীরে
হইতে থাকে—সুতরাং প্রকৃত সীমা অতিক্রম করিয়া পড়িবার সম্ভাবনাও
অধিক হয় না।

কোন বুদ্ধিমতী এবং ভক্তিমতী হিন্দুমহিলার সহিত এক জন খৃষ্টানীর
যেক্রপ কথোপকথন শুনিয়াছি, তাহারই উল্লেখ করিয়া এই প্রস্তাব সমাপন
করিব।

“দিদি !—তোমাদের মত গোকেব আর হিন্দু থাকা সম্ভব হইবে না—
তোমরা আলো পাইয়াছ, আর কেন অন্ধকারে থাক ?” * * * *

“সে কি দিদি !—অন্ধকার কোথায় ?—ঘরের দোর জানালা সব খোলা
আছে—অন্ধকার কৈ ?—বাহিরেও বড় একটা বেগী আলো নাই, তবে
হুখেই রোজ আর ধূলা আছে বটে।”



পঞ্চত্রিংশ প্রবন্ধ ।

আচার রক্ষা ।

কোন দ্রব্য, সেটা যতই কেন স্বচ্ছ হউক না, তাহার দ্বারা কিছু না কিছু আলোক সংরুদ্ধ হইবেই হইবে। এই যে আমাদের দেশে ইংরাজী বিদ্যার ‘সুবিমল জ্যোতিঃ’ বিকীর্ণ হইয়াছে—তাহাতেও অনেকটা সত্যের অপলাপ হইয়া দেশীয় জনগণের অপকার করিতেছে। দেখ, ইংরাজীর প্রাচুর্য হওয়াতে আমাদের জাতীয় আচার পদ্ধতির বিলোপসাধন হইতেছে। স্বপ্নেও মনে করিও না যে, তাহাতে সমুহ হানি হইতেছে না। আচার পদ্ধতির লোপে গৃহকার্যের শৃঙ্খলা নষ্ট হইয়াছে, স্বাস্থ্যের ব্যাঘাত জন্মিয়াছে, লোক সকলের আয়ুষ্কাল খর্ব হইয়া পড়িতেছে, এবং আত্মগৌরবের ক্রটি হওয়াতে জাতিসাধারণের মধ্যে নীচাত্মকরণ প্রবৃত্তি বাড়িতেছে।

ইংরাজদিগের ধর্মের সহিত তাঁহাদিগের আচার-প্রণালী ঘনিষ্ঠরূপে সংযুক্ত হইয়া নাই। তাঁহাদের ধর্ম ভাল, কি আমাদের ধর্মটা ভাল, এই কথা লইয়া যথেষ্ট লড়াই চলিতেছে—তাঁহাদের দ্বৈতবাদ ভাল, কি আমাদের অদ্বৈতবাদ ভাল, ইহার অনেক বিচার হইতেছে। এবং সেই বিচারে আমরা যে যে ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের সহায়তা পাঠিতেছি, তাঁহাদিগকেই একেবারে মাথায় তুলিয়া নৃত্য করিতেছি। কিন্তু আমাদের আচারপদ্ধতি কিরূপ হওয়া আবশ্যক, তাহাত আর ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলিয়া দিতে পারেন না। সুতরাং কি স্বপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারই হানে এ দেশের উপযুক্ত আচার শিক্ষার সুবিধা হইতেছে না।

দত্ত যিতদী জাতি ! সেই জাতির দশা আমাদের অপেক্ষাও অপবত্ত

হইরাছে। আমরা ত আমাদের নিজের দেশে আছি—আমরাও এখনও সকলে একত্র হইয়া আছি—তাহাদের নিজের দেশও নাই, নিজের জাতিও নাই। তাহারা পৃথিবীর সর্বদেশে নানা জাতীয়ের মধ্যে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। তথাপি তাহারা আপনাদিগের আচারপ্রণালী অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে, এবং সেই গুণে যিহুদীরা যে দেশে থাকুক, তাহারা তত্তদদেশ বাসিদিগের অপেক্ষা সুস্থ শরীর, দীর্ঘায়ু: এবং ধনশালী হইতেছে।

আচার-প্রণালীটা সামান্য জিনিস নয়। আমাদের ‘রুতবিদ্যার’ আচার পদ্ধতির প্রতি একান্ত অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া নিতান্তই হর দর্শিতার কাজ করিতেছেন। এক জন বিশিষ্ট রুতবিদ্যার সহিত আমার কোন সময়ে ধরুপ কথোপকথন হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ করিতেছি।

আমি। ধর্মের বড় বড় কথা লইয়াই আমরা তর্ক করি—কিন্তু আমাদের ধর্মের অন্তর্নিবিষ্ট যে আচার প্রণালী ছিল, তাহার গুণাগুণ কিছুই বিচার করি না—এটা আমাদের একটা ভ্রম।

তিনি। আচার প্রণালী লইয়া আর কি বিচার করা যাইবে? ও গুলি ত যাজক সম্প্রদায়ের মনঃকল্পিত ব্যাপার বই আর কিছুই নহে?

আমি। আচার প্রণালী যে যাজকবর্গেরই মনঃকল্পিত বস্তু, তাহা আমার বোধ হয় না। প্রকৃতির সম্যক পর্য্যালোচনার দ্বারা যে প্রাকৃতিক নিয়ম সকল জ্ঞানিবর্গের বোধগম্য হয়, আচার পদ্ধতিতে তাহাই নিবদ্ধ হইয়া থাকে। আচার পদ্ধতি সাক্ষাৎ প্রকৃতির আদেশ।

তিনি। প্রকৃতির আদেশ কি, তাহা জ্ঞানিবার নিমিত্ত কোন শাস্ত্র-পদ্ধতি শিখিবার প্রয়োজন আছে বলিয়াই বোধ হয় না। কারণ প্রকৃতির আদেশগুলি অতি স্পষ্টাক্ষরেই প্রকৃতির সর্বত্র দেদীপমান রহিয়াছে। ‘অন্তান্ত জীবদিগের—গো, মহিষ, বিড়াল, কুকুরাদির কোন আচার-পদ্ধতি শিখিবার প্রয়োজন দেখা যায় না।

আমি। তাহা সত্য বটে—কিন্তু সেই জন্তই পশু পক্ষাদির মধ্যে বিধবৎ প্রাকৃতিক নিয়মটী অতি বলবৎকার্য কারী। কত কত

একাকার পশু পক্ষী পৃথিবীতে জন্মিয়া একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু মানুষ সেই যে অতি প্রাচীনকালে প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, সেই অবধি আশ্রয়লাভ করিয়া আসিতেছে। পশু পক্ষ্যাদি পৃথিবীর দেশ-বিশেষে এবং কাল বিশেষে অবস্থিতি করিতে পারে—মানুষ সর্বস্থানে সকল সময়ে থাকিতে সমর্থ। তাহার কারণ, মানুষ দেশভেদে এবং কালভেদে আপনার আচার ভিন্ন করিয়া লইতে পারে।

তিনি। তবে কি মানুষের পক্ষে প্রাকৃতিক নিয়মই যথেষ্ট নয় ?

আমি। মানুষের পক্ষে মনুষ্য-প্রকৃতির যে নিয়ম তাহা যথেষ্ট—কিন্তু পশু-প্রকৃতির নিয়ম মনুষ্যের পক্ষে যথেষ্ট নয়।

তিনি। অশ্বন ভোজনাদি ব্যাপারে মনুষ্য-প্রকৃতি কি পশু-প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ?

আমি। ভিন্ন বৈ কি ?—মনুষ্যের প্রকৃতিতে পরিণামদর্শিতা অতীব বলবতী। মনুষ্য-প্রকৃতিতে ভাবি-সুখেচ্ছা, বর্তমান সুখেচ্ছা অপেক্ষা তেজস্বিনী, মনুষ্যের প্রকৃতিতে কার্য কাৰণ সম্বন্ধবোধ অতি দূর সীমা অতিক্রম করিয়া চলে, এবং মনুষ্যের বাকশক্তি এবং তজ্জাত ভাষা এবং লিপি-প্রণালী থাকাতে একজন অপর ব্যক্তিকে আপনার অভিজ্ঞতা দান করিতে পারে—এই সকল কারণে মনুষ্য-প্রকৃতি পশু-প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। তুমিও যেমন প্রকৃতির অনুসরণ করিতে বল, আমিও তাই বলি; তবে মনুষ্যের পক্ষে বলিত হইলে আমি বলি, মনুষ্য-প্রকৃতির অনুসরণ কর। প্রজ্ঞাবান শাস্ত্রকারেরাও বোধ হয় সেই অজ্ঞ, অর্থহীন পরিণামদর্শী মনুষ্য-প্রকৃতির অনুসরণ করাইবার জন্য, আচার পদ্ধতির প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। মনুষ্য-প্রকৃতির অনুসরণ করিতে গেলেই পরিণামদর্শিতা এবং অভিজ্ঞতার সমাদর করিতে হয়। যখন যেটা ভাল লাগিল, বাহ্যতে প্রবৃত্তি হইল, অমনি তাহাই করিতে গেলে, চলে না। এই জন্যই আচার শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। আমাদিগের দেশের জল বায়ু একপ্রকার যে এখানে এমন কতক-

গুলি পীড়া হয়, তাহা ইউরোপে হয় না। ইউরোপীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে সে সকল পীড়ার নাম পর্যাস্ত নাই। এখানে এমন কয়েকটা ব্রতের বিধান আছে, যাহার অনুষ্ঠানে ঐ পীড়াগুলির দোষ-বৃদ্ধি হইতে পায় না। সে ব্রতগুলি আনাদিগেরই শাস্ত্রকারদিগের নির্দিষ্ট। সেগুলি পালন করা কি আবশ্যক নয়? ব্রত করিতে গেলেই উপবাসাদির ক্রেশ স্বীকার করিতে হয়—কিন্তু ওরূপ ক্রেশ-স্বীকার পশু-প্রকৃতির বিরুদ্ধ। ফল কথা, শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ উভয়ের একটা চিরন্তন ভেদ আছে *— আচার-পদ্ধতি সেই ভেদ অবগত হইয়া কি প্রেয় না হইয়াও শ্রেয়, তাহা বিসিদ্ধা দ্বারা দেখাইয়া দেয়। * * *

মতবাদ লইয়া ঝগড়া করায় বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা বাড়িতে পারে। কিন্তু দেশের প্রকৃতানুযায়ী আচার রক্ষা করায় শরীর দৃঢ়, মন সবল এবং গৃহ পবিত্র থাকে।

* * * * *

“বৌ মা সাবিত্রী ব্রত করিতে চাহেন—কিন্তু কোঁলে ছোট ছেলে— সাবিত্রী ব্রত করিতে গলে অনেক উপবাস করিতে হয়, তাহা ত সহিবে না?” * * “ঠিক কথা—সাবিত্রী যখন ব্রত করিয়াছিলেন, তখন ত তাঁহার বিবাহ মাত্র হইয়াছিল—ছেলে হয় নাই—বৌ মা জন্মার্ষ্টমীর ব্রত করেন—আমার মানা নাই। তবে সাবিত্রী ব্রতের বদলে প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্নান আত্মিক সমাপন করিয়া একাগ্রচিত্তে স্বামীর মঙ্গল চিন্তনপূর্ব্বক জলগ্রহণ করুন—মা প্রতাহ বাবার পাদদোদক ধাইতেন, জান ত! সাবিত্রী ব্রতের বদলে সেই মহাব্রত”। * * *

“অন্যচ্ছোহ্নান্নহুতৈব প্রেয়ন্তে উভেনানার্থে পুরুষঃসিনীতঃ।

তয়োঃশ্রেষ্ঠ আদদানস্য সাধুভবতি হীরতেহর্থান্য উ প্রেমো বৃতীতে ॥

কঠোপনিষৎ।

“তুমি একাদশীর ব্রত কর শুনিয়া সে দিন উমেশের ভয়ী বড়ই আশ্চর্য্য
মানিল—বলিল, এত ইংরাজী লেখা পড়া শিখিয়াও ইনি একাদশী করেন—
আর আমার ভাই বৎসর কয়েক মাত্র পড়িয়াই একেবারে সাহেব হইয়াছে—
কিছুই মানে না”। * * * “একাদশীর ব্রত করা কাহার কাহার
পক্ষে বড় ভাল। যাহাদের শরীরে বাত স্নেহাধিকোর কোন লক্ষণ থাকে,
তাহারা এই ব্রতের বিশেষ উপকার বুঝিতে পারে।” * * * “শ্যামা-
চরণের মা বিধবা। অত বয়স হইয়াছে—কিন্তু সন্তুলের হাতেই থায়।” * *
“ওটা ভাল নয়। যাহারা বিশিষ্টরূপ গুচ্ছাচারে থাকিতে চায়, তাহাদের যার
তার হাতে থাওয়া উচিত নয়। সামান্য স্পর্শদোষই খুব দোষ—তাহাতে
একজনের শরীরের পীড়া এবং প্রকৃতির দোষ অপরের শরীরে বাইতে
পারে। পাকস্পর্শ দোষ তাহা অপেক্ষাও অতি গুরুতর দোষ।—কি
আশ্চর্য্য! ইংরাজেরা সামান্য স্পর্শদোষটা খুব মানে, কিন্তু যাব তার হাতে
থায়—ওবা হাড়ি মেপরের হাতেও থায়।”

ষট্‌ত্রিংশ প্রবন্ধ ।

গৃহে ধর্মাধিকরণ ।

এক একটী পরিবার এক একটী রাজ্য । তবে রাজকার্য্যে বহিঃশত্রু হইতে রাজ্য রক্ষা করিতে হয় এবং অভ্যন্তরেও শান্তি সংস্থাপন করিতে হয়, পরিবারের কর্তাকে বহিঃশত্রু লইয়া ততটা মারামারি করিতে হয় না । চোর, তস্কর, সাহসিক, ফেরেক্বাজ প্রভৃতির দৌরাখ্য হইতে সমাজ-শাসন এবং তাহারই প্রতিভূ স্বরূপ রাজশাসন, পরিবাররূপ রাজ্যগুলিকে রক্ষা করিয়া থাকে । কিন্তু পরিবারের আভ্যন্তরিক শান্তি রক্ষা গৃহস্বামীরই কর্তব্য—উহাতে সামাজিক শাসনের বা রাজশাসনের বড় একটা হাত নাই । ছেলেয় ছেলেয় ঝকড়া, মেয়েয় মেয়েয় ঝকড়া, ছেলেয় বুড়ায় ঝকড়া, শাঙড়ি নোয়ে ঝকড়া—এই সকল কাণ্ডে গৃহের আভ্যন্তরিক শান্তির সৰ্ক দাইব্যানাহত হয় । অতএব ঐ সকল কষ্টকর বাপার যাহাতে আদবেই হইতে না পায় এবং অধিক না হইতে পায়, হইলে সত্তর নিবৃত্ত হইয়া যায় এবং সম-
বিক পরিমাণে অশুভ ফল প্রসব না করে, তাহার জন্ত যত্নবান এবং সতর্ক হওয়া আবশ্যক ।

পারিবারিক শান্তিরক্ষার মূল সূত্রও যাহা, সামাজিক শান্তিরক্ষার মূল সূত্রও তাহাই—অকৃত্রিম অপক্ষপাতিতা । যে পরিবারের কর্তা বিনা পক্ষপাতে ঝকড়া ধামাইতে পারেন এবং দোষীর তিরস্কার ও নির্দোষীর পুরস্কার করিতে পারেন, তিনি পরিজনদিগকে শান্তিস্থখে রাখিয়া শুদ্ধ আপনি সুখা হইতে পারেন এমত নহে ; তিনি পরিবারবর্গের মধ্যে ধর্ম্মের সকল লীজই বপন করিয়া আপনার জীবদ্দশা সফল করিতে পারেন । দয়া, দাক্ষিণ্য, সৌজন্য, বিনয়, কার্য্যতৎপরতা প্রভৃতি বাবতীয় সদগুণ, সকলেরই মূলে

স্বাভাবিকগামিতা থাকা আবশ্যক। পরিবারের মধ্যে সেই ন্যায্যগামিতার অভাব হইলে সমাজেও উহার অভাব হইবে এবং সত্যনিষ্ঠার ও শ্রদ্ধার হাস হওয়াতে সমাজও হীনবল হইয়া পড়িবে।

আমাদিগের এই ছাত্র, অধঃপতিত দেশে ক্ষমা, দানশীলতা প্রভৃতি কোমল সদগুণ সকলের যত গৌরব, নায়পরতা, সত্যাচার, বাঙনিষ্ঠা, প্রতিজ্ঞতা, অধ্যবসায় প্রভৃতি কঠোর সদগুণ সকলের গৌরব তেমন অধিক নহে। কিন্তু যেমন জী পুরুষের মিলানেই সংসারের উৎপত্তি এবং স্ত্রণ, তেমনি এই কোমল এবং কঠোর উভয় প্রকার গুণের মিলানেই সংসারের উৎপত্তি এবং ধর্ম। কোমল গুণগুলি কঠোর গুণগুলির অভাবে প্রকৃত পক্ষে থাকিতে পারে না। এই জন্য অনেক স্থলেই আমাদিগের দয়া, বাঁকা-মাত্র, ক্ষমা অশক্তিতে, এবং দানশীলতা কেবলমাত্র মনে মনে থাকিবার মায়—উহার ক্রমেই বন্ধা হইয়া পড়িতেছে।

কিন্তু আমাদের পারিবারিক ব্যবস্থা যেরূপ তাহাতে উভয় কঠিন এবং কোমল সদগুণ সকলের স্বাভাবিক সাধন হইতে পারে। কেবল মাত্র পারিবারিক কার্যের প্রতি একটু নিবিষ্টমনা হইতে হয়। প্রাচীনেরা যেমন ‘দূর হউক গে আর পারি না’ বলিয়া ঔদাসীন্ত প্রদর্শন পূর্বক আশ্রয় স্বপ্নভোগ করেন, তেমন করিলে হয় না, এবং নব্যেরা যেমন ‘এ সকল আমাদিগের সামাজিক নিয়মের দোষ’ বলিয়া আত্ম সমাজকে গাফিলি দিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকেন, তাহা করিলেও চলে না। পারিবারিক সকল কার্যেই বিশেষ মনোনিবেশ করিতে হয়। পরিবার এমন কোন অলৌকিক বস্তু নয় যে, বিনা যত্নে উহা আপনা হইতে অবিফল চলিয়া বাইবে এবং আপনা হইতেই স্ত্রণ, শান্তি, ধর্ম প্রদান করিতে থাকিবে।

ছেলের ছেলের ঝকড়া—এ কি এত সামান্ত ব্যাপার যে তুমি এই ঝকড়ার নিদান কিছুই বুঝিবে না, উহার ক্রম কিরূপ, তাহা দেখিবে না এবং উহার চরম ফল কি হইবে, হুহু ভাবিবে না? ছেলেদিগের ঝকড়ার নিদান প্রধানতঃ তিনটি, (১) উহাদিগের অসৌখ্য স্বার্থপরতা

(২) প্রহার করার ও কামড়ানয় এবং আঁচড়ানয় উহাদিগের স্বাধীনতা এবং পেশী-সঞ্চালন জন্য সুখামুভূতি (৩) উহাদিগের আশ্রয়পন পিতৃ-মাতৃ প্রভৃতি বয়োধিকদিগের পরস্পর আন্তরিক বিদ্বেষভাবের অনুকরণ। এই তিনের মধ্যে প্রথম দুইটি কারণ হইতে যে সকল বিবাদ, বিববাদ, মারামারী, পেটাপিটি জন্মে; সেগুলি ছেলেরা একটু বড় হইয়া উঠিলে, তাহাদের কিছু জ্ঞান জন্মিলে, প্রায় আপনা হইতেই কনিয়া যায়। শৈশব হইতে সেগুলির নিবারণের প্রকৃত চেষ্টা করিতে পারিলে ছেলেদের স্বভাব বিশেষরূপেই ভাল হয়—কিন্তু না পারিলেও নিতান্ত অধিক দুষ্ট হয় না। কিন্তু তৃতীয় কারণ হইতে যে সকল বিবাদের উদ্বেক হয়, সেগুলিকে মূলেই দমন করা আশা কর। ঐ সকল বিবাদ প্রায়ই সহোদরদিগের মধ্যে হয় না। খুড়তুতা, জোঁঠতুতা, মামাতুতা, পিশতুতা, প্রভৃতি জ্ঞাতিসম্পর্কীয় ভাই ভগিনীদিগের মধ্যেই সংঘটন হইয়া থাকে। যখন ঐরূপ বিবাদ পুনঃ পুনঃ হইতেছে দেখিবে, অথবা ক্রীড়াকালে বিভিন্ন সোদরবর্গ বিভিন্ন দলস্থ হইয়া খেলা করিতেছে দেখিতে পাইবে, তখনই নিশ্চয় জানিও যে পরিবারের অভ্যন্তরভাগে অপ্রকটরূপ বিদ্বেষবুদ্ধি জন্মিয়া আছে। বয়স ভাব ছেলেদের স্বাভাবিক ভাব; তাহা না হইয়া সহোদর্য ভাব প্রবলতর হইলে, একটু জ্ঞাতি বিবাদের সূত্রপাত হইতেছে, বুঝিতে হয়। তখন আর মুহূর্ত্ত মাত্র উদাসীন থাকিও না। ছেলেদের ঝকড়া হইলেই, কেন উহা হইয়াছে তাহার অনুসন্ধান করা চাই; এবং একেবারে পক্ষপাত-পরিশুদ্ধ বিচারে যে ছেলেটা দোষী সপ্রমাণ হইবে, তাহাকে অবশ্য অবশ্য দণ্ড দেওয়া চাই। বয়সের হিসাবে দণ্ডের ন্যূনাতিরেক হইবে; কেহ বা সামান্য অনাদর পাইবে, কেহ বা ধমকানি খাইবে, কেহ বা মার খাইবে। দণ্ডটা যেন এরূপ হয় যে, বাটীর ছেলে, চাকর, চাকরানী সকলেই দোষীর নিন্দা করিয়া দণ্ডের উচিত্য ব্যাখ্যা করে। যে বাটীতে সহোদরদিগের মধ্যেই অধিক ঝকড়া হয়, বিশেষতঃ যদি বড়টী ছোটটার লীড়ন করে,

ক্লেবে অন্তর্ভূত পক্ষপাতিতাদোষ সূচিত হয়। ছেলেদের বাপ অথবা না কিম্বা উভয়েই কোন ছেলেকে অধিক কাহাকেও অল্প ভাল বাসেন, ইহাই বুঝা যায়। সে বিবাদও পূর্বরূপে অতি সত্ত্বর নিষ্পন্ন হওয়া আবশ্যক, এবং দণ্ডও পূর্বরূপ হওয়া উচিত। বাপ মা ছেলেদের মধ্যে পক্ষপাত করিয়া থাকেন, এ কথা প্রকাশ করিয়া না বলাই অধিক স্থলে শ্রেয়ঃ।

বয়স্হা জীলোকদিগের ঝকড়ার কথা বাটীর কর্তাকে না শুনিতে হইলেই ভাল হয়। কারণ সকল কথা কর্তার কাণে উঠিলে জীলোকদিগের লজ্জাশীলতা নূন হইয়া যায়। কিন্তু যদি গৃহিণী বুদ্ধিমতী, সহনশীলা এবং পক্ষপাতপরিশূচা হয়েন, তাহা হইলেই কর্তার না শুনা চলে, নচেৎ তাঁহাকে অবশ্যই শুনিতে হয় এবং ঠিক বিচার করিয়া নিন্দা, ভৎসনা, দুঃখপ্রকাশ এবং ক্রোধপ্রকাশের দ্বারা দণ্ডদান করিতে হয়।

ছেলেয় বড়ায় ঝকড়া—যে বাটীতে ইহা হয়, অর্থাৎ যুবক যুবতীরা বৃদ্ধ বৃদ্ধার সহিত ঝকড়ায় প্রবৃত্ত হয়েন এবং তাঁহাদিগের কথায় রুদ্ধ উত্তর প্রদান করেন, সে বাটী অতি জঘন্য। সে বাটীতে ধর্মের মূল বীজ যে ভক্তি তাহারই একান্ত অভাব। কিন্তু যদিই দুর্ভাগাক্রমে তেমন বাটীর কর্তৃক তোমার হাতে পড়িয়া থাকে, তবে কি করিবে, সম্পূর্ণ পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিচারপূর্বক যুবক যুবতীর দোষ হইলে তাহাদিগের সম্ভবমত কঠিন দণ্ড দিবে, “বৃদ্ধ বৃদ্ধার” দোষ হইয়া থাকিলে, তাঁহাদিগেরও নিন্দা করিবে; বৃদ্ধ বৃদ্ধার অভিমানের ভয় করিবে না, অবুঝ অপরাপর লোকদিগেরও নিন্দার ভয় করিবে না। কিন্তু আপনি যে উচিত বিধান করিয়াছ, তাহাও কাহার নিকটে বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইবে না—বয়োমিকদিগের প্রতি দণ্ড প্রয়োগ করিতে হইয়াছে বলিয়া সম্বুচিত ভাবে থাকিবে এবং তাহিবয়ে অল্প কথাই কহিবে। কিন্তু আর একটা কথা আছে। “যদি বৃদ্ধ বৃদ্ধারা নিতান্ত

বয়োদিক্তাবশতঃ অথবা পীড়াবশতঃ বাস্তবিক ক্ষীণবুদ্ধি হইয়া গিয়া থাকেন, তবে যে যুবক বা যুবতী তাহাদিগের প্রতি রক্ষা উত্তর দান করিয়াছে, সেই প্রকৃত দোষভাগী। সে স্থলে তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান উচিত হইবে।

বয়সের এবং সম্পর্কের গৌরব রক্ষা করিয়া চলা আমাদের জাতীয় উৎকৃষ্ট ধর্ম। পরিবারের মধ্যে এই ধর্মটীর সম্যক পালন হওয়া আবশ্যক। ঐ মর্যাদাটা রক্ষা করিয়াও গৃহ-বিবাদে মীমাংসায় পক্ষপাতশূন্য বিচার হইতে পারে—প্রত্যুত ঐ মর্যাদা রক্ষা করিলেই প্রকৃত প্রস্তাবে পক্ষপাতশূন্য বিচার হয়।

বিধবা শাণ্ডী তাহার পুত্রবধূর সহিত যে ঝগড়া করে, তাহা থামানই সর্বাপেক্ষা কঠিন কাজ। একটা উদাহরণ দিতেছি। ‘মা! আজি অত চেষ্টা চেষ্টা বকিতেছিলে কেন?—বাহিরবাটা হইতে শুনা বাইতেছিল যে।’ * * * “সাধে চেষ্টাই! বো যে খুব চোপা করিতে শিখিয়াছে, কোন কথাই ত আর শুনিতে চায় না।” * * * “কি কথা শুনে নাই।” * * * “তোমার আর সে সকল খবর কাজ কি?” * * * “আমার কাজ আছে বই কি মা!—এই দেখ বাড়ীর ভিতরে অত গোলমাল—সেটা কি ভাল? লোকে নিন্দা করিবে যে। আর দেখ, বিবাদে অনেক দোষ হয়, ছেলে-পিলে খারাপ হয়, খাওয়া দাওয়া মন্দ হয়, সংসারে মনের সুখ থাকে না—আর ঘর লক্ষ্মীছাড়া হয়।” * * * “বটে!! থাক তোমার ঘরের লক্ষ্মী নিয়ে তুই থাক—আমার যেমনে ছুই চক্ষু যায় আমি চলিয়া যাইব—হা বিধাতা! আমার কপালে এই ছিল * * * * ” “মা!—আমি আর এখন এখানে থাকিব না। বাহিরে যাই। থাকার সময়ে ডাকিলে আসিব। কিন্তু বাহির হইতে যেন চেষ্টাচেষ্টা শুনিতে না পাই।”

“মা! ভাত খাইতে ডাকিলে আসিলাম—কি হইয়াছিল, এখন

ল।” * * * “আর সে কথায় কাজ নাই—হবে আবার কি ?—
তুই গা, থা।” * * * “তাই বল বেটি ! কেবল চেষ্টায় হাট
করে ছিলি ! আর যারা সব আমার সঙ্গে দেখা কর্তে এসেছিল, সবাই
ঐ গোল গুলে আমাদের বাড়ীর নিন্দা করে গেল। বলিল তোর মা !
বোকে দেখতে পারে না।” “তা বলবে বই কি ?—ওদের বাড়িতে বৃষ্টি
কোন চোঁচাচোঁচি হয় না ?” * * * “হয় হউক্কে মা ! কিন্তু আমা-
দের বাড়িতে হবে না।” * * * “তুই থা থা—আর ওসব কথায় কাজ
নেই।”

* * * * *

“আজি সকালবেলা মা তোমাকে বক্ছিলেন। কেন বক্ছিলেন
তাহা আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি না—তুমি কোন কথার জবাব দেও নাই
তা।” “না” * * * “লক্ষ্মী আমার।” * * * “কেন মা ! আজি
তোমার বৌ অত কাঁদিতেছে কেন ! আমি ঘরে ঘাইয়াই দেখিলাম
বড়ই কাঁদিতেছে, কি হইয়াছে ? * * * তুমি জান, আমি উহাকে
এমন সকল বিষয়ে কখন কিছু জিজ্ঞাসা করি না, আর আপনা হইতেও
কখন কিছু বলে না। * * * তুমি বল তোমার বৌ অত কাঁদছে
কেন ? * * * বলিবে মা ? তবে (ভগিনী) উমাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া
জানি—এমন সকল কাণ্ডে চুপ করিয়া থাকা ভাল নয়।—“উমা !—
কি হয়েছিল রে !—বৌ অত কাঁদচে কেন ?” উমা বলিল—“মা
আজি বোকে বড় শক্ত গালাগালি দিয়াছেন—জাইখাকী বলিয়াছেন।”
* * * “মা ! আমার একটা কথা শুন—তুমি গালিটা মনের সহিত
মাও নাই বটে—কারণ তুমি আমার শ্যালাদের বেশ ভালবাস,
কিন্তু কথাটা শুনিতে বড়ই কটু। ভেবে দেখ, তোমার ঘরের শাওড়ী যদি
তাহাকে তাইখাকী বলিয়া গালি দেয়, তবে তোমার মনটা কেমন হয় ?—
ভাল কাজ কর নাই বাছা !—এরকম করলে বড়ই সিকা হবে—আজ

অকারণে মনে নির্ধাত হুঃখ দেওয়া—তা কি ছেলের, কি মেয়ের, কি পড়সীর, কি বোয়ের, বড়ই পাপ।” * * * *

যে বাটীতে শাণ্ডী বোয়ের মধ্যে ঐরূপে ম্যায় রক্ষিত হইয়াছিল, তাই বৎসরের মধ্যে সেই বাটী নির্বিন্দ শান্তিময় নিকেতন হইয়া উঠিল। প্রতিবেশী মাত্রেই বলিত, কোন শাণ্ডী বোকে এমন আপনার পেটের মেয়ের মত ভালবাসিতে পারে না।

আর একটি বাটীর কথা বলি। এ বাটীতেও বিধবা মা, ছেলে কন্যা। ছেলে লেখা পড়া শিখিয়াছেন, মাতৃভক্তি করিতে হয় গুনিয়াছেন, মায়ের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া চলাই পরম ধর্ম স্থির করিয়া লইয়াছেন। মা বলিলেন—“বাবা!—আমার হাড় ভাজা ভাজা হইল। তুমি এমন সোণার চাঁদ, তোমার কপালে এমন একটা পেঁচা ঘুটিল। আমিও তোমার সংসার লইয়া সুখী হইব বলিয়া যে আশা করিয়াছিলাম, সে সব নিষ্ফল হইল। বাবা! তুমি আর একটা বে কর—আমি বৌ নিয়ে ঘরকন্না করিয়া সুখী হই।” ছেলে চুপ করিয়া রহিলেন—বলিলেন না যে, এই বিবাহ তাঁহার পিতা দিয়া গিয়াছেন—এ পত্নী ত্যাগ করায় সেই পিতার অবমাননা করা হয়—মনে করিলেন না যে, জী কি দোষ করিয়াছে, তাঁহার মায়ের মনে ধরে নাই এই বই ত নয়, তাহার জন্য কি নিরপরাধিনী একবারে ভাসিয়া বাইবে, ভাবিলেন না যে পত্নী সেই সময়ে অন্তঃস্বভা, কোথা তাহাকে জটিল ও নৃশংস রাখা তাঁহা ন কর্তব্য, না তাহার হৃদয়ে শলা বিদ্ধ করিতে আদিষ্ট হইলেন। মাস করেকের মধ্যে মাতৃভক্তি পুত্র: পরিত্যক্ত পরিগ্রহ করিয়া সসভা প্রথমা ভাষ্যাক্তে পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু সেই অবধি মায়ের আশা বড়ই বাড়িয়া গেল—ছেলে তাঁহার কথার সকল কাজই করিতে পারে, এই ভাবিয়া তিনি নানা প্রকার কাই করমাইস করিতে লাগিলেন—নিজেও একেবারে নিরত হইয়া দাঁড়াইলেন। পাঁচ বৎসরের মধ্যে মাতা পুত্রের মুখ দেখাধেখি রহিল না, তাই জনের অল্প পৃথক এবং আবাস বাটী পৃথক হইল—বড় টানে সব ছিঁড়ে

লল। দ্বিতীয় পত্নী কোথায় গেলেন তাহার ঠিকানা হইল না। প্রথমাই গৃহলক্ষী এবং কৰ্ত্তী হইয়া উঠিলেন।

ফল কথা, মাতৃভক্তিই বল, আর বাহাই বল, ন্যায়ানুগামিতার সহিত থাকিলেই সব রক্ষা পায়। উহাই ধৰ্ম্ম—উহাই সকলকে ধারণ করে। অতএব পরিবারের মধ্যে ন্যায়পরতার একটা উচ্চতম আসন স্থাপন করিয়া রাখ।

—○৪○—

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

—:~:—

গৃহকাৰ্য্যের ব্যবস্থা । .

আমাদিগের সমাজ মধ্যে এমন কতকগুলি পরিবর্তন ঘটয়া বাইতেছে, যাহা পারিবারিক ব্যবস্থারও অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া অনেকটা বিশৃঙ্খলা জন্মাইয়া দিতেছে। সম্বিবেচক গৃহস্থের কর্তব্য, যতদূর পারেন, ঐ দোষের প্রতি-বিধান করিয়া চলিবেন। যে সামাজিক পরিবর্তনের প্রতি লক্ষ করিয়া আমি এই কথা বলিতেছি, অন্য কথায় বলিতে গেলে তাহাকে বাবুয়ানা বা চৈ-কথা-লালসা বলা যায়। আমাদের দেশে এক প্রকার চিকণাই বা বাহ বাবুয়ানা বড়ই বাড়িতেছে এবং বাড়িয়া সৰ্ব্বনাশের উপক্রম করিতেছে। পূর্বের অপেক্ষা দেশের ধন কম হইয়া বাইতেছে—পূর্বে বাহারা দোল হুগোৎসব করিত, তাহারা অনেকে একগুণে নিরস্ত হইয়া পড়িতেছে, প্রতিদিন ছুই বেলা ছুই বার পেট ভরিয়া খাইতে পার এমন লোকের সংখ্যা বর্ষে বর্ষে মূন হইয়া যা ইতেছে, পূর্বে যে ব্যবসায় বাণিজ্য দেশীয়দিগের হস্তগত ছিল, তাহা ক্রমেই বিদেশীয়দিগের আয়ত্ত হইয়া পড়িতেছে, পূর্বে বাহারা হাজার, দশ হাজার, লক্ষ টাকা প্রতিবর্ষে সঞ্চয় করিতে পারিত, তাহারা একগুণে আর সঞ্চয়ের সুখ দেখিতে পার না, কখনো অভূত হইতেছে, যে সকল প্রদেশে ভদ্র লোকেরা নিত্য পুৰি কটি খাইত, তাহারা এখন কেবল ভাত খাইতেছে।

কিছু দেশের দৈন্তদশার এই সকল লক্ষণ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট দেশীয় লোকের মধ্যে এক রকম চিকণাইয়ের চাইল প্রচলিত হইয়া উঠিতেছে ।

এইরূপ হইবার কারণ দুইটা । এক, ইংরাজদিগের অনুকৃতি । দ্বিতীয়, ইংরাজদিগের প্রবর্তিত সাম্যবাদের বহুল বিস্তার । কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা বলিলেন—“আমাদের ব্রাহ্মপুত্র দল ভারতবর্ষে রাজ্যশাসন করিবে ; অতএব বাবুয়ানা-ভক্ত ভারতবর্ষীয়দিগের চক্ষে যাহাতে উহাদের গৌরবের ক্রটি না হয়, এমনত দৌলতমস্ত এবং খোসপোবাকী হইয়া উহাদিগের চলা উচিত ।” এই বলিয়া তাঁহারা সিবিলিয়ান দলের এমনি বেতন বৃদ্ধি করিলেন যে, পৃথিবীর কোন দেশে কস্মিন্ কালে রাজকর্মচারীদিগের অমন বড় বেতন আর হয় নাই । [এখন দিন দিন বর্দ্ধিত-দারিদ্র ভারতবর্ষীয়েরা আর সিবিলিয়ানদিগের বাবুয়ানা-হাত বাড়াইয়া নাগাইল পায় না । এখন বত বড় বাড়ী, তেজী ঘোড়া, সকলই সিবিলিয়ানদিগের ; তাঁহাদের নিজের হইলেও তাঁহাদের, আর দেশীয় রাজা রাজ্যাদিগের হইলেও, তাঁহাদের । ইংরাজদিগের এই ভয়ানক নবাবী দেখিয়া দেশীয়েরা তাহার অনুকরণ চেষ্টা করিতেছে । যে দুই জন, দশ জন পারিতেছে, তাহারা বাড়ী, গাড়ী, ঘোড়া, সাজ, লেবাস, পোবাক সকলই ইংরাজী ধরণের করিতেছে ; আর মধ্যবিত্তেরা যেন তেন প্রকারেণ কোঠা বাড়ী, আকিস-বান গাড়ী, কোন এক রকম বাড়ি, পাণ্ডালুম, কোট, ক্যাপ, এবং চুরোটের চেষ্টা দেখিতেছে । ছোট লোকেরাও ঠিক ইহাদের লেজ ধরিয়া বাহিতেছে—পেটের ভাত থাক আর নাই থাক, একটু গুয়ানীওহালী খুতি এবং পিরাণ পরিতেছে, এবং পেট ভরিয়া মুড়িমুড়কি অলখায়ার না খাইয়া এক পরসার জিলাপি বা এক পরসার বরক কিস্বাণ্ডে দিয়া-বাবুয়ানা করিতেছে ! এ সকল হওয়াতে কোন কোন কর্ম-পারিকরদিগের মতে বড়ই উপকার । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাতে উপকার কিছুই নাই । তবে দেশে বনগির থাকিলে কবাকি ইহা সহ হইতে পারে,

* “Luxury supports a state as the hangman's rope supports a criminal.”

মারা পড়িতে হয় না। কিন্তু দরিদ্রের কতো বাবুনা বড়ই সাংঘাতিক। শরীরের শোণিত বৃদ্ধির সহিত চৈকণ্যের বৃদ্ধি হইলে স্বাস্থ্য, স্বা স্বাস্থ্য, শোণিত লাঘবের সহিত যে চৈকণ্য জন্মে সেটা মারাত্মক কন্মরোগ। আমাদের সমাজ মধ্যে এই রোগের সঞ্চার হওয়াতে পারিবারিক প্রণালীর মধ্যেও অনেকটা দোষ প্রবেশ করিয়াছে। আমরা ইংরাজ মাজিকেই খুব খোদ-পোষাকী বাবু হইয়া বেড়াইতে দেখিতে পাই। উঁহারা স্বদেশে কি ভাবে থাকেন তাহার কিছুই জানিতে পারি না। সুতরাং যে এক অমুকরণ শক্তি আমরা খাটাইয়া থাকি, পারিবারিক ব্যবস্থা সম্বন্ধে, আমাদেরই শক্তি আর পূর্ণমাত্রায় খাটিতে পার না। আমরা কেহই সচক্ষে দেখিতে পাই না, ইংরাজেরা কিরূপে আপনাদিগের গৃহকার্য্য সকল নির্বাহ করেন। দেখিতে পাইনা যে, উঁহারা স্ত্রী পুরুষে নিত্য নৈমিত্তিক খরচের খাতা রাখেন—উঁহাদের বিবিরাত্ত ঘর ঝাঁইট দেন—রান্নাই করেন—বাসন মাজেন—কাপড় কাচেন—কাচিয়া ইত্তিহী করেন—ছুঁচের কাজত করেনই—আর পল্লীগ্রামে মেয়েমর্দে ক্ষেতে খাটেন—মোয়াল কাড়েন। এ সকল ব্যাপার আমরা কিছুই দেখিতে পাই না। আমাদের মধ্যে করজান জানেন যে, রাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং রন্ধনাগারে গিয়া নিত্য কি কি ব্যঞ্জন পাক হইবে স্বয়ং তাহার কন্মরাজ করিয়া দেন এবং রন্ধন কার্য্যের কতকটা সাক্ষাৎ পর্য্যবেক্ষণ করেন। কন্মরাজ জানেন যে, উঁহার কন্মরাজ এলিস্, এক জন বড় কুণীর ঘরে বিবাহিত হইয়া অপর দুইজন তিন চারিটা ছেলের মা হইয়াও একটা মাত্র বৃদ্ধা দাসী ভিন্ন অপর পরিচারিকা রাখিতে পারেন নাই। একটা দুধবতী গাভী রাখিতে পারিলে তাহার খেলে গুলির পর্যাণ্ত দুধ বৃদ্ধিত, তাহার ভাগো তাহাও হাটে নাই। রাজকুমারী এলিস্ বহুতেই সমুদায় গৃহকার্য্য নির্বাহ করিতেন। কিন্তু শুধু যে তিনিই দায়িত্বী হইয়াছিলেন বলিয়া ঐক্লপ করিতেন, ভ্রান্ত নহে। ইউরোপদেশের সকল দেশের, কি গৃহস্থ, কি বড় মাল্লার, সকল ঘরের স্ত্রীলোকেরাই স্ব স্ব হস্তে এবং স্ব স্ব শরীরের বল প্রয়োগে আপনাপন গৃহ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। উঁহাদের দাস দাসীর সংখ্যা তত অধিক নয়, এক-এখনও ঘর ক'হিট প্রকৃতি গৃহকার্য্য গুলি বাস্তবিক প্রয়োগে সম্পন্ন হয় না।

ইংরাজদিগের দেখাদেখি বাহু আড়ম্বর এবং চৈতন্যের প্রতি লাগন হওয়ায়, ইংরাজদিগের স্বদেশের ব্যবহার কিরূপ তাহা অপরিজ্ঞাত থাকায়, ইংরাজদিগের গৃহকার্যের আভ্যন্তরিক ব্যবস্থা না জানায়, আর ইংরাজদিগের মৌখিক সাম্যবাদে উন্মত্ত হওয়ায়, আমাদিগের অপরাপর যে সমূহ কতি হইতেছে, তাহার ত ইয়ত্তা নাই—গৃহাভ্যন্তরে বড়ই বিপ্লব সংঘটিত হইতেছে। ছেলেরা ইংরাজি শিখিয়া সাহেব হইলেন। মেয়েরা ইংরাজি না শিখিয়াই বিবি হইতে বসিল। যে বাটীতে মাসে এক শত টাকা আসিল, সে বাটীর স্ত্রীলোকেরা আর ভাড়া রাঞ্জে না, ঘর কাঁইট দেয় না, বিছানা শুকায় না, তোলে না, পাতে না, বাটনা বাটে না, কুটনা কুটে মাত্র, আর সব কাজ ~~চাকর~~ চাকরগণিতে করে—উঁহারা বহি পড়েন, কার্পেট বুনের, তাস খেলেন। কল কি হয়?—গৃহ এবং গৃহোপকরণ অপরিচ্ছন্ন থাকে, খাওয়া খারাপ হয়, শরীর নাটী হইয়া যায়—যে সকল সন্তান প্রসূত হয় তাহারা ক্ষুদ্রাকার, স্বল্প বল, রুগ্নদেহ হইয়া জন্মে, সর্কসদাই পীড়িত হয়, স্বাস্থ্যঃ হইয়া থাকে, অথবা অকালেই চলিয়া যায়।

দেশে অনেক রকম সংস্কারের আন্দোলন হইতেছে, বিশেষতঃ স্ত্রী-শিক্ষার উল্লেখ্য ত সর্কসদাই হইতেছে—কিন্তু অযথা অনুকরণজাত এই সমূহ বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্য স্ত্রীলোকদিগের যে মহতী শিক্ষাটুকু ছিল, তাহা রক্ষা করিবার নিমিত্ত কোন কথাই গুনিতে পাওয়া যায় না, কখন যে গুনিতে পাওয়া যাইবে তাহা বলিয়াও বোধ হয় না। তবে বাহারা ইংরেজি শিখাইছেন, যদি তাঁহাদের মধ্যে কেহ ইংরাজ পরিবারের আভ্যন্তরিক ব্যবস্থা বুঝিয়া থাকেন এবং এদেশে সেই বিবরণ প্রচারিত করিতে পারেন, তাহা হইলে প্রকৃত বিষয়ের উপলব্ধি হওয়াতে কতকটা উপকার দর্শিতে পারে। যতদিন তাহা না হইতেছে এবং ইংরাজের দখাবলী অনুকরণের পথ প্রকাশ না হইতেছে, অন্ততঃ সেই পর্যন্ত একটু স্থির থাকিয়া গৃহকার্যের পূর্ব প্রচলিত দেশীয় ব্যবস্থাগুলি রক্ষা করাই বিধেয়। এখনকার দিনে সেই ব্যবস্থা রক্ষার এবং প্রত্যানয়নের জন্য যে সকল সহপায় করা যাইতে পারে, নিম্নে তাহাই কয়েকটীর উল্লেখ করা যাইতেছে।

(১) গৃহকর্তা যদি বৃদ্ধ না হয়েন, তবে প্রতিদিন স্বহস্তে কতকটা গৃহকার্য করিবেন।

(২) বাটীতে ছুতার এবং রাজ-মিস্ত্রি অত্যাবশ্যক দুই চারিটা থাকাবিবে। গৃহোপকরণের এবং গৃহের ছোট খাট মেরামতগুলি, বাটীর প্রৌঢ় পুরুষেরা স্ব স্ব হস্তেই সম্পন্ন করিতে শিখিবেন এবং করিবেন।

(৩) গৃহ কার্যের পরিমাণ বুঝিয়া ঐ কার্যের কতকটা, বাটীর জ্রীলোকদিগের মধ্যে বিভাজিত করিয়া দিতে হইবে। অর্থাৎ যদি বাটীতে জ্রীলোকের সংখ্যা অল্প এবং খাবার লোকের সংখ্যা অধিক হয়, তবে বেতন-গ্রাহী পাচককে পাক-কার্যের ভার দিবার প্রয়োজন হইবে বটে, কিন্তু তথাপি কতকটা কাজ বাটীর জ্রীলোকদিগের হাতেই থাকিবে। জ্রীলোকেরা ঘর ঝাঁইট, বাটনাবাটা, বাসন মাজা প্রভৃতি সকল কাজই কিছু কিছু করিবেন। চাকর চাকরাণীর সংখ্যা বাড়াইবে না—জ্রীলোকেরা বতটুকু পারেন না, কেবল সেই টুকু করিবার জন্য বেতন গ্রাহী লোক থাকিবে।

(৪) প্রত্যেক বেতনগ্রাহীর কাজ নির্দিষ্ট থাকিবে; যদি সেই নির্দিষ্ট কাজ অপেক্ষা কাহাকেও কিছু অধিক বা বিশেষ করমাইসু করিতে হয় তাহা গৃহকর্তা ভিন্ন অপর কোন জ্রী পুরুষ কেহই করিতে পারিবেন না।

(৫) বাটীর অপরাপর জ্রীলোকদিগের মধ্যে কাজ ভাগ করিয়া দেওয়া গৃহকর্তার ভার। তিনি উহাদিগের শরীরের অবস্থা এবং বয়স বিবেচনা করিয়া কার্যের ভার দিবেন এবং যতদূর পারেন একই কাজ একজনকে নিত্য দিবেন না।

(৬) গৃহকর্তার নিজের কাজ—সব। তিনি গোয়াল ঘরে গিয়া দেখিলেন, গাভী গোবরের উপর ঝাড়াইয়া আছে। অমনি স্বহস্তে পরিষ্কার করিয়া লইবেন। ঠাকুর ঘরে গিয়া দেখিলেন যেত চন্দ্র

ঘষা হইয়াছে, রক্তচন্দন ঘষা হয় নাই। তৎক্ষণাৎ স্বয়ং রক্তচন্দন ঘষিয়া যথাস্থানে তুলিয়া রাখিবেন। তিনি বাটনার কাছে গিয়া হরিদ্রা বাটা একটু হাতে তুলিয়া লইয়া দেখিলেন, বেশ বাটা হয় নাই একটু খিচ আছে। অমনি স্বয়ং বসিয়া বাটিয়া দিবেন। কুটনার কাছে গিয়া দেখিলেন, আলুগুলি বড় ডাগর ডাগর হইয়াছে, কোলের যোগ্য হইয়াছে, ডালনার যোগ্য হয় নাই। তৎক্ষণাৎ স্বহস্তে খানকতক কুটিয়া দেখাইয়া দিবেন। পাকগৃহে গিয়া দেখিলেন, ছই তিনটা বাঞ্জন চড়িয়াছে—একটা উনানে কিছুই চড়ে নাই। সেটীতে একটা বাঞ্জন স্বয়ং রাখিবেন। সব ঘরে বেড়াইবেন—যে ঘর সুপরিকৃত হয় নাই, যাহার বিছানা বালিস নোঙরা, অমনি তাহাকে ডাকিয়া যথোচিত আদেশ প্রদান করিবেন। কর্তা গৃহকর্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া সকল কাজের সময় নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন। তাহার মধ্যে কার্পেট বুনা, হার্মোনিয়ম বাজান, বহি পড়ার এবং ছোট ছোট ছেলে মেয়েকে পড়াইবারও সময় নিরূপিত থাকিবে।

(৭) অন্তর্বাটীর ভোজনে বাটীর জ্বীলোকেরাই পরিবেশন করিবেন, এবং গৃহবামিনী স্বয়ং অথবা স্থলবিশেষে অপর কেহ কথা-প্রসঙ্গে বলিবেন কে কোন বাঞ্জনাদি রন্ধন করিয়াছে।

(৮) গৃহিণী দেখিবেন যেন খাওয়া হইয়া গেলেই স্থান পরিষ্কৃত হয়, পাতে যাহা পড়িয়া থাকে তাহা লইয়া কাকে ডবাডনি না করে, এবং যাহা উচ্ছিন্ন গ্রহণ করিবে তাহার উহা লইয়া যায়।

পরিশেষে বক্তব্য একটা কথা আছে। আমি যে ভাবে গৃহকার্যের ব্যবস্থা করিতে বলিতেছি, সে ভাবে চলিতে গেলে একটু দূরদর্শী শাসনকর্তার প্রায় কিছু কঠোর হইয়া চলিতে হয়। তোমার অর্থাগম একরূপ যে, তুমি বিনা ক্রেশে ছই চারিটা অধিক চাকর চাকরানী এবং ছই একটা অতিরিক্ত পাচক পাচিকা রাখিতে পার। হয় ত, তোমার ঘোড়া গাড়ী আছে, তাহাতে সহস্র কোচমান, ঘোষড়া প্রভৃতি

বেতনভোগী নিযুক্ত রহিয়াছে। এ সকল সবেও বাটীর স্ত্রীলোকদিগকে শারীরিক পরিশ্রমের কাজ করাইলে তাঁহারা অসন্তুষ্ট হইতে পারেন। সেই অসন্তোষ নিবারণের উপায়, তাঁহাদিগকে শারীরিক পরিশ্রমের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দিয়াই হইতে পারে, কতকটা তুমি নিজে কিছু কিছু শারীরিক পরিশ্রমের কাজ নিয়ত নির্বাহ করিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেও হইতে পারে, কতকটা বেতনভোগীর সংখ্যা অল্প করাতে যে টাকা খাটিবে সেই টাকা ধর্ম্মা কার্যাদিতে ব্যয় করিলে হইতে পারে, আর কতকটা ঐ টাকা হইতে উইাদিগের অলঙ্কারাদি পুরস্কার প্রদানের দ্বারাও হইতে পারে। সকল বাটীতে ইহার সকল উপায় খাটিবে না। যে বাটীর স্ত্রীলোকদিগের যেমন শীল এবং শিক্ষা, সে বাটীতে ইহার কোন উপায় অধিক, কোনটা অল্প কর্ণাকারী হইবে, এবং কোনটা বা অকিঞ্চিৎকর হইবে। শেষের উপায়টা সর্ব্বনিকৃষ্ট, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু উহার একটা গুণ আছে—উহা অতি সহজে প্রতিবেশিনীদিগের মনে লাগিবে এবং তাহা হইলে, তাঁহাদিগের বাটীতেও তোমার বাটীর ব্যবস্থা প্রবর্ত্তিত হইতে পারিবে।

অষ্টত্রিংশ পুস্তক।

কাজ করা।

অনেক কালের কথা মনে হইল—আমার সমাধায়া কোন ব্যক্তি আমাকে বলিয়াছিলেন—“ও হে! যদি সত্য সত্যই ভাল করিয়া ইংরাজি শিখিতে চাও, তবে, আমি যেমন করিয়াছি তেমনি কর—ইংরাজি পড়, ইংরাজি লেখ, ইংরাজিতে কথা কহ, ইংরাজিতে চিন্তা কর

এবং ইংরাজিতে স্বপ্ন দেখিতেও শিখ”। যিনি এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন, তিনি, আমরা যে শ্রেণীতে পড়িতাম, তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন। কিন্তু আমি তাঁহার ঐ উপদেশ বাক্যের অনুযায়ী হইয়া চলি নাই। আমি ইংরাজি বহি পড়িতাম এবং ইংরাজিতেই পত্রাদি লিখিতাম বটে, কিন্তু ইংরাজ ভিন্ন অপর কাহার সহিত, ইংরাজিতে কথা কহিতাম না। আর ইংরাজিতে চিন্তা করিবার নিমিত্ত ত কখনই চেষ্টা করি নাই—প্রত্যুত যদি চিন্তাকালীন পাপড়ি ভাঙা ইংরাজি গৎ মনে হইতেছে জানিতে পারিতাম—তৎক্ষণাৎ নিজ মাতৃভাষায় সেই ভাবগুলির পুনরালোচনা করিয়া বুঝিতাম, ভাবগুলি যথাযথ কি না। এইরূপ করায় ইংরাজিতে চিন্তা করা এবং ইংরাজিতে স্বপ্ন দেখা আমার ভাগ্যে কখনই ঘটে নাই।

কিন্তু আমাকে অনেক কাজকর্ম ইংরাজিতেই করিতে হইয়াছে। পক্ষান্তরে, ইংরাজিতে চিন্তন অভ্যাস না করায় ইংরাজি লেখায় আমার বড়ই কষ্টানুভব হইত, এবং যাহা ইংরাজিতে লিখিতাম তাহা বিস্তৃত হইল কি না, তাহাতে অনর্থক শব্দবিজ্ঞাস রহিল কি না, কোন কথা যেরূপে লিখিতাম সেই কথা তদপেক্ষা সংক্ষেপে এবং বিশদরূপে লেখা যায় কি না, এই সকল বিষয় পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া দেখিতে হইত—সুতরাং ইংরাজি লেখা আমার তেমন শীঘ্র সন্নিহিত না। অত্রে, এমন কি আমি হইতে যাহারা অল্প ইংরাজি জানেন তাঁহারাও যত শীঘ্র ইংরাজি লিখিয়া বাইতে পারেন, আমি কখনই তাহা পারি নাই। ইংরাজি লিখিতে আমার বিলম্ব হয়; এবং কাগজে অনেক কাট কুট হয়।

কিন্তু আমাকে অনেক কাজ কর্মই ইংরাজিতে করিতে হইয়াছে, অনেক বড় বড় চিঠি এবং রিপোর্ট ইংরাজিতেই লিখিতে হইয়াছে, প্রতিদিন গড়ে ৫০। ৬০ খানি পত্রের জবাব ইংরাজিতে দিতে হইয়াছে, এবং অত্রের লিখিত ইংরাজির দোষ সংশোধন করিয়া অনেক স্থলেই দিতে হইয়াছে। কিন্তু আমি শীঘ্র শীঘ্র ইংরাজি লিখিতে পারি না।

ইংরাজিতে চিন্তা করিবার অনভ্যাস-রূপ মহৎ অন্তরার সযেও যেমন রূপে ঐ সকল কাজ সম্পন্ন করিতে পারিয়াছিলাম, এবং ঐ সকল কাজ ভাল করিয়াছি বলিয়া প্রশংসা লাভও করিয়াছিলাম, তাহাই বলিতেছি।

কিন্তু সে কথা বলিবার পূর্বে অপর একটা কথা বলিয়া রাখি। আমার আত্মীয় বন্ধ বান্ধব যিনি যখন আমার সহিত দেখা করিতে আসিতেন, ততই কেন কাজ হাতে থাকুক না, আমি নিরুদ্বিগ্ধচিত্তে তাঁহাদের সহিত বলিয়া বাক্যালাপ করিতাম। অনেক কাজ পড়িয়া আছে বলিয়া তাঁহাদের কথা বার্তার অন্তমনস্কতা বা চাকলাপ্রদর্শন করিতাম না। তাঁহাদের কাহাকেও পাইলে কাজ কর্তব্য একেবারে ভুলিয়া গিয়া আলাপ করিতাম। তাঁহারা জানিতেন, এত কাজ থাকিতেও যে ওরূপে সময়োচিত করিতে পারি, তাহার কারণ কার্যে লঘু-হস্ততা।

ফল কথা, তাহা নহে। আদৌ কোন বিষয়েই আমার ক্ষিপ্রকারিতা গুণ নাই। ক্রমে বহু কালের অভ্যাস বশতঃ কোন কোন বিষয়ে একটু লঘু-হস্ততা জন্মিয়াছে বটে—কিন্তু সে সামান্য বিষয়ে এবং অতি সামান্য মাত্রায়, এবং ইংরাজি লেখায় কিছুমাত্র নহে।

তবে ইংরাজিতে এত কাজ কেমন করিয়া করিতাম? কাজে অনেক সময় দিতাম। এত সময় কোথা হইতে পাইতাম? এক্ষণে তাহাই বলিতেছি।

কিন্তু সে কথাও বলিবার পূর্বে আর কয়েকটা কথা বলিয়া রাখি। আমি কাজ কর্তব্য বিশেষ আনন্দলাভ করিতাম। আমি কখনই মনে করিতাম না যে পরের কাজ করিতেছি। বাহা করিতেছি তাহা আপনাই কাজ। কৈকিয়ৎ দিতে হইলে পাছে পরের কাজ বোধ হইয়া যায় এবং আনন্দের ক্রটি হয়, এইজন্য বাহাতে কৈকিয়ৎ দিতে না হয়, এমন করিয়াই কাজ করিতাম। ইংরাজ মনিবের কাছে কাজ করিয়া মনের এই ভাব রক্ষা করা বড়ই কঠিন। উহারা প্রায়ই মেনীর ঘোড়ের

মনের তাড়ন ভাব রক্ষা করিতে দেয় না। এতই মনিবানা ফলায় যে, কাজটা তাঁহাদিগের, আমরা তাঁহাদিগেরই অমুজ্ঞাপালক চাকর মাত্র, এই ভাবটা ক্রমে ক্রমে দাঁড়াইয়া যায়। কিন্তু পূর্বে হইতে ঐ বিষয়ে মাঝধান হইতে পরিত্রাছিলমি বনিয়াই হউক, অথবা মূভাদৃষ্ট বশতঃই হউক, আমি কখন ঐরূপ দুর্ভাগ্যে পড়ি নাই। আমার কাজ চিরকালই আমার নিজের কাজ এবং স্বদেশের কাজ ছিল।

আর একটি কথা এই। বাস্ত্যাবধি আমার সংস্কার যে, ভোগে প্রকৃত সুখ নাই, কর্ম সম্পাদন করাতেই সুখ। কেমন করিয়া এই সংস্কার হইয়াছিল তাহা ঠিক বলিতে পারি না। তবে এই মাত্র মনে পড়ে পিতৃঠাকুর আমার পঠকশাস্ত্র সর্বকলা বলিতেন “ছাত্রানামধ্যমং তপঃ” আর আমার বয়প্রাপ্তির পর, দীক্ষাগ্রহণ হইলে প্রতি প্রত্যাশে অন্ততঃ একবার করিয়া শুনাইতেন “যং করোমি জগন্মাত্তত্তদেব তব পুত্রমং”। আমার দৃঢ় বিশ্বাসও তাই, একাগ্রচিত্তে কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত পরিশ্রম করাই প্রকৃত পূজা। এখন কাজ করিবার নিমিত্ত আমার সময় সংগ্রহ কিরূপে হইত তাহা বলি।

(১) আমি ইংরাজি সমস্ত এবং কাগজ পত্রাদি বেশ শুছাইয়া রাখিতে জানি—কাগজটা, কলমটা, কালির দোয়াতটা এবং যে সকল পত্রের উত্তর লিখিতে হইবে, সেগুলি রক্ষাস্থানেই থাকে—ওগুলি খুঁজিয়া বেড়াইতে আমার সময় যায় না।

(২) আমি ইংরাজি পুস্তকাদিতে বাহা বাহা পড়িতাম, মনে মনে তাহা মাতৃভাষায় অনুবাদ না করিয়া ছাড়িতাম না। সুতরাং কোন বিষয়ে কি সিদ্ধান্ত করা বিধেয়, তাহার অনেকটা আমার হির থাকিত। অভিমতি হির করিবার নিমিত্ত আমার অল্প সময়ই বাইত। কয়েকখানি পুস্তক ভিন্ন, ইংরাজি বহিগুলিতে এত অনেক আধিক্য এবং পোনকতের বাহুল্য যে, মাতৃভাষায় তাহাদিগের মানসিক অনুবাদ করা নিতান্ত আবশ্যিক। এইরূপে একবার কাড়িয়া লইলে, তুষের ভাগ অধিক

এবং তত্ত্বের ভাগ নিতান্ত অল্প হইয়া থাকে। ফলতঃ মাতৃভাষায় অনুবাদরূপ স্বর্প দ্বারা ইংরাজি গ্রন্থগুলিকে রাড়িয়া লইবার পরামর্শ আদিত্ব নকল ইংরাজী পাঠকেই নিতেছি।

(৩) আমি কখনই ইংরাজির শব্দবিন্যাস-পারিপাট্য শিখিবার জন্ত ভাগ ভাগ ইংরাজি শব্দ বা ইংরাজি গৎ অভ্যাস করি নাই। ইহাতে উপকার কি অনুপকার হইয়াছে তাহা বলিতে পারি না। তবে ইংরাজি শব্দবিন্যাসের উপর কিছুমাত্র নেশা না থাকায় কাজের সময়, অর্থাৎ পত্রাদি লিখিবার সময়, শব্দ খুঁজিতে আমার অল্প সময়ই বাইত, এ কথা বলিতে পারি।

উপরের (২) এবং (৩) চিহ্নিত কথাগুলির দ্বারা আমার বক্তব্য এই যে, কোন বিষয়ে কি বলিতে বা করিতে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিয়া লওয়ার পক্ষে অভ্যাস ইংরাজি শব্দ এবং ইংরাজি গৎরূপ যে বিষয় অন্তরায় আছে, আমার সে অন্তরায় ছিল না, এবং সেই জন্য মতলব স্থির করিতে অল্প সময়ই বাইত। কেমন করিয়া মতলবটা প্রকাশ করিব— ইহা লইয়াই যত কষ্ট এবং যত সারামারি। সেই সারামারি করিবার সময়, অনেকটা নিদ্রা হইতে, কতকটা ভোজন হইতে এবং এক আধটুকু পরিজনদিগের সহিত আলাপের কাল হইতে, সংগ্রহ করিতাম। তদ্বিন্ন, আমাকে ত ঘরের কোন খুঁটি নাটি লইয়া বিব্রত হইতে হইত না, সে জন্তও অনেকটা সময় পাইতাম। এইরূপে সময়ের সংগ্রহ করিয়া ধীরে স্নেহে বসিয়া আস্তে আস্তে ইংরাজী লিখিতাম—কি লিখিতাম তাহা মনে মনে আমার এক জন হইয়া, প্রায়ই নিজের প্রতিপক্ষ পক্ষ হইয়া, পড়িতাম। সেই কল্পিত প্রতিপক্ষের চক্ষু দিয়া ভুল ধরিতাম— আপনায় চক্ষু দিয়া ভুল সংশোধিতাম—ঘেঁষে কাটকুট হইত—কোন কোন পত্রাদি কিরাইয়া কিরাইয়া দুই তিন বার করিয়া লিখিতে হইত।

একবার কোন সুদূর স্থানে গিয়াছিলাম। বাটীতে আসিয়া দেখিলাম, অনেকগুলি কাগজপত্র জমা হইয়া আছে। আমি কাগজগুলি লইয়া

বসিলাম। পড়িতে পড়িতে খুঁজুলির জবাব তদগে দেওয়া যাইতে পারে বোধ হইল, সেগুলির একটা স্বতন্ত্র তাড়া করিলাম, যেগুলির উত্তর বিশেষ ভাবিয়া অথবা অন্য কাগজ পত্র দেখিয়া দিতে হইবে বোধ হইল, তাহার দ্বিতীয় তাড়াবন্দি করিলাম। প্রথম গুলির উত্তর লিখিলাম। যতক্ষণ সে কাজটা শেষ না হইল, ততক্ষণ উঠিলাম না। “অনেক বেলা হইয়াছে—খাওয়া দাওয়ার পর কাগজ পত্র লইয়া বসিলেই ভাল হয়।” “তা ত হয়—কিন্তু ঐ কাগজের মোট বিদায় না হইলে ত খাইতে বসিও কোন স্থখ হইবে না?”—বাটীর ভিতরে একদু কথোপকথন প্রায়ই শুনিতে পাইতাম।

“আজি বিকালে অমুকের আসিবার সম্ভাবনা আছে ; কতকটা কাজ বাকি রহিয়াছে, না সারিয়া রাখিলে কথোপকথনের সুখোপভোগ হইবে না ; তোমারও যদি কোন কাজ বাকি থাকে তাহা এই সময়ে সারিয়া লও”। * * “রাত দুপুরে বসে ও কি হছে ?—খাওয়া নাই, ঘুম নাই—অস্থখ করিবো।” “না, অস্থখ হবে না, আমি ত এক বার ঘুমাইয়াছিলাম। আর এইটা না লিখিলেই নয়—কালি না পাঠাইতে পারিলে”—“কি হবে ?” “একটু বাহাছুরির জট”—“হউক গে” ! সে রাত্রিতে কিছুই লেখা হইল না সত্য, কিন্তু অত্যন্ত রাত্রিতে হইত।

উনচত্তারিংশ প্রবন্ধ ।

একাম্ববর্তিতা ।

উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এবং বিহার প্রদেশে মিতাক্ষরানুযায়ী এবং বাঙ্গালার দায়ভাগানুযায়ী ব্যবহার প্রচলিত । মিতাক্ষরায় এবং দায়ভাগে একটা অতি গুরুতর বিষয় লইয়াই মতভেদ আছে । মিতাক্ষরায় পৈত্রিক ধন-সম্পত্তিতে জাতাজাত সমস্ত সম্ভান সম্ভতির এক প্রকার স্বত্ব স্বীকৃত হয় । দায়ভাগে ওরূপ স্বত্ব স্বীকৃত হয় না—দায়ভাগের মতে ধন-সম্পত্তিতে পিতারই নিবৃত্ত স্বত্ব—তিনি যেচ্ছাতঃ উহার দান বিক্রয়াদি করিতে পারেন ।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত ব্যবহারিক স্মৃতিশাস্ত্র দুইটিতে একরূপ প্রভেদ কি জ্ঞাত ঘটিয়াছে, তাহার সর্ববাদিসম্মত কোন একটা নীমাংসা করিতে পারা যায় না । তবে মোটামুটি একরূপ বলা বাইতে পারে যে, বাণিজ্যবৃত্তির বাহ্যনো ধন-সম্পত্তির বিভাগানুকূল ব্যবস্থা ঘটয়া থাকে, এবং বাঙ্গালা প্রদেশে সুনাব্য নদী সকলের প্রাচুর্য্যবশতঃ উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল এবং বেহার প্রদেশ অপেক্ষায়, এখানে বহুকাল হইতে বণিকবৃত্তির অধিক সুবিধা এবং প্রাচুর্য্যব হইয়া আসিয়াছে । আজি কালি এ দেশের সমস্ত ব্যবসায় ইউরোপীয়দিগের হস্তগত হইয়া গেলেক, ও সকল প্রদেশের অপেক্ষা বাঙ্গালার বণিকবৃত্তিপরিচালন দেশের লোকের সংখ্যা অধিক । এই তথ্যের সহিত আশাদিগের দায়ভাগের ব্যবস্থার, কার্য্যকারণরূপ কোন সন্দেহ আছে কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । তবে বাঙ্গালীর ব্যবস্থাসম্মত গ্রন্থ হওয়ার তাহাদিগের মধ্যে পৈত্রিক সম্পত্তি বিভাগের সুবিধা হইয়াছে এবং তাহা হওয়ার

ভাই ভাই পৃথগ্ন হইবারও প্রথা অস্বাভাবিক প্রদেশ অপেক্ষা এখানে অধিক প্রচলিত হইয়াছে, এ কথা বলা ঘাইতে পারে। বাঙ্গালীর মধ্যেও পৃথগ্ন হওয়ার যে লোকনিন্দা না হয় এমনত নহে—কিন্তু উত্তর-পশ্চিমে এবং বিহারে উহার বত নিন্দা এবং অন্তরায়, বাঙ্গালীর তত নয়। বস্তুতঃ দায়ভাগকার মহুসাহিতার একটি বচন* যতির অতি স্পষ্টাকরেই পৃথগ্ন হইয়া থাকিবার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু প্রাদেশীয় ধর্মশাস্ত্রের এই একপ্রকার প্রশংসারূপ উত্তেজনা সত্ত্বেও বাঙ্গালীরা পৃথগ্ন হইতে ইচ্ছা করেন না, এবং পৃথগ্নবর্তী পরিবারের নিন্দা করিয়া থাকেন। এরূপ হইবার কারণ—আর ঘাটাই থাকুক, এতদেশীয় জনগণের দারিদ্র্য দশা যে একটি তাহার মধ্যে মুখ্য, তাহাষেরে আমার কোন সন্দেহ হয় না। যদি বাঙ্গালীদের প্রতি পরিবারে একজনমাত্র কৃত্তী এবং উপায়কর না হইয়া অনেকই কৃত্তী এবং উপায়কর হইত, তাহা হইলে পৃথগ্ন হইয়া থাকিতে কষ্ট অল্প হইত, দায়ভাগকার যেরূপ কহিয়াছেন সেরূপ ধর্ম্য কার্যেরও আধিক্য হইত, এবং পৃথগ্নবর্তিতা, পরিবারের সম্পত্তি-শালিতা এবং বলবত্তার পরিচায়ক বলিয়া নিন্দনীয় না হইয়া বিশেষ প্রশংসার যোগ্য বলিয়াই পরিগণিত হইত। বস্তুতঃ পৈতৃক ধনবিভাগের সৌকর্য্য, সকল ভাইগুলির কিছু কিছু উপার্জনকরমতা, তাহার দিগের পরস্পর স্বতন্ত্রভাবে কার্য্য করিবার অধিকার—এ গুলি দেশের সঙ্গল এবং উন্নতির পক্ষে অতীব প্রাধান্যীয়। এই সকল ভাবিয়া আমার ইচ্ছা হয় যে, লোকে পৃথগ্নবর্তিতার নিন্দা না করিয়া বরং তাহার প্রশংসাই করিতে শিখে।

কিন্তু একাদবর্তিতারও অনেকটা গুণ আছে। কৃষিপ্রধান দেশে এবং পরিভ্রমণের বাহ্যে যে, একাদবর্তিতার একান্ত প্রয়োজন এবং অবশ্যস্বাভাবিতা আছে, সে কথাই কোন উল্লেখ না করিয়াও, একাদবর্তী

* এবং সহবসেয়ক। পৃথগ্ন বা ধর্ম্যকাম্য।

পৃথগ্ন বিবর্তিতে ধর্ম্যতসাক্ষর্য্য পৃথক ক্রিয়া।

পরিবারের মধ্যে যে অনেকানেক ধর্ম্যতাবের বিশেষ উন্মেষ এবং সংরক্ষণ হয় তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। প্রধানের নিকট বশ্যতা অতি বড় গুণ। ইহা একান্নবর্তী পরিবারের মধ্যে সুশিক্ষিত হয়। পরাধীন নিজের উপার্জিত ধনাংশের নিয়োগে যে স্বাধীনস্বত্বের অভ্যাস হয়, সেটাও সামান্য গুণ নহে। একান্নবর্তী পরিবারের মধ্যে এই গুণটিরও অভ্যাস হয়। ফলতঃ বশ্যতা, ত্যাগশীলতা, সমদর্শিতা প্রভৃতি অনেকানেক মূল ধর্মের শিক্ষা একান্নবর্তিতার ফল, এবং ঐ সকল ফল জন্মে বলিয়াই আমাদের দেশে উহার এতটা প্রশংসা হইয়া আসিয়াছে।

ঐ প্রশংসার অভ্যাসের আরও একটি প্রবল কারণ থাকিতে পারে। এ দেশে পরিবার সমস্ত একান্নবর্তী বলিয়া লাইফ ইন্ সুর্যাস বা জীবন-বীমার প্রয়োজন নাই ‘পুয়রল’ বা দরিদ্র পালন আইনেরও আবশ্যকতা হয় নাই। অথবা এরূপেও বলা যায় যে, ইউরোপীয়দিগের অনুমোদিত ঐ সকল ব্যৱস্থার অভাবে এদেশে যদি একান্নবর্তী পরিবার না থাকিত তবে দুঃখ কষ্টের পরিসীমা থাকিত না। পরিবার সমস্তের একান্নবর্তিতা এদেশে উদ্ভিষিত ব্যবস্থা সকলের কার্য অতি সুন্দর রূপে সংসারিত করিয়া দেয়।

তবেই দেখা গেল যে, পৃথগ্নবর্তিতার শুভ ফল কতকগুলি, এবং একান্নবর্তিতারও শুভ ফল অপর কতকগুলি। উভয় প্রকার শুভ ফলের একত্র সমাবেশ করিতে পারিলেই ভাল হয়। এবং আমার বোধে যদি বিজাতীয় রীতি নীতির প্রাদুর্ভাব বলতঃ আমাদের জাতীয় ধর্ম্যতাবের ক্ষতি না হয়; তবে উদ্ভিষিত বিবিধ শুভ ফলের একত্র সমাবেশ হইতে পারে। বিশেষতঃ যখন দেশ এক দরিদ্র এবং দেশের জনগণও একান্নবর্তিতার পক্ষপাতী, তখন জাতীয় ধর্ম্যতাবের সংরক্ষণ পূর্বক একান্নবর্তী হইয়া থাকাই বিধের বলিয়া বোধ হয়। সেক্ষেপে একান্নবর্তিতা রক্ষা করা যাইতে পারে; এবং তাহার অন্তত ফল অধিক

পরিমাণে প্রস্তুত না হইয়া শুভ ফলই অধিক হয়, তাহার উপায়—

প্রথমতঃ—সুস্থকায় ব্যক্তিমাঝেরই কিছু কিছু উপার্জন করিবার চেষ্টা করা উচিত। এক জনকে অপর এক জনের গলগ্রহ হইয়া থাকিতে নাই।

দ্বিতীয়তঃ—আপনাদিগের মধ্যে বয়োভ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকে বাটীর কর্তা করিয়া মান্য করা এবং তাঁহার উপদেশানুযায়ী হইয়া চলা আবশ্যিক।

তৃতীয়তঃ—যাহা কৰ্ত্তব্য তাহা উপার্জিত হইবে, তাহা সমুদায় কৰ্ত্তার হস্তে সমর্পণ করা কৰ্ত্তব্য।

চতুর্থতঃ—কৰ্ত্তার উচিত (১) সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া কাজ করা। (২) খরচ পত্রের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে হিসাব রাখা। (৩) সকলের প্রতি সমদৃষ্টি হওয়া।

এই নিয়ম গুলি যথাযথরূপে প্রতিপালিত হইলেই ভ্রাতৃগণ একান্তবত্তী হইয়া স্বধর্মে থাকিতে পারে। কিন্তু এক্ষণে কাল যেক্রপ পড়িয়াছে তাহাতে আরও একটা নিয়ম রক্ষা করিলে ভাল হয়। সে নিয়মটি—

পঞ্চমতঃ—পারিবারিক সমস্ত ব্যয় সমাধা করিয়া যাহা উদ্ধৃত হইবে, তাহা আয়ের সমুদারে ভ্রাতৃগণের নিজ নিজ বিশেষ সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইবে। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি।

রাম, হরি এবং কৃষ্ণ তিন ভাই—রামের বার্ষিক আয় ৩ হাজার, হরির ৪ হাজার এবং কৃষ্ণের ২ হাজার, সর্বমুদ্য ৯ হাজার। ইহাদিগের বাটীর বার্ষিক ব্যয় ৪ হাজার, স্ততরাং ব্যয় বাদে উদ্ধৃত ৫ হাজার। ঐ পাঁচ হাজারের মধ্যে—

(১) ৯: ৫:: ৩: ১৫ = ১৫ হাজার, রামের নিজ সম্পত্তি।

(২) ৯: ৫:: ৪: ২০ = ২০ হাজার হরির নিজ সম্পত্তি।

(৩) ৯: ৫:: ২: ১০ = ১০ হাজার, কৃষ্ণের নিজ সম্পত্তি।

যে পরিবারে আর্থিক-প্রণালীর প্রতি সর্বদা অধিক, সে পরিবারে উল্লিখিত নিয়ম রক্ষা করিয়া চলিলেই সকল দিক বজায় থাকিবে— একান্তবত্তীতার সমস্ত শুভফল কলিবে, এবং পরবর্তী পুরুষদিগের মধ্যে বিবাহ বিলম্বের দল জন্ম হইবে।

কিন্তু একটা কথা আছে। এটা ধর্মবুদ্ধির উপযোগী ব্যবস্থা। ইহাকে সম্যক রক্ষা করিয়া চলিতে হইলে অপর একটা বিষয়ে ধর্ম রক্ষা করিয়া চলিতে হয়। কোন ভাইয়ের উচিত নয় যে, আপনার আয় অন্ত্রাপেক্ষার নিতান্ত ন্যূন থাকিতে আপনার পরিবারের (স্ত্রী সন্তানাদির) সংখ্যা সম্বন্ধিত অথবা নিজ খরচ পত্রের অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি করেন। তাহা করিতে গেলেই তিনি নিজ ভার অস্ত্রের উপর ক্ষেপণ করিয়া গলগ্রাহিতা দোষে দুষিত হইলেন।

“আমাদের এই দরিদ্র দেশে কোন ব্যক্তিরই কুড়ে, অকর্মণ্য এবং উপার্জনে অক্ষম হওয়া উচিত নহে।” * * * “তবে যদি কেহ টাকা রোজগার করিতে না পারে সে কি মারা যাইবে?” * * * “তার মারা পড়িয়া কাজ নাই—কিন্তু সন্তানাদি উৎপন্ন করিয়া অস্ত্রের বোকা ভারি করায় তাহার অধিকার নাই।—ভিখারীকে ব্রহ্মচাৰী হইতে হয়।” * * * “তাই মনে করিয়াই কি ষত দিন চাকরী না হইয়াছিল নিজ হাতে কাঠচেল্য করিতে আর বাহিরে থাকিতে?” * * * “হতে পারে যে এমনি একটা কিছু মনে উঠিয়া ছিল।”

চত্বরিংশ প্রবন্ধ ।

অর্থসঞ্চয় ।

আমাদিগের দেশ বড়ই দরিদ্র । ইহা যে কত দরিদ্র, তাহা অনেকেই মনোমধ্যে ধারণ করিতে পারেন না । ‘উনবিংশ শতাব্দী চলিতেছে,’ ‘দেশের উন্নতি হইতেছে’ ইংরাজদিগের এই সকল কথা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া কৃত-বিদ্যোরা শুক পক্ষীর ন্যায় ঐ শব্দগুলির উচ্চারণ করিতে শিখিয়াছেন । উনবিংশ শতাব্দীও ইংরাজের—‘উন্নতি’ও ইংরাজের ; ঐ সকল উক্তি সহিত তোমার আমার কোন সম্পর্কই নাই । যত কাল যায়, সকল জাতি-য়েরই উন্নতি হয়, ইতিহাস এমন কথা বলে না । যেমন বয়োবৃদ্ধি সহকারে বালকের দেহ পুষ্ট হইতে থাকে বটে, কিন্তু বর্ষীয়ানদিগের তাহা হয় না—তেমনি ইংরাজের উন্নতি উনবিংশশতাব্দীতে হইতেছে বলিয়া আমাদিগেরও সে উন্নতি হইতেছে না—আমাদের অবনতিই হইতেছে ।

সমাজের অবনতির চিহ্ন অনেকগুলি—এবং সকলগুলিই দারিদ্র্যের সূচক । অতএব এক দারিদ্র্যকেই অবনতির লক্ষণ বলিয়া ধরা যায় । পণ্ডিতেরা হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন যে, ১৮৮০ অব্দে ব্রিটন দীপে প্রতি ব্যক্তির গড়ে বার্ষিক ৩৩০, ফ্রান্সে ২২০, পর্তুগালে ৮০, তুরস্কে ৪০, এবং ভারতবর্ষে ২৭ টাকা বই নয় । ঐ সকল দেশের মধ্যে কোনটীর সম্বন্ধেই এমন কথা কেহ বলেন না যে, সেখানকার লোকেরা দুই বেলা পেট ভরিয়া খাইতে পারে না । ভারতবর্ষের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে, এখানকার ৫ কোটি লোক, অর্থাৎ সমস্ত জনসংখ্যার পঞ্চমাংশ অর্দ্ধাশনে কালাতিপাত করে ।

• জন্ম সংহার বিদ্যাদে: শক্কে: স্বাধ্যায় কর্মণ: ।

হাস দর্শনতো হাস: সত্মদাঙ্কস্য নীরতা: ।

এই বুদ্ধদীপ্তিত নিরন্তর দেশে দানধর্মের বড়ই সমাদর। এখানকার লোকেরা যেন শুককণ্ঠ চাতকপক্ষীর ন্যায় সর্বদাই উচ্চবুধ হইয়া বিদ্যুপাতের প্রত্যাশা করিয়া থাকে এবং কথঞ্চিৎ কোথা হইতে কণামাত্র প্রাপ্ত হইলেই আনন্দ-কোলাহল করিয়া উঠে। এ দেশে দানধর্মের যে এতটা প্রশংসা, তাহার কতকটা ঐ চাতক পক্ষীদিগের সহর্ষ কল কল ধ্বনি।

কিন্তু সকলটা তাহাই নয়। এতদেশীয় জগৎপণের প্রগাঢ় ধন্যাভাবও ঐ প্রশংসার কতক কারণ। এ দেশের লোকের ক্ষমতায় পরকালে শ্রদ্ধা এত দূর যে, ঈহীয়া ইহলৌকিক কার্যকলাপকে নিত্যন্ত অকিঞ্চিৎকরই জ্ঞান করিয়া থাকেন। পৃথিবী ত চিরকালের বাসভূমি নয়—সাংসারিক সুখ দুঃখ ত অধিক কাল স্থায়ী হয় না—অতএব পার্শ্ববিশিষ্ট সকল করিতে গিয়া অনর্থ কষ্ট পাইবার আবশ্যক কি; যদি কাহারও দান করিবার ক্ষমতা হইয়া থাকে, সে হাতের সুখে এবং মনের আনন্দে দান করিয়া লউক; লোকে যশ পাইবে, পরকালেও দিব্য গতি হইবে; বকের ভ্রায় টাকার পুটলি চৌকী দিয়া কি অস্ত থাকিব? চক্ষু মুদিলে ত কেহ কাহার নয়—কোথায় বা পুত্র—কোথায় বা কলত্র!

তবে কি আর্থ্যজাতীয়দিগের মধ্যে পারিবারিক স্নেহ মমতা অন্যান্য জাতীয়দিগের অপেক্ষা নূন? তাহাও কোন ক্রমেই নহে। তবে সেই স্নেহ মমতা বিবেচনার দোষে পূর্ণমাত্রার কার্যকারী হইতে পার না। যেমন “লাইফ ইনশুর” করা থাকিলে, কাহার কাহার মিতব্যয়িতা কমিয়া যায়, সম্মিলিত পরিবারের মধ্যে বা সমিবন্ধন আত্মাদিগেরও এক প্রকার “লাইফ ইনশুর” হইয়া থাকে, এবং আমরা খরচপত্রের স্তূত আঁটাঘাটি করিয়া চলিতে শিখি না। যদি মরে বাই, রোজপংরী দাদা অথবা ভাই আছেন, অবশ্যই আমার কন্যাদের বিবাহ, আমার পুত্রদিগের শিক্ষা এবং আমার পরিবারের ভাত কাপড় দিবেন। এই ভাবটা কোথাও পরিদ্রুত, কোথাও অপূর্ণবিকটরূপে আত্মাদিগের অনেকেরই মনে থাকে। এই জন্য কন্যা পুত্র

কলত্রাদির প্রতি সমূহ স্নেহবান্ হইয়াও এতদেশীয় জনগণের পক্ষে সঞ্চয়, শীলতা অপেক্ষা ব্যয়শীলতাই সমধিক প্রশংসার বস্তু হইয়া আছে । স্মিলিত পারিবারিক ব্যবস্থাতে স্ত্রী পুত্রাদির মোটা ভাত কাপড়ের ঠিকানা রহিল— শাস্ত্রের শাসন, স্থূল দৃষ্টিতে, ইহলোক অপেক্ষা পরলোকের প্রতি অধিকতর আস্থা জন্মাইয়া দিল । এবং দারিদ্র-প্রদীড়িত সমাজ নিরন্তর দান ধর্মের প্রতি উত্তেজনা করিতে লাগিল, এই সকল কারণে আর্ধ্যসম্পত্তি অপরাপর জাতি সমূহ অপেক্ষা অধিক ইন্ধিল্ল-সংযমশীল, আসব ব্যবহার-বিবর্জিত,, শাস্ত-স্বভাব এবং পরিণামদর্শী হইয়াও ক্রমে ক্রমে সঞ্চয়শীলতা গুণ পরিহার করিতেছেন । এই জন্যই দেখিতে পাই, কেহ বহু বৎসর ধরিয়া ৪ | ৫ শত টাকা মাছিয়ানা পাইয়াও লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার স্ত্রী পুত্রাদির ভরণ পোষণের জন্য চাঁদার বহি বাহির হয় । এই জন্যই দেখিতে পাই, কোন আয়বান ব্যক্তি একখানি প্রকাণ্ড বসতবাটীর কতকদূর প্রস্তুত করিয়া মৃত হইলে তাঁহার ছেলেদিগকে ঐ বাটীর ইট কাঠ বেচিয়া থাইতে হয় । এই জন্যই দেখিতে পাই, খুব সম্ভল পুরুষ যাই গেলেন, অমনি দেনার দায়ে তাঁহার ঘটা, বাটা, স্ত্রীর খোঁপা বাধিবার দড়ি গাছিটা পর্য্যন্ত, নিলামে উঠে ! এই জন্যই প্রশংসাবাদ শুনিতে পাই—“অমূকের অত আয়, কিন্তু সঞ্চয় এক কড়াও নাই”—“অমুক স্বয়ং শ্রমগ্রস্ত হইয়াও দান করিয়া থাকে”—“অমুক বাহ্য পান, তাহাই খরচ করিয়া ফেলেন—বলেন, ছেলেদের জন্য কিছু না রাখাই ভাল ; ধনবানের পুত্রেরা প্রায়ই মন্দলোক এং অকর্মণ্য লোক হয় ”

আমার বিবেচনায় অমিতব্যয়িতার প্রশংসাবাদ সমাজের মঙ্গলকর নহে, বাহ্য কিছু আয় হয়, সকলই ব্যয় করিয়া ফেলা গৃহস্থ ধর্মের অন্তুকলাচরণ নহে, এবং স্মিলিত পারিবারিক প্রণালীর প্রকৃত তাৎপর্য্য বোধের সূচক নহে ।

দানধর্মের প্রশংসায় যদি অমিতব্যয়িতা বাড়িয়া যায়, তবে দান করিতে লক্ষ্য এমন লোকের সংখ্যা ক্রমেই নূন হইয়া যায় ; আত্মসংযম, ভবিষ্যৎ

দুর্শন, উপায়োদ্ধাবন প্রভৃতি অনেকানেক উন্নত শক্তির খরচতা হইয়া পড়ে।
 ক্লপণদিগের অনেক দুঃখ এবং অনেক দোষ বটে। কিন্তু তাহারা প্রায়ই
 সংযতচারী, অবিলাসী এবং বাঙ-নিষ্ঠ হয়। পক্ষান্তরে খরচে লোকেরা
 প্রায়ই বিলাসী এবং অনেক স্থলে অন্তবাদী হইয়া পড়ে। যে সমাজে শক্তি
 সঞ্চয়ের প্রয়োজন, তাহাতে ক্লপণ লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি ভাল, খরচে
 লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি ভাল নয়। এতদংশীয় যতগুলি সমাজের কথা আমি
 জানি, তাহার মধ্যে মাড়বারী জৈনদিগের প্রণালীই অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া
 প্রতীয়মান হয়। উহারা সচরাচর অতি দীন দরিদ্রের ভাবেই থাকে—
 উহাদিগের স্ত্রীলোকেরাও স্বহস্তে সকল গৃহকার্য্য নির্বাহ করে। উহাদিগের
 মধ্যে মোটা কাপড়পরিতে, জলে ভিজিতে, পায়ে চলিতে ক্রোধান্বিতরও
 অপমান বোধ নাই। উহারা যে ব্যবসারে হাত দেয়, তাহাতেই সফলতা
 লাভ করে। ইহারা সহজে কেহ কিছু চাহিলে দেয় না। কিন্তু এমন মাড়-
 বারী বণিক্ নাই বলিলেই হয়, যাহার সহায়তাবলে আর দুই তিনটা মাড়-
 বারী নিরন্ন দশা ইহাতে উৎখিত হইয়া সচ্ছল অবস্থাপন্ন না হইয়াছে। ইহারা
 দানধর্ম্ম এবং সঞ্চয়শীলতা দুইটাকে মিলাইতে জানেন, ইহাদের ঘরে
 লক্ষী পুরুষাণুক্রমে থাকেন। তবে আজি কালি দেখিতে পাই যে, উহা-
 দিগের মধ্যেও সংসর্গ দোষ সংক্রামিত হইয়া কোন কোন মাড়বারী বণিকের
 পুত্র বিলাসী, অমিতাচারী এবং লক্ষীছাড়া হইতেছে।

গৃহস্থকে যে কিছু কিছু সঞ্চয় করিলে হয়, একথা সকল দেশের লোক
 লোকেই বলিয়া গিয়াছেন। ইংরাজ দার্শনিক বেকন তুলিয়াছেন, যত আর
 হইবে, তাহার অর্ধেক সঞ্চয় করিবে। ইংরাজ জাতীয়েরা খুব উন্নতিশীল।
 উহাদের প্রাচীন দার্শনিক যে বিধি দিয়া গিয়াছেন, নব্য ইংরাজেরা তাহা
 অপেক্ষা অনেক বাড়িয়া তুলিয়াছেন। এ দেশের মাজিষ্ট্রেট বা কমিশনার
 প্রভৃতি কোন কোন ইংরাজ এমন সঞ্চয়শীল যে, তাহাদের মাসিক বেতন
 ২ | ৩ হাজার টাকা হইতে ১ লাখ, ১১০ লাখ, — বড় জোর ২ লাখ মাত্র—
 খরচ করেন। আমি স্বদেশীয়দিগকে অন্তর্দৃষ্টি করিতে বলি না। আমি

বদেশীয়দিগকে বলি, তোমাদের শাক্সে বাহা বলিয়াছে, তোমরা সেই পথে চলিতে আরম্ভ করিলেই যথেষ্ট হইবে। শাক্সে বলিয়াছে—ভবিষ্যৎ কালের জন্য আয়ের সিকি রাখিবে, অর্ধেক নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপ করিবে, আর এক আনা ধার দিয়া হুদে বাড়াইবে। ভগবান মনু^১ বলিয়াছেন, তিন বৎসর খরচের যোগ্য অথবা এক বৎসরের যোগ্য, তিন দিনের যোগ্য, অন্ততঃ এক দিনের যোগ্য ধাত্র সঞ্চয় করিবে।† বাস্তবিক সকল লোকের পক্ষে সমপরিমাণ সঞ্চয় সম্ভবে না। যে ব্যক্তির আয় প্রতি পল্ল ১০ টাকা (যথা ভাণ্ডারবেণ্টের) তাহার প্রতি পল্ল খরচ ৫ টাকা হয় না—তাহার সঞ্চয় অর্ধেকের অপেক্ষা অধিক হয়। যে কমিশনার সাঁহেবের বেতন ত্রিশ দিনে তিন হাজার টাকা তাঁহার দৈনিক আয়^২ ১০০ টাকা, খরচ বড় জোর ৬৭ টাকা মাত্র; সুতরাং সঞ্চয় অর্ধেকের অনেক বেশী হয়। কিন্তু এক জন মুন্সেফ, কি ডেপুটী, কি মাষ্টার বাহার বেতন তিন শত টাকা, তাঁহার কাচা বাচ্চা এত, তাহার উপর জাতি কুটুম্বের ভার এত এবং তাঁহার বাসা খরচ এবং ঘর খরচ হয়ে জড়িয়ে এত যে, তিনি কোন মতেই তিন শতের ভিতর হইতে দুই শত খরচ না করিয়া চালাইতে পারেন না—২০২৫ টাকার আমলা, মুহুরি বা মাষ্টার আপনার পরিজনের মোটা ভাত কাপড়ের সংস্থান করিতেই বিব্রত, তিনি ঐ সামান্য আয় হইতে অর্ধেক বা সিকি কেমন করিয়া বাঁচাইবেন? তাহার পর, ধর দোকানদার এবং কারিগর; ইহাদেরও আয় ১০। ১৫ টাকা, তাহা হইতে খরচ পত্র করিয়া কত

পাদেন তস্য পারিক্যং কুর্যাৎ সঞ্চয় মাঙ্গবান্ ।

অর্ধেন চান্ডভরণং নিত্যনৈমিত্তিকং তথা ॥

পাদস্যার্দ্ধাচ্ছিন্নমর্থস্য মূলভূতং বিবৰ্দ্ধয়েৎ ।

এব মারভতঃ পুংস শার্খঃ সাকল্য মৃচ্ছতি ॥

কুশল ধান্যাকো বাস্যাৎ, কুন্তীধাত্রক এববা ।

ত্র্যাহৈহিক্যো রাপি ভবে দম্বন্তনিক এববা ॥

বাঁচাইবে ?—আর যাহারা মজুরদার, তাহাদিগের ত দিনের আর হইতে দিনেই সঙ্কলন হয় না। অতএব যত আর হইবে তাহার অর্ধেক বা তৃতীয়াংশ বা সিকি বাঁচাইবে, বলিয়া যে উপদেশ, তাহা জন সাধারণের প্রতি খাটে না। এই জন্তই বোধ হয়, মনুসংহিতায় ও৫প কোন নিয়ম বলিয়া দেওয়া হয় নাই—কেহ বা তিন বৎসরের জন্ত সঞ্চয় করিবে; কেহ বা এক দিনের আহারের উপযুক্ত সঞ্চয় করিবে। আমিও তাহাই বলি—সকলকেই কিছু না কিছু সঞ্চয় করিতে হইবে। যে দিন আনে, সে প্রতিদিন সঞ্চয় করিবে; যে মাসে আনে, সে প্রতিমাসে সঞ্চয় করিবে; যে বর্ষে আনে, সে প্রতি বর্ষে সঞ্চয় করিবে। কিন্তু কিছু সঞ্চয় সকলকেই করিতে হইবে। আর একটা নিয়ম এই যে, খরচের পূর্বভাগে সঞ্চয় করিবে, খরচের শেষ ভাগে নয়। মনে কর, তুমি আজি দুই সের চাউল মজুরি পাইয়াছ; উহা হইতে কিছুই রাখিতে পার না। রাত্ৰি হইলে সকল ভাতগুলিই ফুরাইয়া বাহজে পারে। তবু এক মুঠা চাউল ঐ কলসিটাতে রাখিয়া বাও—বাকী চাউল রন্ধন হউক। আর তুমি মাসে দশটা টাকা পাও, খরচে কুলায় না; তবু দুই আনার পয়সা কোন মহাজনের কাছে গচ্ছিতরূপে কিবা স্বেবিংবেকে রাখিয়া বাকী হইতে খরচ চালাও। এইরূপে যে বাহা রাখিতে পারিবে, তাহা আগেই রাখিয়া দিবে। আর একটা নিয়ম আছে। বাহা সঞ্চয় হইল পার্যায়ণে তাহা তাজিয়া খরচ করিও না। সঞ্চয় অর্থকে কদাপি নিজের মনে করিতে নাই। বাস্তবিক উটা কাহার সম্পূর্ণরূপে নিজের নহে। তুমি বাহা রোজগার করিতেছ, তাহাতে তোমার পরিজনদের অংশ আছে—তুমি বাহা সঞ্চয় করিতেছ, তাহাতেও ঠিকাদের অংশ আছে। তুমি সঞ্চয়ের ধন যদি পারিবারিক বিশেষ প্রয়োজন ছাড়া খরচ করিয়া ফেল, তবে কিরূপ পরিমাণে পরশাপহরী হইবে। এই জরুজীল ব্যক্তিই চক্রে সম্মিলিত পরিবারের ব্যবস্থা অমিতব্যয়িতার প্রতিবন্ধক রূপেই প্রতীত হয়।

সঞ্চয়শীলতা বৃদ্ধির নিমিত্ত গৃহস্থ লোকের পক্ষে নিম্নবর্তী নিয়ম কয়েকটি
যত্নপূর্বক পালনীয়—

- (১) সকলকেই কিছু সঞ্চয় করিতে হয়।
- (২) সঞ্চয় করা খরচের পূর্বে কর্তব্য, খরচের পরে নয়।
- (৩) সঞ্চিত ধন হইতে সহজে খরচ করিতে নাই।
- (৪) যে দ্রব্য প্রয়োজন নাই এমন কোন দ্রব্য ক্রয় করিবে না।
- (৫) যাহা ক্রয় করিবে তাহা নগদ মূল্য দিয়া কিনিবে, ধারে
কিনিবে না।
- (৬) আয় ব্যয়ের একটা হিসাব নিজ হাতেই রাখিবে।

একচত্বারিংশ প্রবন্ধ ।

চিনিতে পারিলেন না।

আমার সমাধ্যাগিরের মধ্যে কেহ কেহ কোন কোন বিষয় অধিক
পরিমাণে প্রয়োগ করিয়া রাখিতে পারিতেন। রাজারাম যে ইতিহাস
গ্রন্থখানি একবার পড়িত, তাহার বর্ণিত ঘটনাবলীর তারিখগুলি প্রায়
সকলেই তাহার মনে থাকিত—মধুসূদন যে বহি পড়িত, তাহার ভাল
ভাল পদবিন্যাস কখনই ভুলিত না—বঙ্কবিহারী যাহা পড়িত, তাহার
যেন একখানি ছবি আপনার মনে উঠাইয়া লইত—পুস্তকের কেমন
কিভাবে কোন কথা আছে তাহা বেশ বলিতে পারিত; এবং কোথায়

কিরূপে কোন ঘটনার সংঘটন হইয়াছিল তাহাও অবিকল বর্ণন করিতে পারিত। একরূপ দেখিয়া তখন মনে করিতাম যে, যাহার যে দিকে অভিক্রি, তাহার স্মৃতিশক্তি সেই দিকে বিশেষ কার্য্যকারিণী হয়। এখনও তাই মনে করি—কিন্তু একটু ভিন্নরূপে। এখন বিভিন্ন ব্যক্তির কি জ্ঞান বিভিন্ন বিষয়ে অভিক্রি জন্মে, তাহারও যেন একটা কারণ দেখিতে পাই বলিয়া বোধ হয়। এখন জানিয়াছি যে, চিন্তন-মননাদি ক্রিয়ার কর্তা যেই হউক, তাহার করণ মস্তিষ্ক। মস্তিষ্ক মূল হইতে নায়রূপ শাখা সমস্ত নির্গত হইয়া বিভিন্ন ইন্দ্রিয়স্বরূপ পত্র পুষ্পে পরিণত হইয়া আছে। ঐ নায়রূপ শাখাগুলি যেটা যেমন পুষ্ট এবং সবল তাহার সীমান্ত দেশে বিকসিত পত্র পুষ্পরূপ ইন্দ্রিয়গুলিও তেমনি পুষ্ট বা সবল হয়। পক্ষান্তরে, সবল ইন্দ্রিয়ের পরিচালনায় যেমন সুখের অমুভব হয়, দুর্বল ইন্দ্রিয়ের পরিচালনায় তেমন সুখ বোধ হয় না। এই জ্ঞান যাহার যে ইন্দ্রিয় অথবা ইন্দ্রিয়ের অবলম্বরূপ নায়ু, প্রবল, তাহার সেই নায়ুর কার্য্যে সুখানুভূতি অধিক—এবং তাহাতেই অভিক্রি হয়। যাহার ‘শ্রাবণ নায়ু’ ভাল, শব্দ সকল তাহার মস্তিষ্কে নীত হইয়া বিশেষ সুখকর ব্যাপার জন্মায়—যাহার দর্শন-নায়ু উত্তম, তাহার চক্ষুতে দৃষ্ট বস্তুর যে প্রতিবিম্ব পড়ে, মস্তিষ্কে তাহার প্রতিবিম্বজাত কার্য্য, বিশেষ সুখের হেতু হইয়া থাকে। সকল ইন্দ্রিয়ের পক্ষেই এইরূপ হয়। নায়ুগুলির পুষ্টতার ইতরবিশেষ হইবার কারণ—অধিক পরিমাণেই পৈতৃক, এবং কিয়ৎপরিমাণে শিক্ষার ইতরবিশেষ। যাহার পিতার শ্রাবণ নায়ু ভাল নয়, তাহার নিজেরও ঐ নায়ু ভাল না হইবার সম্ভাবনা—কিন্তু তিনি যদি ঐ নায়ুর বিশেষ পর্যালোচনা করেন অর্থাৎ সঙ্গীত বিদ্যাাদি শিক্ষা করেন, তবে পৈতৃক দোষ কতক শুধরাইয়া যায়, এবং হয় ত তাহার পুত্র অপেক্ষাকৃত সবল শ্রাবণ নায়ু পাইয়া জন্মগ্রহণ করে। কলতঃ এ বিষয়ে “প্রারম্ভ” এবং “পুরুষকারের” এই

সর্বাদা নিরূপিত হইয়া আছে, এবং শিক্ষার ফল চিরস্থায়ী হইতে পারে, ইহা প্রতিপন্ন হওয়াতে উৎকর্ষ লাভের পথও উন্মুক্ত রহিয়াছে ।

ও কথা এই পর্য্যন্ত থাকুক । সকল লোকের সকল ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়-স্বায়ু সমান সবল হয় না, এবং এক ব্যক্তিরও সকল ইন্দ্রিয় এবং তন্মূলক স্বায়ু সমান হয় না । এই জন্যই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন বিষয়ে অভিরুচি, এবং এক ব্যক্তিরও কোন এক বিষয়ে যেমন অভিরুচি অন্য বিষয়ে তেমন নহে । কিন্তু এই কারণে যে শুদ্ধ অভিরুচিরই ভেদ হয়, তাহা নহে । মস্তিষ্কশক্তিরও যথেষ্ট তারতম্য হইয়া থাকে । মস্তিষ্কশক্তির নামই স্মৃতি । এই জন্যই দেখা যায় যে, কেহ কোন বিষয় অধিক বা অল্প স্মরণ রাখিতে পারে ।

চক্ষু, এবং শুষ্ক উভয় ইন্দ্রিয়ের সম্মিলিত কার্য্য দ্বারা দ্রব্যের আকৃতি জ্ঞান হয় । পরে শুদ্ধ চক্ষুদ্বারাও উহা হইয়া থাকে । চক্ষুস্বায়ুর মূলে যে মস্তিষ্ক ভাগ আছে, তাহার দ্বারাই আকৃতির সংস্মৃতি হইয়া থাকে, একপ মনে করা যাইতে পারে । চক্ষুঃ চক্ষুঃস্বায়ু, অথবা সেই স্বায়ুর মূলস্থিত মস্তিষ্কভাগ ইহাদিগের কোন একটীতে বা দুইটীতে কিবা সকলগুলিতে লোকলীল্যের কোন হেতু থাকিলে দ্রব্যের আকৃতি গ্রহণ সহজে হয় না, এবং আকৃতি গ্রহণ হইয়াও তাহার ধারণা তেমন দৃষ্টি হইতে পারে না ।

আমার শরীরে কোথাও ঐরূপ কোন দোষ আছে বোধ হয় । দ্রব্যের আকৃতির ধারণায় আমার বিলম্ব হয় কি না, বলিতে পারি না ; কিন্তু আকৃতি তত্ত্ব স্মরণশক্তি আমার বড়ই অল্প । ছেলে বেলায় যদি কোন নূতন পথ দিয়া আমাকে কেহ লইয়া যাইত, আমি পথ চিনিয়া ফিরিয়া আসিতে পারি না । বহুবার একটা দ্রব্য দেখিয়াও তাহার আকার প্রকার ভুলিয়া যাইতাম, কিন্তু তাহার নাম এবং তৎসংক্রীয় কোন কথা শুনিতে সেই সকল কথা বেশ মনে থাকিত । বেশ মনে পড়িতেছে, পাঁচ ছয় বৎসর বয়সের সময় বাবা আমাকে লইয়া সময়ে সময়ে একটা বাগানে লইতেন, এবং ভিন্ন

ভিন্ন গাছ ও তাহাদের পাতা, ফুল, ফল দেখাইয়া পাঁচের নাম বলিয়া দিতেন। যে নামটী একবার শুনিতাম, তাহা মনে থাকিত; কিন্তু যদি দুই প্রকার বৃক্ষের বা পত্রের বা পুষ্পের কতকটা সাদৃশ্য থাকিত, তাহা হইলেই আর ঠিকঠাক নাম বলিতে পারিতাম না, প্রায়ই গোলমাল করিয়া ফেলিতাম।

বয়স বৃদ্ধির সহিত ঐ দোষ কতকটা কমিয়া গিয়াছে, এখন আর তেমন ফুল বিষয়ে ভুল হয় না। কিন্তু তবুও অনেক সময়ে ভুল হয় এবং তখনা বিলক্ষণ অপ্রতিভ হইতে হয়। • • “তুমি মকরের সঙ্গে

একটী কথাও কহিলে না কেন? তুমি কথা কহিলে না বলিয়া ও রাগ করিয়া উঠিয়া গেল।” • • “ঐ যে বলিয়াছিল, ঐ কি মকর?”

• • “তা নয় ত আর কে? এই সে দিন ওর সঙ্গে অত কথা কহিলে, আজ একবারে চিনিতে পারিলে না—ওর কিন্তু বড়ই দুঃখ হবে।”

• • • • “ছেলেকে ছবি আঁকিতে শিখাইবার ইচ্ছা হইল কেন?”
—কোন আত্মীয় এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিয়াছিলাম • • •

“নিজের আকৃতি গ্রহণ এবং ধারণাশক্তি কম; ছেলের সেই দোষটী না হয়, এই জন্য উহাকে দুই তিন বৎসর ছবি আঁকিতে শিখাইব।”

“তোমার আকৃতি গ্রহণ এবং ধারণাশক্তি কম! এত কখনই মনে করি নাই—তুমি নানা স্থানে বেড়াও, অনেক লোকের সহিত আলাপ পরিচয়

কর—কেহ কি কখন বলিয়াছেন, তুমি তাহাকে চিনিতে পার নাই?—
আকৃতি গ্রহণ এবং স্মরণ ক্ষমতা অল্প হইলে, অবশ্যই ওরূপ কথা উঠিত।”

“আমি প্রায়ই মানুষ চিনিতে পারি না—কিন্তু তাহা না পারাতে বড়ই বিষম হয় জানিয়া ঐ দোষের একটী প্রতিবিধানের উপায় করিয়া রাখিয়াছি।

যেখানে বাহার সহিত দেখাসাক্ষাৎ হয়, একখানি বহিতে তাঁহার নামাদি ইকিয়া রাখি, এবং সেই স্থানে পুনর্বার বাইতে হইলে ঐ বহি খানি দেখিয়া

নামাদির পুনরালোচনা করিয়া নাই। এই তোমার এখানে আসিবার পূর্বে এখানে বাহার বাহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল, সুতরাং আরও

করিয়া আসিয়াছি—তাই ঐ যে ভবানী বাবু এবং শ্রীনাথ বাবু আসিলেন, অনায়াসে তাঁহাদের নাম লইয়া কথোপকথন করিতে পারিলাম ”। “তবে ত দেখিতেছি লোকে যে অমুক আমাকে চিনিতে পারিলেন না বলিয়া অভিমান করে, সেটা বড় অশ্রদ্ধা অভিমান ?” “কিছু অন্যায় বৈ কি—আমার সম্বন্ধে ত খুবই অন্যায়, তাহার সন্দেহ নাই—এবং আমার মত যে চোখ থাকিতেও কাণা লোক অনেক আছে, তাহা নিঃসন্দেহ। এই সে দিন অমুক সাহেব আমার পুত্রের নিকট হুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, অমুক স্থানে সাক্ষাৎ হইলে তোমার বাপ আমাকে চিনিতে পারেন নাই”। “তাই ত, তুমি এত সাবধান হইয়াও ঐ ‘চিনিতে পারিলেন না’ অভিমানটার হাত এড়াইতে পার নাই ?” * * * “অনেকটাই পারিয়াছি ।”

দ্বিচত্বারিংশ প্রবন্ধ ।

গৃহে মৃত্যুঘটনা ।

সংসারে থাকিতে গেলেই কখন না কখন মৃত্যুঘটনা দর্শন করিতে হয়—স্বন্দুবিয়োগ বহুলা সহ্য করিতে হয় । এরূপ দৃষ্টটনা অনিবার্য—এ দৃঃখ হ্রাসের একমাত্র উপায় কালাত্যয় ।

আমার অদৃষ্টে ঐ দৃষ্টটনা ভোগ অনেক বারই ঘটিয়াছে । আমি অপঘাতে স্বজনের মৃত্যুঘটনা দেখিয়াছি—আমি চিকিৎসার দোষেও প্রীতি-ভাজনদিগকে হারাইয়াছি—আমি অচিকিৎসা ব্যয়িত প্রিয়জনের

বিয়োগ দুঃখ ভোগ করিয়াছি—আমার কোন কোন সুহৃদ্বন্ধন ক্রমে ক্রমে হীনশক্তি হইয়া পঞ্চাশে মিলিয়া যাইতেছেন দেখিয়া নিরন্তর মনস্তাপে দগ্ধ হইয়াছি—আমার প্রিয়তমকে হঠাৎকারে রোগাক্রান্ত হইয়া একেবারে উবিয়া যাইতে দেখিয়াছি, এবং বজ্রাহতবৎ চেতনাশূন্য হইয়াছি। আমার নিবারণ সম্বন্ধে পরিবারবর্গের অমনোযোগিতায় শিশুদিগকে পীড়িত এবং বিনষ্ট হইতে দেখিয়া হাড়ে হাড়ে জ্বালাতন হইয়াছি। আমি অনেক দিন ধরিয়া বাঁচিয়া আছি—মৃত্যু অনেকরূপেই আমাকে দেখা দিয়াছে।

কিন্তু আমার ঐ সকল দুর্ঘটনার বর্ণন করিয়া কাহাকেও কষ্ট দিবার ইচ্ছা নাই। সংসারাশ্রমে থাকিয়া যে কোন স্ত্রী পুরুষ যখন কোন যমস্বর্ণায় নিপীড়িত হইবেন, তাহাদিগকে আমি কয়েকটি উপদেশমাত্র প্রদান করিব।

(১) তাহার যেন আপনাদের দুঃখের অবস্থার নিজ পরিচিত অপরাপর স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যাহারা ঐ প্রকার যাতনা পাইয়াছে, তাহাদিগকে বিশেষরূপে শ্রবণ করেন। (২) যে দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহাতে যদি তাহার অপেক্ষা অধিক অথবা সমান পরিমাণে অপর কেহ পরিতপ্ত হইয়া থাকে, তবে যেন সেই ব্যক্তির সামান্য কার্যে বাপ্ত হইবেন, তাহাতে নিজের দুঃখ নূন হইবে এবং শাস্ত্রের আদেশও প্রতিপালিত হইবে। (৩) পুত্রশোকে তাহার গর্ভধারিণীর বা জনকের দুঃখ, পত্নীবিয়োগে পুত্র কন্যাদিগের দুঃখ এবং নিরাশ্রয়তা, মাতৃবিয়োগে পিতার কষ্ট, বন্ধুবিয়োগে বন্ধুর পরিবারবর্গের কাতরতা—এই সকল দুঃখের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যথাসাধ্য সেই সকল দুঃখে সহানুভূতি করাই বিধেয়। তাহা করিতে গেলেই যাহার বিয়োগযন্ত্রণায় পীড়িত হইতেছে, তাহারই প্রতিনিধিত্ব পাইবে। (৪) নিজের দুঃখের প্রতি অধিক মনোনিবেশ করিলে কর্তব্যসাধন হইবে না। দুঃখের ভারই বাড়িবে, অস্থির এবং অধীর হইবে, অমৌক্তিক, অদর্শ্য এবং অশাস্ত্রীয় অপ-
কর্ম করিয়া ফেলিবে।

ত্রিচত্বারিংশ প্রবন্ধ ।

ডাক্তার দেখান ।

আমার বাটীতে বখন যে ডাক্তার দেখিতেন, সকলেই অমুগ্রহ করিয়া আমার সহিত পরামর্শ পূর্বক ঔষধাদি ব্যবস্থা করিতেন। এইরূপ হইবার মূল কারণ এই যে, বাটীর সকলের স্বাস্থ্য রক্ষার নিমিত্ত যত্ন করা আমি আপনার কর্তব্যের মধ্যে গণ্য করিতাম এবং ডাক্তারকে আপনাই প্রতিনিধি বলিয়া জানিতাম। এরূপ মনে করিয়া চলাতে, বাটীর কাহার পীড়া হইলে আপনাকে স্বচক্ষে তাহার শরীরের অবস্থা দর্শন করিতে হইত, স্বহস্তে তাহার কতকটা সেবা ও শ্রম করিতে হইত, ছুতরাং পীড়ার ভাব গতক নিবিষ্ট মনে বুঝিবার প্রয়োজন এবং সুযোগ হইত। ডাক্তারেরাও ক্রমে ক্রমে বুঝিয়াছিলেন যে, আমাকে জিজ্ঞাসা-বাদ করিয়া পীড়ার প্রকৃত লক্ষণাদি, তাঁহারা অন্যায়সে জানিতে পারেন। এই জন্য আমার বাটীর চিকিৎসক ডাক্তারেরা আমার সহিত পরামর্শ করা উচিত বলিয়াই মনে করিতেন।

কোন সময়ে আমার বাটীর চিকিৎসক কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন, এবং একটা বালকের অতি কঠিন জ্বর-বিকার রোগ উপস্থিত হইয়াছিল। অগত্যা এক জন ইংরাজ ডাক্তারকে ডাকিয়া আনিতে হইল। তিনি আসিয়া ছেলেটাকে দেখিলেন, এবং ঔষধের ব্যবস্থাপত্র লিখিয়া দিলেন। আমার অভ্যাস, ডাক্তারকে পীড়ার অবস্থা এবং ঔষধ প্রয়োগের কল জিজ্ঞাসা করা। সেই পূর্ব অভ্যাস বশতঃ ইহাকেও জিজ্ঞাসা করিলাম—রোগটীর প্রকৃতি কি—এবং যে ঔষধের ব্যবস্থা হইল, তাহার সেবনে কি কল হইবে। ইংরাজটী প্রথমতঃ একটু অবজা-

ইচক হাস্য করিলেন, পরে আমার মুখাবয়বে বিশিষ্ট কষ্টের লক্ষণ দেখিয়াই হউক, আর যে কারণেই হউক, একটু কোমল স্বরে বলিলেন, “পরে বলিব”।

ডাক্তার সাহেব চলিয়া গেলেন। আমি তাঁহার প্রদত্ত ব্যবস্থা-পত্রটি দাওয়াইখানায় পাঠাইয়া ঔষধ আনাইলাম। আনাইয়া ঔষধের এক যাত্রা স্বয়ং খাইলাম, এবং কিয়ৎক্ষণ পরে ঔষধের অর্দ্ধমাত্রা ছেলটীকে খাওয়াইলাম। দিবসবাসনে ডাক্তার সাহেব আসিলেন। রোগীর নাড়ি দেখিলেন, ঘড়ী বাহির করিলেন, আবার নাড়ি দেখিলেন—মাথা তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—ইহার কয়বার শৌচ হইয়াছে। আমি বলিলাম পাঁচ বার। “পাঁচ বার!!—প্রতিবারে ভেদ অধিক হইয়াছিল কি?”। “সর্বসন্দেহ হই সের এক ছটাক”। “হই সের এক ছটাক!—ভেদের ওজন কেমন করিয়া এত ঠিক জানিলে?” “আমি মাপিয়াছিলাম—ঐ যে শরাব রহিয়াছে দেখিতেছেন, ঐরূপ শরাবে মল গ্রহণ করাইয়া ঐ তোল দাড়িতে ওজন করিয়া দেখিয়াছি।” ডাক্তার সাহেব একটু গম্ভীরমুখ হইলেন—এবং রোগীর ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া বলিলেন—“ভেদ হওয়াতে মন্দ হই নাই, অনেকটা দোষ বাহির হইয়া গিয়াছে—একণে অল্প ঔষধের ব্যবস্থা করিব”। ***“ভেদ ইহা অপেক্ষা আরও অধিক হইলে কি ভাল হইত?”*** “না—ইহাতেই একটু দুর্বল হইয়াছে—আর অধিক হওয়ার প্রয়োজন নাই”। ***“তবে যে পূর্ণমাত্রার ঔষধ না খাওয়াইয়া অর্দ্ধ মাত্রার খাওয়াইরাছি, তাহা ভালই হইয়াছে”? * * * “কি বলিলে?” * * * “এই ঔষধের শিশি-দেখুন—আমি চারি বার ঔষধ খাওয়াইরাছি—কিন্তু তিন মাত্রার অধিক কুরার নাই। ঐ তিন মাত্রার এক মাত্রা আমি স্বয়ং খাইরাছি, অপর দুই মাত্রা অর্ধেক করিয়া দিয়া চারি বার ছেলটীকে খাওয়াইরাছি।” * * * “তুমি আপনি খাইলে কেন?” * * * “ঔষধের বীজ্য পরীক্ষা করিবার জন্য।” “বীজ্য কি বুঝিলে?” * * * “আমি বীজ্য

মধ্যে আমার জোগাপ হইল, প্রসাব বেগে নির্গত হইল, শরীর ঘর্মাক্ত হইল—আমার শরীরে এত দূর করিল দেখিয়া বালককে অল্প মাত্রায় ঔষধ দিলাম।” ডাক্তার সাহেব নতশির হইয়া একটু চুপ করিয়া থাকিলেন, আমি সেই সময়ে বলিলাম, “আমার পত্নী বালকটির নিকটেই সমস্ত দিন ছিলেন। তিনি বলিয়াছেন যে, বালকটি ছয় ঘণ্টার মধ্যে আট বার কাশিয়াছে। উহার কি ফুফুসে বা শ্বাস-নালীতে দোষ হইয়াছে?”—ডাক্তার সাহেব বলিলেন, “এ প্রকার অর একেবারে না হউক, কিন্তু ক্রমে ক্রমে প্রায় সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে কিছু না কিছু আক্রমণ করিয়া থাকে; কিন্তু উদ্বেগের কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই—আর আজি অবধি যে ঔষধের ব্যবস্থা করিব অগ্রেই তাহার ফল আপনাকে বলিয়া যাইব”। ডাক্তার সাহেব যে সময়ে এই কথাগুলি বলিতেছিলেন, সেই সময়ে আমার বাটীর চিকিৎসক আসিয়া উপস্থিত হইলেন; এবং ঐ কথাগুলি শুনিয়া বলিলেন—“আমি তাহাই করিয়া থাকি—উনি স্বচক্ষে সকল দেখেন—স্বহস্তে রোগীকে ঔষধ খাওয়ান, এবং তাহার সেবা করেন; উহার সহিত পরামর্শ করিয়া উহার বাটীতে চিকিৎসা করায় চিকিৎসার বিশেষ সুবিধাই হয়। বিশেষতঃ উনি ত আপনার একটা মত বাহির করিয়া বাহাদুরী করিতে যান না? উহার মনের কথা এই—চিকিৎসক স্বয়ং সমুদায় দেখুন, আমি বাহা বাহা দেখিয়াছি তাহা শুধুন, তাহার পরে ব্যবস্থা করুন—এবং সেই ব্যবস্থার ফল কি হইবে মনে করেন আমাকে বলিয়া যাউন।—এমন লোকের সহিত পরামর্শ করাই বিধেয়।” ডাক্তার সাহেব বলিলেন “আমি এ পর্য্যন্ত কি ইংরেজ, কি বাঙ্গালী কাহার ঘরে কোথাও রোগীর সেবায় এত বদ্ধ ও মনোযোগ দেখি নাই—তুমি যে রূপ বলিলে এখানে সেইরূপেই কাজ করা উচিত।” ডাক্তার সাহেব খুব সজোরে সেক্কাও করিয়া চলিয়া গেলেন, এবং ষড় দিন বাঁচিয়াছিলেন আমার প্রতি বিশিষ্ট অহুকুল দৃষ্টি করিতেন।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

রোগীর সেবা ।

যে বাটীতে রোগীর সেবা ভাল না হয়, সে বাটী ভাল নয়। সে বাটীতে
নহ, মমতা, কম—স্বার্থপরতা, বেশী—আত্মত্যাগশক্তি, নান—বিলাসিতা
অধিক। সে বাটীর স্ত্রী পুরুষেরা সহজেই ধর্মপথ ত্রুটি হইয়া পড়ে, কখন
কোন উন্নত জীবনের অধিকারী হইতে পারে না।

যে বাটীতে রোগীর সেবা ভাল হয়, সে বাটীর অনেকগুলি বিশেষ
লক্ষণ আছে, তাহার কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি।

(১) সে বাটীতে গৃহোপকরণের মধ্যে এমন কতক দ্রব্য দেখিতে
পাওয়া যায়, যাহা রোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারী এবং প্রয়োজনীয়।—
খাদ্য, জল গরমের কেটল, ক্লানেল এবং মলমল কাপড়ের টুকরা, খল
কাটি, হামানদিত্তা, মেজর-গ্রাস, উষ্ণ জলে নী কাটিয়া যায় এমন বোতল,
ভাল নিষ্কি; সোণা, বেডপ্যান, স্লিনিকাল-থার্মোমিটার এবং ঔষধের একটা
বাক্স বা আলমারি।

(২) সে বাটীতে কি পুরুষ কি স্ত্রী, কাতার কোন পীড়া হইলে তাহা
দত্বে সামান্ত হউক, বাটীর কর্তা তাহার তৎক্ষণাৎ সংবাদ প্রাপ্ত করেন।

(৩) সে বাটীতে যদি কোন কঠিন পীড়া উপস্থিত হয়, তবে বাটীর
হিসেরা পূর্বাত তাহার ভ্রত বিশিষ্টরূপে আদিষ্ট হয়।

(৪) অধিক পীড়ার, সমস্ত বাটী ঊপশান্তভাবে ধারণ করে—কেহই
কাহার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হয় না—কেহই উঠে-থরে কথা কহে না—
বাটীর কুকবিদ্যোরাও সাহেবী চাইলে মসৃণ করিয়া চলেন না—হিসেরাও
স্নাত্তে আস্তে পা কেনিয়া চলে।

(৫) রোগীর নিকটে থাকিবার জন্ত, পাহারা বদলের ছায়, দিবারাত্রির মধ্যে পারিবারিক স্ত্রী এবং পুরুষদিগের নিয়োগ হইয়া যায়। তাহার সেবায় নিযুক্ত হয়, অপরে তাহাদিগের তাৎকালিক করণীয় গৃহকার্য সমস্ত আপনাদের মধ্যে বিভাজিত করিয়া লয় এবং সমস্ত গৃহকার্য সুশৃঙ্খলায় চলিতে থাকে—বাসনের ঠন ঠনানি, গৃহোপকরণের হড়হড়ানি, কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না।

(৬) রোগীর পথ্য এবং ঔষধ যথাসময়ে প্রদত্ত হইতে থাকে, তাড়া-তাড়িও নাই বিলম্বও নাই—বিন্দুমাত্র কোন বিপর্যয় নাই। বাটীর অনেক কেই রোগীকে পথ্যাদি প্রদান কার্যে সক্ষম হয়।

(৭) রোগের লক্ষণ দেখা এবং চিকিৎসককে তাহা অবগত করাও পরিবারের মধ্যে অনেকের সাধ্য হইয়া থাকে।

(৮) রোগের চিকিৎসায় ব্যয়কুণ্ঠতার নামগন্ধও থাকে না।

রোগীর সেবায় পরিবারবর্গের যে কতদূর করা উচিত, আমি তাহার কোন বিশেষরূপ ইয়ত্তা করিতে পারি নাই। এই বিষয়ে আমাদের সন্মিলিত পরিবারের গুণবত্তা আমার চক্ষে অপরিণীম বলিয়াই বোধ হইয়াছে। ঐ সময়ে মিলিত পরিবারবর্গের টাকা এক এবং মন এক হইয়া যায়। আমি স্বচক্ষে পীড়িতাবস্থ ইংরাজের সেবা এবং চিকিৎসা দেখিয়াছি। পীড়িত ব্যক্তির পত্নী যদি একটু রাত্রি জাগরণ করিলেন, যদি ঠিক সময়ে স্বয়ং হাজিরা না থাইলেন, তবেই তাঁহার চি চি প্রশংসা হইল। পীড়িতের ভ্রাতা যদি তাঁহার বাঁটীতে আসিলেন এবং ভ্রাতা কেমন আছেন, পরিচারককে দিনের মধ্যে দুই চারি বার জিজ্ঞাসা করিলেন এবং ডাক্তারের সঙ্গে পীড়াসম্বন্ধীয় দুই একটা কথা কহিলেন, তাহা হইলেই তিনি ভ্রাতৃকর্তব্য নির্দ্ধার করিলেন। প্রতিবেশী ইংরাজ যদি বাটীর দ্বারদেশে আসিয়া নিজ নামাঙ্কিত কার্ড রাখিয়া গেলেন, তাহা হইলেই সামাজিক নিয়ম রক্ষায় দায় হইতে ধোলা হইলেন। এই বিদেশে ত ইংরাজদিগের পীড়ার সময় বেতনভোগী খানসামা প্রভৃতি দ্বারা যতদূর সেবা হইবার তাহাই হইয়া

থাকে। উহাদিগের স্বদেশেও পরিবারবর্গের মধ্যে কাহাকেও বড় একটা কিছু করিতে হয় না। বেতনগ্রাহিনী ধাত্রী অথবা দয়াবতী উদাসিনীগণ মুখ্যতঃ উহাদিগের রোগের সেবা করিয়া থাকে।

এই স্থলে একটা কথা বলিয়া রাখি। আন্তরালে যদি একটা ঘোড়া পীড়িত হইয়া পড়ে, তবে আন্তরালের সকল ঘোড়া পলাইয়া বাইবার চেষ্টা করে—গোশালায় একটা গোরু রুগ্ন হইয়া পড়িলে আর যে গোরু তাহাকে দেখিতে পায় সেই উব লেজ করিয়া দৌড়াইতে চায়—কুকুব, বিড়াল, ছাগল, ভেড়া, ময়না, টিয়া, চটক প্রভৃতি সকল পশু পক্ষীরই এই ব্যবহার। প্রায় কেহই স্বজাতীয় পীড়িতের সমীপে গমন করিয়া তাহার গা ঝাড়িয়া বা চাটিয়া দিয়া তাহাকে সুস্থ করিবার চেষ্টা করে না। অতএব পীড়িতের সুস্থতা পাশবধর্মের বিপরীত কার্য। যে মনুষ্য জাতির মধ্যে পাশবভাব অল্প, সেই জাতীয়ব্যক্তি পীড়িতের সেবায় তত অধিক যত্নশীল হইয়া থাকে। অতএব রোগ সেবা সম্বন্ধে ইংরাজের নীতি আমাদিগের অনু-করণীয় নহে।

যদি রোগীর সেবার কোন সীমা থাকে, তবে সে সীমা বাহির হইতে নির্দিষ্ট হইবার নয়। সে সীমা সেবার উদ্দেশ্য কি, ইহাই বিচার করিয়া প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে। সেবার উদ্দেশ্য পীড়িতকে রোগমুক্ত করা। রোগীর মনে ভয় সঞ্চার হইলে রোগ-মুক্তির চেষ্টা বিফল হইতে পারে। এই ভয় এমন ভাবে সেবা করা আবশ্যিক, যাহাতে রোগী মনে না করিতে পারে যে, তাহার জন্য পরিবার অতি ভীত হইয়া পুচ্ছিয়াছে। • তুমি জ্ঞী, কি পুত্র, কি ভ্রাতা, রোগীর সেবার নিযুক্ত হইয়া আছ—তোমার আহার করিবার সময় হইল, আর যে ব্যক্তি তোমার স্থান গ্রহণ করিলে, সে রোগীর ঘরে আসিল—তোমাকে খাইতে বাইবার অবসর দিল—তুমি খাইতে চাহ না। ইহাতে রোগী কি ভাবিবে? তুমি তাহার পীড়ার অতিশয়ো ভীত হইয়াছ ইহাই বুঝিবে না কি? এবং তাহা বুঝিলে স্বয়ং ভীত হইবে না কি? অতএব ওরূপ করিও না। ঐশ্বর্য্যবলম্বন করিয়া আহার করিতে

যাও। আর তুমি মা, শিশু পীড়িত হইয়া তোমার ক্রোড়ে শরিত—তুমি রাত্রি দিন তাহার মলিন মুখ মণ্ডলের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া আছ। থাইতে যাও না, শুইতে যাও না, একেবারে শরীর পাত করিতেছ। যদি শিশু তোমার দুধ খায়—তবে তোমার শোক বিহীন হৃদয়-শোণিত দূষিত হইতেছে—তোমার দুগ্ধ, বাহ্য উহার সর্কাপেক্ষা সুপথ্য, তাহা বিবৎ হইয়া উঠিতেছে, তুমি অধীরা হইয়া শিশুর ত কোন উপকারই করিতে পারিতেছ না, উহাকে দূষিত স্তন্যরূপ বিমপান করাইয়া তাহার সাক্ষাৎ বধভাগিনী হইতেছ। মনে কর, উটি যেন কচি নয়—তোমার ক্রন্দনের, হা হতাশের, উপবাসের এবং অনিদ্রার, প্রকৃত হেতুই বুঝিতে সমর্থ। তাহা হইলে ত ও বড়ই ভীত হইত। কিন্তু বাহ্যতে রোগী ভীত হইতে পারে এমন কাল্প করিতে নাই। অতএব ধৈর্য্যাবলম্বন কর, আপনার শরীরকে সুস্থ রাখ, শিশুর সর্বোৎকৃষ্ট পথ্যটি নষ্ট করিও না। এই জনাই প্রাচীনা গৃহিণীরা বলিতেন, পীড়িত ছেলেকে কোলে করিয়া চক্ষের জল ফেলিতে নাই।

তবে কি রোগীর নিকট হাস্য ক্রৌড়ক বিক্রপাদি করিয়া দেখাইব যে, আমি তাহার পীড়ায় কিছুই ভীত হই নাই? বরং এ পক্ষ অবলম্বন করা ভাল, তথাপি অধীর এবং ভয়বিহীন হওয়া ভাল নয়। কিন্তু এরূপ কৃত্রিম ব্যবহারেও অনেক দোষ আছে। বাহ্য কৃত্রিম এবং মিথ্যা তাহার সমস্ত কল কখনই উত্তর হইতে পারে না। রোগী ঐ কৃত্রিমতার ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া বিরক্ত হইবে—অথবা যদি প্রবেশ করিতে না পারে, তৌমাকে নির্দ্বিগ্ন এবং ক্রন্দন-শূন্য মনে করিবে—অথবা স্বয়ং হাস্য পরিহাসে রোগ দিতে গিয়া নিজের নাকী চকল এবং দ্রাবুয়ওলা বিলোড়িত করিয়া তুলিবে। অতএব এরূপ কৃত্রিমতাও দূর্য্য।

রোগীর সেবক সর্বদা রোগীর প্রতি তত্ত্বনক হইয়া থাকিবেন—তাহার কি কষ্ট হইতেছে তাহা বিনা কথনে এবং বিনা ইচ্ছিতেও বুঝিবেন এবং সেই কষ্ট হইতে বা উপশমের যে উপায় আছে তাহা তৎক্ষণাতঃ প্রয়োগ

করিবেন। কোন ব্যক্ততার লক্ষণ দেখাইবেন না—বয়ঃ দীর্ঘ, শাস্তমুষ্টি হইয়া পীড়িতরূপ দেবতার পূজা করিতে থাকিবেন।

পীড়িতের সেবকে আর দেবতার সাধকে অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সাধককে স্থিরাসন হইয়া থাকিতে হয়। চুলবুল লোকেরা, যাহারা সর্বদাই এ পাশ ও পাশ হইয়া বসিতে থাকে, একভাবে স্থির থাকিতে পারে না, তাহারা ভাল সেবক হয় না। সাধককে নিশ্চল দৃষ্টি হইতে হয়। তাহার হৃদয়ে ধ্যান গম্য ইষ্টমুষ্টি সর্বক্ষণ জাগরুক থাকে। সেবককেও পীড়িতের পূর্বমুষ্টি এবং পূর্বভাব দৃঢ়রূপে স্মরণ রাখিতে হয়। তাহা হইলেই ব্যাধিজনিত লক্ষণবিপর্যয়, তাঁহার লক্ষ্য মধ্যে আইসে। সাধকের পক্ষে তন্ময় হওয়া অতাবশ্যক। সেবককেও পীড়িতের প্রতি তন্ময় হইয়া থাকিতে হয়। তাহা না থাকিলে তিনি উহার কোন সময়ে কি প্রয়োজন হইতেছে; তাহা বুঝিতে পারেন না—রোগাকে কথা কহিয়া অথবা ইঙ্গিত করিয়া আত্ম প্রয়োজন ব্যক্ত করিতে হয় এবং ক্রম বাক্তিরা তাহা করিতে পারেও না এবং চাহেও না; যদি করিতে হয়, বড়ই বিরক্ত এবং হুঃখিত হয়। যে সেবক বা সেবিকাতে সাধকের এই সকল গুণ বিদ্যমান, তিনি রোগীর ঘরে প্রবেশ করিলেই রোগীর প্রকৃততা জন্মে। তিনি আদিবাহী বেন জানিতে পারেন—একটু জল-চাই—কি দুই চারিটা দাড়িঘের দানা চাই—গায়ের চাদরটা একটু পায়ের দিকে টানিয়া দিতে হইবে—বালিসটা একটু উচ্চ করিয়া দিতে হইবে, ফুলগুলি সরাইয়া একটু দূরে বা নিকটে রাখিতে হইবে—শীতল হস্তটা কপালে দিতে হইবে—ঠিক একটুকু চাপিয়া বা আলগা করিয়া দিতে হইবে,—ইত্যাদি ইত্যাদি। তিনি আন্তে আন্তে নিজের কাল-জলি করিতে থাকেন, পীড়িতের বদনমণ্ডলে মুহূর্ত্ত হাস্যের আভা দেখা দেয়—সেবক কৃতার্থ হইলেন।

পরিজনগণ উল্লিখিতভাবে রোগীর সেবা করিবে। গৃহস্থানী সকলকে সতর্ক করিয়া দিবেন, যেন পীড়িতের বিছানা, বালিস, বস্ত্রাদি বাটার অপর কাহার স্পর্শ করিবার সহিত না মিশে—তাহার মল, মূত্র, স্রোদাদি বাটা হইতে অবিক

দূরে নিষ্কিন্তু এবং পরিকৃত হয়—তাহার ব্যবহৃত পাত্রাদি বাটীর সাধারণ পাত্রাদি হইতে স্বতন্ত্র থাকে—এবং সেবকেরা যতদূর পারেন, যে কাপড়ে বোঁগীর স্বরে থাকেন, সে কাপড় না ছাড়িয়া বাটীর অপর লোকের বিশেষতঃ বালক বালিকাদিগের ঘনিষ্ঠ সংস্রবে না আইসেন। গৃহস্থামী পীড়ার প্রকৃতি বিবেচনা করিয়া এই সকল আদেশ দিবেন এবং সমস্ত পরিজন সেই আদেশ পালন করিবে। গৃহস্থামীর আদেশ যে পরিজনেরা পালন করিবে, সে কথা দৃঢ়রূপে বলিবার প্রয়োজন এই যে, স্ত্রীলোকেরা, বিশেষতঃ পীড়িত ছেলের মায়েরা, এই বিষয়ে একটু ভ্রমাক্র। তাঁহারা ছেলের গু, মূত্রে ঘৃণা করা অকল্যাণকর মনে করিয়া ঐ সকল আদেশ পালনে শিথিলবদ্ধ হইয়া থাকেন। বাস্তবিক পীড়িতের মল মূত্রে ঘৃণা করা অকল্যাণকর বটে, এবং তাহা করিতেও নাই। কিন্তু এ স্থলে ঘৃণা প্রদর্শন হইতেছে না, কেবল মাত্র সংস্রব দোষ নিবারণের উপায় বিধান হইতেছে। ছেলের মায়েরা যেন কখনই না ভুলেন যে, এক মাতৃগর্ভসমুত সন্তানদিগের পীড়া আপনাদিগের মধ্যে বড়ই সহজে সংক্রামিত হয়, আর ডাগরদিগের পীড়া ছোটদিগকে যত ধরে, ছোটর পীড়া ডাগরকে তত ধরে না। যুবা এবং প্রৌঢ়দিগের পীড়াও সংক্রামক-বিশী হইয়া থাকে। বৃদ্ধের পীড়াই সর্বাপেক্ষা অল্প সংক্রামক।

— —

ভোজনাদি ।

পঞ্চচত্বারিংশ পূর্বক ।

ভোজনাদি ।

পারিবারিক যাবতীয় কার্যের মাধ্যমে ভোজন একটা প্রধান কার্য । ভোজনের ব্যবস্থা অনেকটা বিচার করিয়া করিতে হয় । এই কার্যেও দিব্য তাব আনিতে হয় । বস্তুতঃ ধর্মশাস্ত্রানুসারে ইহাটি নিত্য যজ্ঞ, এবং গৃহাশ্রমী যাবতীয় ব্যক্তি এই যজ্ঞের পূর্ণাঙ্গিকারী ।

এই নিত্যযজ্ঞের দেবতাগণ শরীরী, সাক্ষাৎ পরিদৃশ্যমান, সন্তোষাসন্তোষ প্রকাশে সক্ষম এবং বাধ্য । অশরীরী দেবতারা, নিবেদিত হোম নৈবেদ্যাদি প্রাপ্ত হইয়া তাহা গ্রহণযোগ্য মনে করিলেন কি না, বুঝিতে পারা যায় না ; কিন্তু ভোজনরূপ নিত্যযজ্ঞ বাহাদেব প্রীতার্থে উৎকৃষ্ট হয়, তাঁহারা উহা বোধ গুণ বলিয়া দিতে পারেন ।

গৃহাশ্রমীর কর্তব্য তিনি গৃহপ্রস্তুত যে খাদ্য সামগ্রী ভোজন করিবেন, যেন অবশ্য অবশ্য তাহার দোষ গুণ বলিয়া দেন । তিনি যদি না বলেন, তবে কখনই তাঁহার বাটীর রান্না ভাল হইবে না । এ বিষয়ে আমার অতি আত্মীয় কোন এক ব্যক্তির সহিত এইরূপ কথোপকথন হইয়াছিল । তিনি বলিলেন, আপনার বাটীর রান্না উৎকৃষ্ট হয়, কিন্তু তথাপি দেখিতে পাই—যদি কখন একটা ব্যঞ্জন কিঞ্চিৎখান্ন স্বাদহীন হয়, আপনি তৎক্ষণাৎ সেই ব্যঞ্জনটির যে দোষ হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন । আমি ওরূপ করিতে পারি না । বো, কি, গৃহিণী প্রভৃতি বাহারা রন্ধনকার্যে ব্যাপৃত হয়, তাহারা কতটা পরিশ্রম করে, স্মরণ করুন ; উহারা বহুদূর সাধ্য তাহা ভাঙ করে—উহাদের কার্যে প্রশংসা না করা কি একটু নৈষ্ঠ্য নহা ? আমাকে হা দেয় । আমি তাহাই ভাল বলিয়া থাকি । আমি বলিলাম—আমি

পেগালীতে একটু নৈষ্ঠুর্য আছে বই কি ?—কিন্তু শিক্ষা প্রদান কাজটা যে বিষয়েই প্রযুক্ত হউক, তাহাতে একটু কঠোরতা থাকেই থাকে। যদি বাটীর রান্না ভাল করিতে চাও, তবে ঐ কঠোরতা প্রয়োগে অত ভীত হইও না। যে কাজ করিব, তাহা ভাল করিয়া করিব, এ সংস্কারটা নিজের থাক। ভাল, আর পরিবারের মধ্যেও উহা বদ্ধমূল করা আবশ্যিক। উহা একটা ধর্ম-বীজ।

আমার দৃষ্ট সংস্কার এই যে, যে বাটীর রান্না ভাল নয়, সে বাটাও ভাল নয়; অর্থাৎ সে বাটীর স্ত্রী পুরুষদিগের যত্ন করা অভ্যস্ত হয় নাই—তাহারা কিছু অলস-প্রকৃতিক, কিছু অস্বস্ত্যপূর্ণ, কিছু স্থখ্যাতি-বিমুখ এবং স্থান্নাতিস্থান্ন স্থখ হঃখ বোধে কিছু অসুভূতি-শূন্ত হইয়া থাকে। যে বাটীর রান্না ভাল, অর্থাৎ যে বাটাতে নিত্যযজ্ঞের ব্যাপার পরিপাটীরূপে অভ্যস্ত, সে বাটীর নৈমিত্তিক যত্নও, অর্থাৎ অতিথিসংস্কার, ব্রাহ্মণসমাজের ভোজনাদি, অতি সুন্দররূপে নির্বাহিত হয়।

রান্না ভাল করিবার উপায় গৃহস্থামীর শিক্ষাদানে প্রবণতা। তাহাতেই অনেকটা হয়, কিন্তু যদি রন্ধন বিষয়ে শিক্ষাদান করিবার কিছু কমতা থাকে, তাহা হইলে সোনার সোহাগা হয়। পুরুষের নিকট রন্ধন বিষয়ে শিক্ষা পাইতে হইলে স্ত্রীলোকেরা বড়ই লজ্জিতা হয়, তাহারা সম্বন্ধেই সম্বন্ধ হইয়া আপনারা উত্তমরূপে রন্ধন করিতে শিখে। যে বাটীর কর্তা বাটীর রন্ধন-কার্যের প্রতি মনোযোগী, কিরূপে নূতন নূতন বাজনাদি রন্ধন করিতে হয়, বলিয়া দিচ্ছে পারেন, সে বাটীর স্ত্রীলোকেরা রন্ধনকার্যটাকে গৌরবমূলক মনে করেন, এবং তাহার উৎকর্ষ এবং পরিপাটী সাধন করিতে পারেন।

বাটীর রন্ধন ভাল হইবার আর একটা অন্তরঙ্গ আছে। সেটাও বাটীর কর্তাকে বল করিয়া নিবারণ করিতে হয়। রন্ধনের জন্য সামগ্রী ভাল হওয়া চাই। বস্তীর জন্য অতি বহুপূর্বক আহরণ করা বিধেয়। আজি কালি কিন্তু এতই ভেজাল দেওয়া অভ্যাস হইয়া পড়িতেছে যে, বিনা ক্রোশে ভাল জিনিস আরও হইয়া উঠে না। তৈল, রুত, হুয়াদি প্রায়ই ভাল

পাওয়া যায় না। আনাজ তরকারিও যত্নপূর্ব্বক দেখিয়া না কিনিলে ভাল মিলে না। অতএব দ্রব্যাহরণ সম্বন্ধে কর্তার দৃষ্টি থাকা আবশ্যক।

দেশাচার এই যে, রন্ধন কার্য্য শুচি হইয়া করিতে হয়। যন্তীয় দ্রব্য শুচি হইয়া প্রস্তুত করা শাস্ত্রের আদেশ। স্নান করিয়া অথবা হাত পা মুখ ধুইয়া এবং কাপড় ছাড়িয়া রন্ধনশালায় যাইতে হয়। ইহাতে রন্ধন কার্য্যের প্রতি বিশেষ একটা শ্রদ্ধা জন্মে, এবং রন্ধনও ভাল হয়। আর্য্যোত্তর জাতিদিগের রন্ধনকার্য্যে আর যত গুণ থাকুক, উহার শুচিতা রন্ধার নিমিত্ত কোন যত্নই থাকে না। অতি বড় ইংরাজেরও বাবুচিখানায় প্রবেশ করিবামাত্র চুণা জন্মে। পাচকদিগের হস্ত, পদ, মুখ, বস্ত্রাদি অতিশয় ক্লিষ্ট, ঘরের দুর্গন্ধ অসহ্য, ভোজন পাত্রাদি পরিষ্কার করিবার প্রণালী অতি জঘন্য। খাদ্য সামগ্রী সকল রন্ধনশালায় প্রস্তুত হইয়া বাহিরে আসিলে পর, তবে পরিবেষ্টগণ ফিটফাট হয় এবং দ্রব্যাদি সুন্দররূপে সজ্জিত হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু আমাদের শাস্ত্রে অন্যকে প্রজাপতি এবং ব্রহ্ম বলিয়াছেন। প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সকল সময়েই উহার সম্যক পবিত্রতা রক্ষা করা আমাদের কর্তব্য।

ইংরাজদিগের ভোজন-প্রণালী হইতে আমাদের শিকণীয় অধিক কিছুই নাই। উঁহারা নিত্য মাংসভোজী। ইংরাজেরা যত মাংস খান, অপর কোন ইউরোপীয় জাতীরেও অত মাংস খায় না। এদেশে অত মাংস খাওয়া সহ্য হয় না। ইংরাজেরা তীব্র সুরা পানে অমুরক্ত। কিন্তু ২৫-বৎসর পূর্বে উঁহারা যত তীব্র সুরা সেবন করিতেন, এখন আর তত করেন না। আমাদের দেশে সুরা সেবনে আয়ুঃশেষ হয়। ইংরাজেরা পচা মাংস এবং পচা মাছ খাইয়া থাকেন—মাংস এবং মৎস্য কিছু না পচাইয়া উঁহারা প্রায়ই খান না। আমাদের শাস্ত্রে টাটকা বই পচা খাইতে একবারে নিষিদ্ধ। ইংরাজেরা চিনের বাসন এবং কাঁচের গ্লাস বাটী ব্যবহার করেন। ঐগুলি বেশ স্বচ্ছকেনে কিনিস। তাবিয়া দেখিলে ও গুলি ক্রিম প্রভৃৎ আমাদের বোধ হয় যে, দেশাচার ঐ সকল পাত্রের ব্যবহার ক্রমশঃ প্রচলি হইতে দিবে। তবে গুলি দেশীয় কুস্তকার প্রকৃতি কর্তৃক প্রস্তুত হইলে

ভাল হয়। ইংরাজেরা টেবিল পাতিয়া চেয়ারে বসিয়া খান। উহাদের খাদ্য সামগ্রী অধিকাংশই শুষ্ক। কিন্তু যখন কোন খোল কিম্বা তরকারি খান, তখন পাছে কাপড় নোঙরা হয় এই ভয়ে শরীরের সমুখভাগটা একটি তোয়ালে রুমাল দিয়া ঢাকেন—তখন চেয়ারে বসার শোভাটা আর তত চিত্ত আকর্ষণ করে না! আমাদের খাবার জিনিস অধিকাংশই সরস এবং সজল, এবং এদেশে তাহাই হওয়া চাই। সুতরাং আমাদের পক্ষে টেবিলে বসার বিশেষ সুবিধা নাই। ইংরাজেরা চামচ ব্যবহার করেন—হাতে করিয়া খান না। ঐ ব্যবহারটাও যন্দ বলিয়া আমার বোধ হয় না। প্রত্যুত, ঐ ব্যবহার প্রবর্তিত হওয়াই ভাল বলিয়া বোধ হয়। তবে আমাদের ভোজনে কাঁটা ছুরি নিশ্চোজন। ইংরাজেরা জী পুরুবে একত্র ভোজন করেন। আমার বিবেচনার ঐ প্রথা ভাল নয়। উহাতে জীলোকদিগের লজ্জাশীলতার ব্যাঘাত হয়। তবে যজ্ঞীয় দ্রব্য ভক্তি এবং প্রীতিপূর্বক নিবেদন করা শাস্ত্রীয়। অতএব ভোজনকালে বাটীর জীলোকেরা নিকটে বসিয়া খাওয়াইবেন, এবং বাটীর জীলোকেরাই পরিবেশন করিবেন। পরিবেশন হাতে করিয়া করিতে নাই। যজ্ঞীয় হোমাদি যেমন ক্রবের দ্বারা প্রদান করিবার বিধি, পরিবেশনও সেইরূপ চামচ, হাতা, বাটি প্রভৃতির দ্বারা করিতে হয়। শিশুগণ নিকটে বসিয়া খাইবে। নিত্য ভোজনের এইরূপ ব্যবস্থা হইলে খাওয়া তাড়াতাড়ি হয় না, খাওয়ার মধ্যে অনেক কথা বার্তা, গল্প গুজব হয়, হাসি তামাসাও আইসে, রান্ধস ভাব থাকেনা, মুখের বিকৃতি এবং শব্দ হয়না, ভোজনপাত্র নোঙরা হয় না, অঞ্জলির চুই পর্কের অধিক খাদ্য সামগ্রীতে সংলগ্ন হয় না, এবং কতকটা পখ্যাপখ্যের বিচার করিয়াও চলিতে হয়।

পখ্যাপখ্য বিচার ইংরাজি গ্রন্থ সকল হইতে কতকটা হইতে পারে, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে শিক্ষিত হয় না। উহাদের বিচার-প্রণালী রসায়নিক শাস্ত্র সম্বন্ধে, প্রকৃত প্রস্তাবে শারীর-শাস্ত্র-জ্ঞান-সমৃদ্ধ নয়। উহাদিগের মধ্যে একজন সত্যিকার যেখিনি সোয়ানে এত অল্পক পরিদর্শ, এত তুচ্ছক পরিদর্শ, এত কলহা

পদার্থ আছে; আর একজন দেখিলেন, তখনে ঐ ঐ পদার্থের এত এত অংশ আছে, আর একজন ছুঁকের, আর একজন মাংসের, ঐরূপ মূল সকল বাহির করিলেন। কিন্তু ঐ প্রণালীতে বাস্তবিক পথ্যাপথ্য নিরূপণ হয় না। প্রথমতঃ ঐ প্রণালীর পরীক্ষা-বিধান বড়ই দুর্বল। অতি বিখ্যাত পণ্ডিত-দিগেরও ছুই মনের মত ঠিক এক হয় না। দ্বিতীয়তঃ মনুষ্যের পাক-ঘন্ত্র হইয়া খাদ্য সামগ্রীর বেরূপ বিশ্লেষণ হয়, এবং তাহা হইতে শরীর পোষণো-পযোগী যে সকল গুণ জন্মে, সামান্য রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা উহাদিগের সে সকল গুণ জানিতে পারা যায় না। তৃতীয়তঃ এতদেশজাত এবং প্রচ-লিত খাদ্য সামগ্রী সকল ইউরোপজাত খাদ্য সামগ্রী হইতে কতকটা ভিন্ন। এই জন্তও ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের পরীক্ষা-বিধান হইতে আমাদের সকল খাদ্য সামগ্রীর গুণাগুণ জানিবার যো নাই। ফল কথা, যেমন ঔষধের গুণাগুণ ঔষধ খাইয়াই প্রকৃতরূপে পরীক্ষিত হইয়াছে, সেইরূপ খাদ্য সাম-গ্রীর গুণাগুণও, বাহ্যারা তাহা খাইয়া পরীক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা বার্থতঃ জানিতে পারেন। আমাদের প্রাচীন চিকিৎসা শাস্ত্র হইতেই পথ্যাপথ্য-বিচার পূর্বক যে সময়ে বাহা বাহা খাইতে বিধি আছে, তাহা খাইবে, যাহার বিধিও নাই নিষেধও নাই, তাহাও খাইবে, আর বাহা খাইতে নিষিদ্ধ, তাহা খাইবে না *।

* ১। গ্রীষ্ম পথ্যাপথ্য।

পুরাতন চাউল, পুরাতন পোষু, পুরাতন ঘব, কৃষ্ণমুগের দাইল।

জন্ডিল পাত পাকীর মাংস।

ঘবের সজু (ছাতু) শীতল জলে খুব তরল করিয়া গোলা।

ছত্র, পব্য বা বাহীৰ (চিনি মিশ্রিত)।

কলা, কিস্মিস, কাঁটাল, আম্র।

লঘুপাক, বাহ, মেহ (দুত তৈলাদি) প্রস্তুত জব্য।

নির্মল লঘু শীতল জল।

পথ্যসেবী হওয়া একটা ব্রত । যাহাদিগের এই ব্রত বালাবধি অভ্যস্ত হইয়াছে, তাঁহারা রোগযন্ত্রণা হইতে অনেকটা মুক্ত থাকেন, দীর্ঘায়ু করেন, এবং চিরকাল কর্মক্ষম শরীর ধারণের সুখভোগ করিতে পারেন । যাহারা মনে করেন যে, পথ্যসেবীদিগের ভোজনস্বথ অন্ন, তাঁহারা ভ্রান্ত । পথ্যসেবীদিগকে যে নিত্যস্ত পুত্ৰ পুত্ন করিয়া থাইতে হয়, অথবা বিশ্বাদ সামগ্রী থাইতে হয়, তাহা নহে । প্রকৃত পথ্যের একটা বিশেষ গুণ আছে । উহা

দিবানিদ্রা ।

পাখার বাতাস ।

২। বর্ষা পথ্যাপথ্য ।

পুরাতন চাউল, গোধূম, যব, সোণামুগের দাইল ।

শুষ্ক দেশবাসী পশু পক্ষ্যাদির মাংস ।

মাংস-রস ।

লঘু আহার ।

দিবাস্তঃ (আকাশের জল) । সিদ্ধ জল ।

উচ্চ স্থানে শয়ন ।

ঠাণ্ডা বাতাস, দিবা-নিদ্রা, নদীজল, এবং অধিক জলীয় দ্রব্য নিষিদ্ধ ।

৩। শরৎ পথ্যাপথ্য ।

চাউল, গোধূম, সোণামুগ, ছোলার দাইল ।

মরুদেশীয় পশু পক্ষীর মাংস । মাংস-রস ।

সুত, মধু, দুগ্ধ, ইক্ষু, আমলকী, পটোল ।

অংশুদক, অর্থাৎ যে জলে সূর্য্য এবং চন্দ্রকিরণ বিশেষরূপেই লাগিয়াছে ।

শিথিল-প্রকোপ জনক দ্রব্য এবং বায়ুহার নিষিদ্ধ ।

স্বল্প মাত্র অভ্যাসে অতিশয় সুস্বাদু হইয়া উঠে। উহার গ্রহণে ভোজনমুখ এবং আনন্দ অধিক হয়। উহা পুষ্টও করে এবং হৃষ্টও করে। আর একটা কথা আছে। সকল লোকের পক্ষে সকল সময়ে পথ্যাহার এক প্রকার হয় না। ধাতুভেদে এবং কার্যভেদে পথ্যের ভেদ হয়। এক ব্যক্তির পক্ষেও সকল সময়ে একই পথ্য হয় না। যাহারা বহুকাল পথ্যসেবী, তাঁহারা কোন্ সময়ে কি খাইলে ভাল থাকিবেন, তাহা সংস্কারগুণেই বুঝিয়া লইতে পারেন।

আহার গ্রহণ উদরপূর্ণ করিয়া করিতে নাই। পরন্তু পথ্যসেবীদিগের প্রায়ই অতিভোজন দোষ ঘটে না। তাহারা ভোজনের গূঢ়তম সর্কাসীন

৪। ৫। হেমন্ত, শিশির পথ্যাপথ্য।

গোধূম—তজ্জাত পিষ্টকাদি, ক্ষীর এবং ইক্ষুরসজাত দ্রব্যাদি, বসাৎহল দ্রব্যাদি, আম্রপ পণ্ড পক্ষীর মাংস, বিলেশয় জন্তুর মাংস মেহপূর্ণ উষ্ণগীর্ষা দ্রব্য। উষ্ণগৃহে বাস।

অতি শীতল জল নিষিদ্ধ।

দিবানিদ্রা নিষিদ্ধ।

৬। বসন্ত পথ্যাপথ্য।

বিশিষ্টরূপ ব্যায়াম, বিশিষ্টরূপ উদ্বর্তন এবং স্নান।

পুরাতন গোধূম, যব, চাউল।

জাজ্বল মাংস।

স্বত, যধুর পানা, গুঁঠ মিশ্রিত সরবত।

তিক্ত, কটু, কষায়াদি দ্রব্যের বিশিষ্ট সেবন

দিবানিদ্রা নিষিদ্ধ।

স্বপ্নের এতই পক্ষপাতী হইয়া থাকেন যে, স্বপ্ন রসনার তৃপ্তিতে তাঁহারের সম্যক্ সুখানুভব হয় না।

দৈহিক কার্য্যমাত্রেয়ই সময় নির্দিষ্ট থাকি আবশ্যক। আহার গ্রহণের পক্ষেও সেই নিয়ম। ব্রতচারীদিগের কথা ভিন্ন। কিন্তু সাধারণতঃ গৃহস্থ লোকের ভোজনকাল চারিটি। এক, প্রাতে, দ্বিতীয়, মধ্যাহ্নে; তৃতীয় সায়ংকালে; চতুর্থ, রাত্রি এক প্রহরের পর। কিন্তু চাকুরির দায়ে আর স্কুলের দায়ে আজি কালি ঐ সকল সময়ের খুব গোলমাল হইয়া গিয়াছে। প্রাতরাশ আর মাধ্যাহ্নিক ভোজন মিলিয়া গিয়া সহর অঞ্চলে বেলা নয়টার ভাত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অধিক রাত্রি করিয়া আহার করা ভাল নয়। কারণ আহার গ্রহণের পর ২১০ ঘণ্টা বা ৩-ঘণ্টা ভাগিয়া থাকা উচিত; অধিক রাত্রিতে আহার করিলে ঐ নিয়ম পালন হয় না—সুতরাং স্বাস্থ্যভঙ্গের সম্ভাবনা হয়।

ইংরাজেরা ভোজনের পর তাৎক্ষল চর্কণ করেন না। প্রত্যুত তাৎক্ষল চর্কণটা রোমস্থকদিগের যাবর কাটার সহিত তুলনা করেন, এবং তাহা করায় নব্যেরা আর তাৎক্ষল চর্কণে সাহস করিতে পারেন না। কিন্তু ভাত, কুটি প্রভৃতি শস্যভুকদিগের পক্ষে পান খাওয়া সুব্যবস্থা। অতএব ভোজনান্তঃ উত্তমরূপে আচমন করিয়া দুই চারিটা পান খাইবে, এবং তাহার পর আবার ভাল কথিয়া পুনরাচমন করিবে। শাস্ত্রেরও বিধি এই।

ভোজন সম্বন্ধে আর একটা বড় মোটা রকম ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে। নব্যেরা যে কারণেই হউক যেন মনে করেন, নিজাবব্ধায় আহারের পরিপাক জাগ্রদবস্থা অপেক্ষা ভাল হয়, এবং সেই জন্য তাঁহারা রাত্রির আহারটাই গুরুতর করিয়া থাকেন। বাস্তবিক নিজাবব্ধায় সকল দ্রব্যশক্তিই দুর্বল থাকে—তখন কোন পারিবারিক কার্য্যই সতেজে নির্বাহিত হইতে পারে না, আহার পরিপাকও সম্বরে হয় না। এই জন্য দিব্যর আহার অপেক্ষা রাত্রির আহার গুরুতর করিতে নাই। কিন্তু আজি কালি মাংস এবং পোলাও খাবার ব্যৱস্থাটা রাত্রিকালেই করা হইয়া থাকে।

সুস্থ এবং সবল শরীর ব্যক্তির পক্ষে শয্যা হইতে গাজোখান একটু

প্রত্যুষে হওয়াই ভাল । শয্যা হইতে উঠিয়াই মলত্যাগ, দস্তবাসন, যান-
প্রভৃতি শরীরের নির্মলতাসাধক কার্যগুলির অভ্যাস করা উচিত । তাহার
পরেই ব্যায়াম করিবে—যথা ডন, মৃদঙ্গ, ওঠকোস্ প্রভৃতি । একবারে
অধিক ব্যায়াম করা ভাল নয়—কিন্তু অগ্রে অগ্রে উহা কতকদূর পর্যন্ত
বাড়াইয়া বাইতে পারিলে বিশেষ উপকার দর্শে । আমাশিগের দেশে ব্যায়াম-
চর্য্যার প্রকৃত কাল প্রাতঃকাল । কিন্তু ইংরাজী স্কুল ও কলেজের ছেলেরা
অনেকেই সায়াছে ব্যায়ামচর্য্যায় আনিষ্ট হইয়া থাকেন ।

জীলোকদিগের পক্ষেও ব্যায়ামচর্য্যা আবশ্যক । কিন্তু যে সকল ব্যায়াম
কার্য্যে শরীরের কোমলতা নষ্ট হয়, সে সকল কার্য্য তাঁহাদের পক্ষে বিধেয়
নহে । নিয়মিতরূপে গৃহকার্য্য করিলেও অনেকটা ব্যায়ামের কাজ হইয়া
যায় । উদ্বোধনে বা ঢেকিতে চাউল কাঁড়ায়, বাঁতায় কলায় ভাঙ্গায়, ঘরঘার
কাঁইট দেওয়ায়, বাটনা বাটার বিলক্ষণ শারীরিক পরিশ্রম হইয়া থাকে ।
সময়বিশেষে এবং শরীরের অবস্থা বিশেষে জীলোকদিগের পক্ষে কি ব্যায়াম,
কি অপর কোন অতিরিক্ত শারীরিক পরিশ্রম সকলই নিষিদ্ধ ।

ষষ্ঠচত্বারিংশ পুস্তক ।

শয়ন এবং নিদ্রাদি ।

করু কটা সময় বিশ্রামের অভাব না পাইলে শরীর টিকে না । কিন্তু
বিশ্রামেরও অনেকটা ইত্যর বিশেষ আছে । যে দৌড়িতেছে বা অনেক কণ
ঘরিয়া পান্ডারণ করিতেছে, সে থির হইয়া বসিলে বা শুইলেই বিশ্রাম লাভ
করেন । যে হস্তচালন দ্বারা কার্য্যের বেঁদা করিতেছে বা কাপড় বুনিতেছে,
এই কার্য্য হইতে কণকালের অভাব হাত শুকাইয়া রাখিলেই তাহার শ্রম

জনিত ক্লান্তি দূর হয়—অর্থাৎ শরীরের বিশেষ বিশেষ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকালীন জ্ঞত যে পরিশ্রম, তাহা সেট সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে কার্য্য হইতে অপসারিত করিলেই নিবৃত্ত হইয়া যায়। কিন্তু সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গের এবং সর্ব্বপ্রকার কার্য্যের অভ্যন্তরবত্তী যে স্নায়ুগুণ তাহার সম্পূর্ণ বিশ্রাম নিদ্রা বাতীত আর কিছুতেই হয় না। যে ব্যক্তি যত অধিক কাজ করে, অর্থাৎ নড়ে চড়ে, এবং চিন্তা করে, তাহার তত অধিক নিদ্রার প্রয়োজন হয়। শিশুরা অধিক চর্কল, এবং উহাদেব স্নায়ুগুণে কার্য্য অধিক হয়, এইজন্য উহারা অধিক নিদ্রা যায়। বুদ্ধের নড়া চড়া কম, মস্তিষ্ক কার্য্যও অনধিক অথবা পূর্ণ অভ্যাস বশতঃ অনধিকরূপেই প্রতীয়মান, এই জন্য বুদ্ধের নিদ্রা অল্প। কিন্তু এই কথার ভিতরে আর একটা কথা আছে। নড়া চড়া যত বাড়াইবে, ততই যে নিদ্রার পরিমাণ বৃদ্ধি হইবে, সে কথা ঠিক নয়। যেমন ব্যায়াম অধিক করিলে ক্ষুধা অধিক হয় এবং পরিপাক শক্তি বাড়িয়া উঠে, এ কথার একটা সীমা আছে, তেমনি অধিক নড়িলে চড়িলে নিদ্রা অধিক হয়, এ কথারও একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। আমি দেখিয়াছি, অতিরিক্ত ব্যায়ামের পর ক্ষুধাবৃদ্ধির কথা দূরে থাকুক, একবারে আহার মাত্র গ্রহণে অকুচি জন্মিয়া যায় এবং পরিপাক শক্তির বৃদ্ধি না হইয়া উহার হ্রাস হইয়া পড়ে; সেইরূপ অতিরিক্ত চলা ফেরা করায় এবং অতিরিক্ত চিন্তনে বা মস্তিষ্ক চালনে একবারেই নিদ্রা আইসে না—অনিদ্রাই একটা রোগ হইয়া দাঁড়ায়। শরীর পোষণ এবং পালনের পক্ষে ব্যায়ামাদি পরিমিতরূপে হওয়াই আবশ্যিক, এবং ঐ পরিমাণ ব্যক্তিভেদে ভিন্ন।

অনিদ্রার নিমিত্ত যেমন পরিমিতরূপ পরিশ্রমের প্রয়োজন; তেমনি কতকগুলি বাহ্য বন্দোবস্তের আবশ্যকতা আছে। প্রথমতঃ শরনের দ্বার এটা শীতল হইবে এবং ইহাতে বায়ু ও আলোকের উত্তম প্রবেশ থাকিবে কিন্তু শরনের এবং নিদ্রার সময় অধিক আলোক বা বায়ুর সমাগম অবৈধ শয্যা হইতে কিছু দূরে বায়ু সকালনের পথ অনবরুদ্ধ থাকিবে, এবং কেয়ো সিনের কিম্বা গ্যাসের কটকটে আলো ঘরের ভিতর জলিবে না। পত্র পুষ্পা

যিওরির থাকিবে না। ঘরটী যত খোঁসসা থাকে ততই ভাল; কিন্তু উহাতে আর, বাহা কিছু থাকুক বা না থাকুক, কোন গাদা সামগ্রী উহাতে রাখিতে নাই। খাদ্য সামগ্রী রাখিলেই তাহার গন্ধে বায়ু দূষিত এবং পিপীলিকা, মাছি এবং মশার উপদ্রব অধিক হয়।

দ্বিতীয়তঃ শয্যা। শয্যা পরিষ্কার এবং কোমল হইবে। কিন্তু অতি কোমল শয্যা ভাল নয়। এক ঘরে একটী শয্যা থাকাই উচিত। যদি পতি পত্নী দুইটী শয্যাই এক ঘরে রাখিতে হয়, তথাপি ঐ শয্যা দুইটী ঘরের ভিন্ন ভিন্ন দিকে থাকিবে। এক শয্যায় শয়ান হইয়া দুই জনের নিদ্রা যাওয়া ভাল নয়। ছেলেদিগের বিছানাগুলি পার্শ্ববর্তী অপর একটী ঘরে হওয়াই আবশ্যক।

তৃতীয়তঃ স্ত্রী-সংসর্গ। যিচ্চদীদিগের শাস্ত্রে ঋতু বিবর্ত হইবার কাল পাঁচ দিন ধরিয়াছে। সেই পাঁচ দিনের পর আর সাত দিন বাদ দিয়া স্নান এবং স্ত্রী শয্যা গমন তাহাদের শাস্ত্রের বিধি। এই নিয়ম যে অতি উৎকৃষ্ট, তাহা এক্ষণে সকলেরই অবধারিত হইয়াছে। যিচ্চদী জাতীয় সম্মানের অকাল মৃত্যু অপর সকল জাতির অপেক্ষা অল্প হয়। আমাদিগের মধ্যে তিন রাত্রি অতীত করিবার ব্যবস্থা *। বিজ্ঞান দ্বারা এ পর্য্যায় সত দুই জানা গিয়াছে, তাহাতে অনুমান মাত্র এট যে, সামাজ্যতঃ বহুসংসংসর্গ পূর্বে যদি সংসর্গ হয়, তবে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই কতকগুলি পীড়া সংঘটন হইতে পারে।

গর্ভগ্রহণ এবং দানের প্রশস্ত কাল রাহি ভোজনের ওদণ্টী আশু ঘণ্টার পর। উদরে আহারা দ্রব্য অপকৃ থাকিতে স্ত্রী-সংসর্গ নিষেধ। স্ত্রী পুরুষ কাহারও শরীরে কোন ঘ্রানি থাকিলেও স্ত্রী-সংসর্গ নিষেধ। আর দিবাভাগে স্ত্রী-সংসর্গ অত্যন্ত নিষিদ্ধ। দিবা সংসর্গে সমুদ্র দোষ হয় বলিয়া চির প্রসিদ্ধি আছে। †

* দানের ব্যবস্থা চতুর্থ দিনেই আছে। কিন্তু ব্যক্তিভেদে ঐ ব্যবস্থা ভিন্ন হওয়া আবশ্যক। বহুসংসর্গ হইয়া গেলেই স্নান করা উচিত, তাহার পূর্বে স্নান করা অবৈধ।

† প্রাণ বা এতে প্রকৃতি যে দিবাভাগে সংযুক্ত। প্রমোদনিবৎ।

পক্ষাঘ্নে—অর্থাৎ পূর্ণিমা, অমাবস্যা, একাদশী, চতুর্দশী এবং অষ্টমী
 স্ত্রী-সংসর্গ নিষেধ। এই শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপোষক কয়েকটা যুক্তি আ
 বলিয়াই আমার বোধ হয়। কিন্তু সকল যুক্তির উল্লেখ না করিয়া এ স্থলে
 কেবল একটি মাত্রের উল্লেখ করিব। স্ত্রী পুরুষ অগোত্রের অভিলাষ
 পূরণেচ্ছায় অনেক সময়ে পরস্পর সংসর্গী হইয়া থাকেন। উভয়ের মনে,
 এই যে পরার্থবোধটা জন্মিয়া প্রবৃত্তির উত্তেজক হয়, তাহা অনেক সময়েই
 ভ্রমমূলক। কিন্তু ঐ ভ্রম সহজে ভাঙ্গে না। সুতরাং বিধি প্রতিপালনের
 উদ্দেশ্যে নিয়তি অভ্যাস করাই ভাল। শাস্ত্র সেই বিধির সৃষ্টি করি
 দিয়া স্ত্রীপুরুষকে অতি ধর্ম্মা এবং হিতজনক পথই দেখাইয়া দিয়াছেন। ফল
 কথা, যেতঃকালে আশ্রয় হয় বলিয়া ভগবান বাসদেব হইতেনবা দার্শনিক
 প্রবর ডারউইন্ সাহেব পর্য্যন্ত সকলেরই দৃঢ় প্রতীতি—সুতরাং মাসের মধ্যে
 যত রাত্রি বিনা সংসর্গে যায় ততই ভাল। রুগ্ন, দুর্ব্বল, ক্ষীণজীবি গম্ভূষাদিগের
 মধ্যেই আসন্ন-লিপ্সা অধিক বলবতী হইয়া থাকে—বিশিষ্ট সবলকায় ব্যক্তি
 দিগের মধ্যে কামাতুর্যা অপেক্ষাকৃত অল্প হয়।

অজাতরজা কুমারী গমন অতি মহাপাতক। গার্ভিনী স্ত্রী গমনেও সমূহ
 দোষ।

আমি শুনিয়াছি, কেহ কেহ বলেন যে, স্ত্রী-সংসর্গ হইতে একান্ত নিবৃত্ত
 থাকিলে, বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মে। এটা সম্পূর্ণ মিছা কথা। যদি মনে
 কামভাবের উদ্রেক হইলে তাহার দমন না করিয়া তদ্বিষয়ক চিন্তাতেই
 অমুগ্ধ হও, এবং ক্রমে ক্রমে উহাকে অতিবর্দ্ধিত করিয়া তুল, তাহা
 হইলে কথঞ্চিৎ দুই এক স্থলে পীড়া ঘটিবার সম্ভাবনা আছে, নচেৎ
 কেবল মাত্র সংসর্গবিরতিতে কোন পীড়াই হয় না। প্রভূত শরীর দৃঢ় হয়,
 শীতাতপের দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতা জন্মে, পরিশ্রম-শক্তি বাড়ে, রোগের আক্রমণ
 কম হয়, এবং আয়ু্যকাল দীর্ঘ হইয়া উঠে। দারত্যাগী দেবব্রত ইচ্ছামত
 হইয়াছিলেন, রুগ্নদেহ হয়েন নাই।

আমি কয়েকটা সুবিজ্ঞ ব্যক্তি কর্তৃক পুনঃ পুনঃ আশিষ্ট এবং অমুগ্ধ
 হইয়া এই সকল কথা খুলিয়া লিখিলাম। ধাহারা আমাকে চিহ্ন লিখিতে

বিস্তারিত কারয়াছেন, তাঁহারা বলেন যে, কোন পিতা মাতা আপনাপন পুত্রাদিগকে এই সকল তথ্য শিখাইয়া দেন না। প্রতি স্ত্রীপুরুষকেই এই সকল প্রাকৃতিক নিয়ম আপনাপন অভিজ্ঞতা বলে সংগ্রহ করিতে হয়। ইহাদিগের সংগ্রহ করিতে করিতে জীবিত কাল অতিবাহিত হইয়া পড়ে। পরবর্তী স্ত্রী পুরুষকে আবার নূতন করিয়া শিখিতে হয়। তাঁহারা বলেন, দেশীয় প্রাচীন শাস্ত্রে এ সকল বিষয়ে যে বিশেষ উদ্দেশ্য আছে, তাহা এই সকল শাস্ত্রের আলোচনা অনেক পরিমাণে লুপ্ত হইয়া যাওয়াতে, আর কেহই জানিতে পারে না। এবং কঠা গৃহিণীবাও এই সকল তথ্যকে অবশ্য প্রতিপাল্য বিবিধরূপে না জানাতে, যুবক যুৱতীরা কিছুই শিখিতে পারে না। এই যে, দেশের মধ্যে এত রোগের বৃদ্ধি, তাহার কতকটা কারণ যেমন দৈন্ত দশা, আচারের বিপর্যায়, উদ্যোগের জ্ঞাতকণ্ঠের চিন্তা, আপনাপন ভাবি বিষয়ে অতি ভীষণ শঙ্কা, তেননি কতকটা দাম্পত্য নিয়ম সম্বন্ধীয় অজ্ঞতা।

আমার পত্নী আমাকে কোন সময়ে বলিয়াছিলেন—“এই সকল কথা ছেলেদিগকে শিখাইতে পারিলে ভাল হয়”। আমি বলিলাম—“জেনে জেনে সকল কথাই তাহাদিগকে বলিব, না বলায় অনেক দোষ হয়” * * * “দোষ হয় বই কি - না জেনেও আগুণে হাত দিলে ত হাত পুড়ে”। * * * “ঠিক কথা! আমি অবশ্যই বলিব—তুমি দেখিবে আমাদের ছেলের ছেলে হইলে, সে আমাদের সাক্ষাতে সচ্ছন্দে তাহাকে কালে পিঠে করিতে এবং তাহার আদর করিতে পারিবে—কল্পিত হইবে না।” * * * “ছেলেবা বাপ মায়ের সমক্ষে আপনাদের ছেলের আদর করিতে বড়ই সজ্ঞা বোধ করে” * * * “বাপ মায়েরা বরাবর এমন ভাবেই চলিয়া থাকেন যে, ছেলেকে মনে কবিত্তে হয়, তাহার ছেলে হওয়া একটা ভাবী দোষের কথা”।

সপ্তচত্বারিংশ প্রবন্ধ ।

পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজেৎ ।

পঞ্চাশ বৎসর বয়স হইলে পর লোকের গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া বনে যাওয়া উচিত । এই শাস্ত্রীয় উপদেশের তাৎপর্য্য একটু ভাবিয়া বুঝিতে হয় । প্রথম কথা এই যে, পঞ্চাশ বৎসর শক্তি এস্থলে গোণার্থেই গৃহীত । উহা শরীরের একটা অবস্থাবিশেষকে জানায়, বয়সের বৎসরসংখ্যামাত্রকে বুঝায় না । যে অবস্থায় শরীরের বৃদ্ধি এবং বৃদ্ধির পর যে সাম্যাবস্থা হয়, তাহারও শেষ হইয়া জরা বা বার্দ্ধিক্যের স্থিরতর প্রবৃত্তি হয়—পঞ্চাশ বৎসর শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য্য সেই অবস্থা । সচরাচর পঞ্চাশ বৎসর হইয়া গেলেই এদেশে শরীরের সেই অবস্থা দাঁড়ায় । শাস্ত্রীয় বচনের তাৎপর্য্য একরূপে না বুঝিলে অনেক স্থানেই দোষ পড়ে । সকলের শরীর সমান নয়—কাহারও ৬০ | ৬৫ বৎসরেও শরীর বিলক্ষণ শক্ত থাকে—কাহারও আবার ৪০ | ৪৫ বর্ষেই বার্দ্ধিকা দশা প্রবর্তিত হইয়া যায়—পরিবারের বা স্বজনদের বা সমাজের উপকার করিবার কোন ক্ষমতাই থাকে না । বস্তুতঃ সমাজ এবং স্বজনদিগের উপর একটা বোঝার যত ভার হইয়া থাকিতে হয় । উপকার করিবার ক্ষমতা তিরোহিত হইলেই সমাজ পরিত্যাগ করা উচিত । দ্বিতীয় কথা, বনে যাইতে হয়, এই কথাটিরও মূখ্যার্থ গৃহীত হইতে পারে না । সকল বুড়া মানুষেই বনে যাইবে, শাস্ত্রের অভিপ্রায় একরূপ হইতেই পারে না । এখন দেশে যত বন আছে, তাহাতে দেশের সকল বুড়া মানুষ ধরিতে পারে না । সকলে বনে গেলে বন আবাদ হইয়া উঠে—আর বনই থাকে না । তবে শাস্ত্রার্থ এই বুঝা গেল যে, নিজ শরীর পরোপকার সাধনে, অসমর্থ হইয়া আসিলে সংসার ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে থাকিবে, ইহাই বিধি ।

একুপ করায় সমাজকে অক্ষম অকর্মণ্য লোকের ভার বহন হইতে
 দক্ষিণ দেওয়া হয়—অথচ ভিক্ষা প্রদানের কতকগুলি প্রকৃত পাত্রের স্রষ্টি
 ওয়াতে, যাহাকে তাহাকে ভিক্ষা দেওয়ার যে দোষ, তাহাও সমাজমধ্যে
 ঘটিত হইতে পারে না। আর পরিবারের পক্ষে বিশেষ উপকার এই হয়
 য, গুরুলোকের কথা লঙ্ঘন করিয়া কাজ করার পরিবারস্থ লোকের দে
 মানহানি হইয়া থাকে, তাহাও হইতে পায় না। বাটীর কর্ত্তা বৃদ্ধ অক্ষম
 এবং অবুধ্য হইলেই যদি বাটী হইতে চলিয়া যান, তবে প্রোঢ়েরা আপনারা
 গৃহিণী গৃহিণী নির্বিঘ্নে গৃহকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। তুমি বৃদ্ধ
 হইয়াছ, এখন সময় কিরূপ পড়িয়াছে তাহা ঠিক বুঝিতে পার না—আপনার
 পূর্বকালের সংস্কার যেমন তাহারই অনুরূপে কোন কাজটা করিতে বা না
 করিতে চাও—কিন্তু তোমার ছেলে মেয়েরা বেশ দেখিতেছে যে, তুমি ঐ
 বিষয়ে ভুল বুঝিতেছ—তুমি যে কার্য্যের আদেশ বা নিষেধ করিতেছ;
 তাহাতে বিলক্ষণ ধনক্ষতি অথবা মানহানি কিম্বা কার্ণাধ্বংস হইবার
 সম্ভাবনা। তাহার কারণ কি?—তুমি বাপ কিম্বা মা কিম্বা অপার কোন গুরু-
 লোক, তোমার কথা না শুনিলে তোমার প্রকাণ্ড অভিমান হয়, তোমার
 কথা শুনিলে তাহাদের বড়ই ক্ষতি হয়। তোমাকে বঞ্চনা করা বাত্বিরূপে
 তাহাদের ত উপায়ান্তর নাই? কিন্তু তাহা করিলে কি তাহাদের কপটচ্যার
 হয় না? এবং তজ্জন্ত তাহাদের স্বভাব হুঁষ্ট এবং তোমার প্রতি তাহাদের চিন্ত
 বীতশ্রদ্ধ হইয়া যায় না? অতএব তাহাদের ধর্ম্মোচ্ছতির নিমিত্ত চিরজীবন এত
 যত্ন করিয়াছ, এখন আর তাহাদের মধ্যে থাকিয়া তাহাদের নাম ছাড়িতে
 না পারিয়া তাহাদেরই ধর্ম্মে ব্যাঘাত করিও না, তাহাদের জীবনপথের
 কণ্টকস্বরূপ হইও না—বাহাদের চিরভক্তির পাত্র ছিল, তাহাদের বঞ্চনার
 সামগ্রী হইও না—তাহাদের গাল খাইও না। তাহাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া
 যাও। যদি নিজের জীবিকার উপায় কিছু থাকে—তাহা হইলে ত কথাই
 নাই; স্বতন্ত্র হইয়া থাকিতে পার; শাস্ত্রালোচনা, ধর্ম্মচর্চা, শিষ্টালাপাদিতে
 অবশিষ্ট জীবিতকাল অতিবাহিত করিতে পার। যদি নিজের কিছু না

থাকে, এবং পুত্রাদির প্রতিই নির্ভর করিতে হয়, তাহাদিগের উপর বড় অল্প ভার দিয়া চলে তাহাই ভাল—কিন্তু স্বতন্ত্র হইয়া থাকিবার চেষ্টা কর। আপনার অবশ্য করণীয় কাৰ্য্যগুলি নিজ হস্তে সম্পন্ন করিলে শরীর বহুকাল পটু থাকে। অতএব স্বপক্ষে থাও, নিজ ব্যবহারের জলাদি স্বয়ং আহরণ কর, আপনার বাসনগুলি আপনি মাজ বেশ থাকিবে, খরচও কম লাগিবে, ছেলেদের উপর ভার লঘু হইবে। যদি পুত্রাদি হইতে সহজে সাহায্য পাইবার সম্ভাবনা না থাকে, তবে বরং ভিক্ষা করিয়া খাটও, তথাপি তাহাদের গলগহ হইও না। কারণ গুরুলোকেরা গলগ্রহ হইয়া পড়িলে পুত্রাদির ধর্মহানি হইবারু যথেষ্ট সম্ভাবনা।

আমার এই সকল কথাতেই বুঝা যাইবে যে, আমি বৃদ্ধদিগকে নির্দায় হইতে অর্থাৎ পরিজনদিগের প্রতি প্রীতিমমতাপরিশূন্য হইতে বলিতেছি না। বরং প্রীতি মমতা বাড়াইতেই বলিতেছি, এবং পরিজনদিগের ধর্মরক্ষার অল্পকূল যে ব্যবহার, তাহারই উপদেশ দিতেছি। তুমি বৃদ্ধ এবং অক্ষম হইয়াছ, নিজ বাটী হইতে পৃথক হইয়া থাক—পরিজনদিগকে তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন অথবা তোমার অভিমানের ভয়ে তোমাকে বঞ্চনা করিতে বাধ্য করিও না। একান্ত মনে তোমার সেবা শুদ্ধ করাতেও তাহাদিগের ধর্মবৃদ্ধি হয় বটে, কিন্তু তাহা তুমি স্বতন্ত্র হইয়া থাকিলে যেমন অগ্নিশ্রভাবে হইবে, তাহাদিগের মধ্যে জড়াইয়া থাকিলে তেমন বিপুলভাবে হইবে না। তুমি তাহাদিগের হইতে দূরে থাকিলে তাহারা আপনাদের সুবিধা হইলেই ধীরে সুস্থে তোমার তত্ত্ব লইবে, তোমার নিকটে যাইবে, তোমার সেবা করিয়া সুখী এবং ধর্ম-জাগী হইবে। যখন তাহারা ঘর করনার নানা আলায় বিব্রত, রাজদ্বারে নানিস কল্লু হওয়াতে উকীল মোক্তারদের সম্ভাইবার জন্ত উদ্বিগ্ন, সন্তান মৃত্যুর পীড়ার উপশমের নিমিত্ত একান্ত ব্যাকুল, এমন সকল সময় তোমার সেবাও তাহাদের পক্ষে ক্রেশনায়ক। সেই ক্রেশ হইতে এবং তজ্জনিত পাপভার হইতে পরিজনকে বিমুক্ত রাখা তোমার অবশ্য কর্তব্য।

কেন ?—আমি উহাদের ক্ষত অত শত করিয়াছি, উহারা আমার ক্ষত কিছুই করিবে না ? করিবে বই কি। কিন্তু উহারা অপব কাটার ক্ষত ক্রেশ পাইতেছে শুনিবে কি তোমার ভাল লাগে ? তা ত লাগে না ; প্রত্নত ঘাইর ক্ষত উহারা ক্রেশ পায় তাহারই উপর তোমার ক্রোধ জন্মিয়া উঠে। তাব নিজের উপরেই একটু ক্রোধ না হয় কেন ? ও কথা নয়—তুমি যখন পুত্রাদির ক্ষত অত শত করিয়াছ—তখন কি উদ্দিগের স্থানে প্রত্নপকার পাইবার প্রত্যাশায় করিয়াছিলে ? যদি তাহা করিয়া থাক, তবে যে লোকে বলে এবং শাস্ত্রে ও বলে পিতা মাতাবক্ষণ পরিশোধ হয় না, সেটা মিথ্যা কথা। ফলে তা নয়। পিতা মাতা পুত্রাদির ক্ষত ঘাহা করেন, তাহাঙ্গণই নয়, এবং ক্ষণ নয় বলিয়া উহার পরিশোধ ও নাহি।

